

## ANEXO II

### **Critérios complementares e categorias de avaliação para a Mostra de Audiovisual**

A II Mostra Audiovisual estabelece a submissão nas seguintes categorias:

- a. Ação/aventura;
- b. Conceitual/experimental;
- c. Comédia;
- d. Documentário;
- e. Drama/psicológico;
- f. Temática regionalista/histórico;
- g. Ficção científica;
- h. Musical;
- i. Romance/Policial
- j. Terror/suspense/mistério

2. A equipe de avaliação da II Mostra Audiovisual fará a classificação dos vídeos a partir dos seguintes critérios:

- a. Ficção:
  - i. Originalidade da narrativa apresentada, bem como a criatividade na sua estruturação;
  - ii. O uso inovador de técnicas cinematográficas que contribuam para a originalidade e a singularidade da obra;
  - iii. Consistência na aplicação do estilo visual, narrativo e temático ao longo do audiovisual;
  - iv. A consistência e a clareza da mensagem transmitida, bem como sua relevância para o contexto contemporâneo;
  - v. O potencial do audiovisual em influenciar a cultura local e o meio audiovisual, seja através de suas referências culturais, seu legado estético ou sua capacidade de inspirar outras obras de arte;
  - vi.
- b. Não Ficção:
  - i. Relevância e atualidade dos temas abordados no contexto do debate público e compreensão de questões sociais, políticas ou culturais;
  - ii. A diversidade de perspectivas, incluindo diferentes pontos de vista sobre o assunto abordado e vozes sub-representadas;
  - iii. Potencial do audiovisual em gerar impacto e provocar mudanças na sociedade;
  - iv. Estabelecimento de uma narrativa coesa a partir de eventos reais e histórias de vida;
  - v. Consistência na aplicação do estilo visual, narrativo e temático ao longo do audiovisual;
- c. Ambas categorias:

- i. Caráter transversal e inovador, promovendo a integração de várias áreas do conhecimento, da vida social e da comunidade;
- ii. Incorporação de aspectos culturais, sociais, econômicos, territoriais e regionais da comunidade IFRS;
- iii. Potencialidade de impacto no desenvolvimento artístico-cultural e alinhamento com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS);
- iv. Abordagem de temáticas relacionadas à diversidade racial, cultural, social, de gênero e de orientação sexual;
- v. Relevância para o desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual.