



INSTITUTO FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

EDITAL Nº 19/2023 – RETIFICAÇÃO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO EDITAL DE ABERTURA

A Reitora Substituta do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, no uso das atribuições legais que lhe são conferidas pela Portaria nº 740, de 06/06/2018, publicada no DOU de 07/06/2018 no uso das atribuições legais e estatutárias, considerando o disposto no Art. 37 da Constituição Federal, a Lei Federal nº 8.112/1990, a Lei Federal nº 12.772/2012, o Decreto Federal nº 7.312/2010 e o Decreto Federal nº 9.739/2019, torna público o presente Edital para informar o que segue:

1. Altera-se no ANEXO X – PROGRAMAS – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS de NÍVEL SUPERIOR, os programas dos CARGOS 3: ARTES, 8: ELETROTÉCNICA, 9: ENGENHARIA ELÉTRICA, 13: GEOGRAFIA, 19: MÚSICA: PERCUSSÃO, 20: MÚSICA: VIOLÃO, 21: PEDAGOGIA, 22: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, 23: PRODUÇÃO CULTURAL, passando a ser conforme segue e não como constou:

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS CARGO 03: ARTES

PROGRAMA: 1. As implicações pedagógicas do processo de estruturação da prática de ensino em artes visuais. 2. Arte da Pré-história à Idade Média – Arte das civilizações antigas. Arte das civilizações orientais. Arte da antiguidade clássica grego-romana. Arte medieval cristã: arte paleocristã, estilos bizantino, romântico e gótico. 3. História da Arte. 4. Metodologia do Ensino de Arte: Relações entre metodologia conteúdo e prática de ensino. O método como parte do processo de planejamento do ensino de arte. Análise de abordagens metodológicas para o ensino de artes visuais. 5. História do Ensino de Artes Visuais no Brasil: Concepções modernas e pós-modernas sobre ensino de arte. Arte nas instituições de ensino superior. Políticas educacionais para o ensino e formação de professores de arte. Arte em contextos não formais de ensino: ação educativa em museus, galerias, etc. 6. Processos de criação Artística: Desenvolvimento do aparelho motor e da expressão criativa. Introdução dos elementos formais e sintáticos do desenho: ponto; linha, massa, textura, volume, composição, valor tonal, cor, luz e sombra. 7. Representação e Compreensão da Arte: Visão cognitiva e psicodinâmica do desenho infantil. 8. Fundamentos da Arte na Educação.

NÍVEL SUPERIOR COMPLETO CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS CARGO 08: ELETROTÉCNICA

~~**PROGRAMA:** Dimensionamentos: Instalações elétricas: Simbologia e normas técnicas; Leitura, análise e interpretação de esquemas de projetos elétricos prediais, comerciais e industrial em baixa e alta tensão; Dimensionamento de condutores, dispositivos de proteção e barramentos elétricos; Dimensionamento de condutos para condutores elétricos; luminotécnica, projeto de sistemas de iluminação interna, externa e iluminação industrial; Planejamento da instalação, demanda e fatores de projeto; Medidas de proteção contra choques elétricos; Esquemas de aterramento, Dispositivos de proteção contra surto. Comandos Elétricos: Estudo da simbologia básica de comandos elétricos, contator, contatos principais e auxiliares. Busca da compreensão de motores assíncronos trifásicos de uma velocidade. Estudo sobre botões de comando, sinalizadores luminosos e sonoros, sobrecorrentes nos motores trifásicos, dispositivos de proteção elétrica (fusíveis, relé térmico de sobrecarga, relé falta de fase e disjuntor motor), de diagramas de comando, de circuitos experimentais de comando. Interpretação de sistemas de partida direta de motores assíncrono trifásico~~

~~(chave magnética para partida direta, chave magnética direta com reversão, chave magnética direta com frenagem por contracorrente), relé temporizado ao repouso, corrente de partida dos motores assíncronos, dimensionamento dos componentes de comando e proteção para acionamento de motores trifásicos no sistema de partida direta. Dispositivos de comando e proteção utilizados em circuitos e motores elétricos, especificação, dimensionamento, funcionamento. Esquemas de partida convencional: Partida direta, partida direta com reversão, partida estrela-triângulo, partida com chave compensadora.~~

PROGRAMA: TEORIA DE CIRCUITOS ELÉTRICOS: Elementos fundamentais, Leis fundamentais, teoremas e metodologias de análise de circuitos elétricos; Circuitos elétricos em C.C.; Circuitos elétricos em C.A. monofásicos e polifásicos em regime permanente; Resposta nos domínios do tempo e da frequência para circuitos com associações RL, RC e RLC, em série, paralelo e mistas; Análise de harmônicas de fontes sinusoidais. **CONVERSÃO ELETROMECÂNICA DE ENERGIA E MÁQUINAS ELÉTRICAS:** Circuitos magnéticos com excitação em C.C e C.A.; Circuitos elétricos acoplados magneticamente; Características Indução x Campo de materiais magnéticos, susceptibilidade e permeabilidade magnética; Transformadores monofásicos e trifásicos: princípio de funcionamento, modelos equivalentes, ensaios de rotina e obtenção dos parâmetros representativos; Autotransformador: princípio de funcionamento, modelo equivalente, ensaios de rotina e obtenção dos parâmetros representativos; Transformador de três enrolamentos: princípio de funcionamento e modelos equivalentes; Princípio da conversão eletromecânica de energia; Máquinas de corrente contínua em regime permanente: princípio de funcionamento e modelos equivalentes das diversas configurações; Máquinas síncronas: princípio de funcionamento, modelos equivalentes e comportamento em regime permanente e transitório; Máquinas de Indução: princípio de funcionamento, modelos equivalentes e comportamento em regime permanente e transitório; Controle de velocidade de máquinas de indução. **MEDIDAS ELÉTRICAS:** Sistema Internacional de Unidades (SI); Medição de corrente, tensão, potência e energia elétrica; Instrumentos de medição; Transformadores para instrumentos (TCs e TP); Transdutores elétricos e de temperatura; Exatidão, precisão e erro de medidas. **INSTALAÇÕES ELÉTRICAS DE B.T. E A.T.:** Dimensionamento de condutores e barramentos elétricos; Dimensionamento de condutos para condutores elétricos; Planejamento da instalação, demanda e fatores de projeto; Medidas de proteção contra choques elétricos; Aterramento; Proteção contra descargas atmosféricas; Sistemas de comando e proteção de circuitos elétricos; Acionamentos de máquinas elétricas; Subestações Industriais e de edificações: dimensionamento e projeto das instalações e especificações de equipamentos; Correção do fator de potência: projeto e especificações; Luminotécnica: Projeto de sistemas de iluminação interna e externa. **Materiais elétricos e magnéticos** **ELETRÔNICA ANALÓGICA:** Dispositivos semicondutores: funcionamento, características e aplicações de diodos, transistores, SCRs, TRIACs e DIACs; Circuitos retificadores, grampeadores e ceifadores; Amplificadores Operacionais: funcionamento, características e aplicações em circuitos amplificadores, filtros e controladores; Realimentação; Circuitos chaveadores: conversores CC-CC, Choppers e Inversores **ELETRÔNICA DIGITAL:** Álgebra booleana; portas lógicas; diagramas lógicos, tabelas verdade e mapas de Karnaugh; linguagens de programação Ladder, STL e FDB; circuitos combinacionais e seqüenciais; registradores e contadores; conversores A/D e D/A; **AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL:** Fundamentos, símbolos lógicos, programações gráficas - diagrama Ladder e diagrama de blocos de função, Controlador Lógico Programável (CLP), protocolos e controle de processo; **CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DO SISTEMA ELÉTRICO BRASILEIRO:** Condições gerais de fornecimento de energia elétrica no mercado brasileiro. NR 33 – Segurança e Saúde nos Trabalhos em Espaços Confinados. NR10 - Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade. Sistemas de Automação: Controlador Lógico Programável (CLP); Histórico e aplicações; Arquitetura; Princípio de funcionamento; Linguagens de programação de CLP textuais e gráficas; Fundamentos de controle em malha fechada, variáveis de processo e controladores PID; Aplicações de Inversores de frequência e Soft-starters. Instrumentação aplicada para controle de processos: Noções de Metrologia aplicada à instrumentação eletroeletrônica; Erros; Precisão; Exatidão; Incerteza; Propagação de erros. Sensores industriais: Especificação, aplicação, identificação, instalação, calibração, ensaios e diagnósticos de falhas e limitações de sensores de temperatura, pressão, vazão, força, deslocamento, posição, rotação e aceleração. Comunicação de dados entre sistemas e dispositivos industriais: Tipos de sinais; Meio físico de transmissão; Padrões de transmissão de dados; Redes de Comunicação entre dispositivos industriais; Protocolos de comunicação entre dispositivos e protocolos de redes; Sistemas supervisórios; Internet das Coisas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 09: ENGENHARIA ELÉTRICA

~~**PROGRAMA:** TEORIA DE CIRCUITOS ELÉTRICOS: Elementos fundamentais, Leis fundamentais, teoremas e metodologias de análise de circuitos elétricos; Circuitos elétricos em C.C.; Circuitos elétricos em C.A. monofásicos e polifásicos em regime permanente; Resposta nos domínios do tempo e da frequência para circuitos com associações RL, RC e RLC, em série, paralelo e mistas; Análise de harmônicas de fontes sinusoidais. **CONVERSÃO ELETROMECÂNICA DE ENERGIA E MÁQUINAS ELÉTRICAS:** Circuitos~~

~~magnéticos com excitação em C.C e C.A.; Circuitos elétricos acoplados magneticamente; Características Indução x Campo de materiais magnéticos, susceptibilidade e permeabilidade magnética; Transformadores monofásicos e trifásicos: princípio de funcionamento, modelos equivalentes, ensaios de rotina e obtenção dos parâmetros representativos; Autotransformador: princípio de funcionamento, modelo equivalente, ensaios de rotina e obtenção dos parâmetros representativos; Transformador de três enrolamentos: princípio de funcionamento e modelos equivalentes; Princípio da conversão eletromecânica de energia; Máquinas de corrente contínua em regime permanente: princípio de funcionamento e modelos equivalentes das diversas configurações; Máquinas síncronas: princípio de funcionamento, modelos equivalentes e comportamento em regime permanente e transitório; Máquinas de Indução: princípio de funcionamento, modelos equivalentes e comportamento em regime permanente e transitório; Controle de velocidade de máquinas de indução. MEDIDAS ELÉTRICAS: Sistema Internacional de Unidades (SI); Medição de corrente, tensão, potência e energia elétrica; Instrumentos de medição; Transformadores para instrumentos (TCs e TP); Transdutores elétricos e de temperatura; Exatidão, precisão e erro de medidas. INSTALAÇÕES ELÉTRICAS DE B.T. E A.T.: Dimensionamento de condutores e barramentos elétricos; Dimensionamento de condutos para condutores elétricos; Planejamento da instalação, demanda e fatores de projeto; Medidas de proteção contra choques elétricos; Aterramento; Proteção contra descargas atmosféricas; Sistemas de comando e proteção de circuitos elétricos; Acionamentos de máquinas elétricas; Subestações Industriais e de edificações: dimensionamento e projeto das instalações e especificações de equipamentos; Correção do fator de potência: projeto e especificações; Luminotécnica: Projeto de sistemas de iluminação interna e externa. Materiais elétricos e magnéticos ELETRÔNICA ANALÓGICA: Dispositivos semicondutores: funcionamento, características e aplicações de diodos, transistores, SCRs, TRIACs e DIACs; Circuitos retificadores, grameadores e ceifadores; Amplificadores Operacionais: funcionamento, características e aplicações em circuitos amplificadores, filtros e controladores; Realimentação; Circuitos chaveadores: conversores CC-CC, Choppers e Inversores ELETRÔNICA DIGITAL: Álgebra booleana; portas lógicas; diagramas lógicos, tabelas verdade e mapas de Karnaugh; linguagens de programação Ladder, STL e FDB; circuitos combinacionais e seqüenciais; registradores e contadores; conversores A/D e D/A; AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL: Fundamentos, símbolos lógicos, programações gráficas — diagrama Ladder e diagrama de blocos de função, Controlador Lógico Programável (CLP), protocolos e controle de processo; CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DO SISTEMA ELÉTRICO BRASILEIRO: Condições gerais de fornecimento de energia elétrica no mercado brasileiro. NR 33 — Segurança e Saúde nos Trabalhos em Espaços Confinados. NR10 — Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade. Sistemas de Automação: Controlador Lógico Programável (CLP): Histórico e aplicações; Arquitetura; Princípio de funcionamento; Linguagens de programação de CLP textuais e gráficas; Fundamentos de controle em malha fechada, variáveis de processo e controladores PID; Aplicações de Inversores de frequência e Soft-starters. Instrumentação aplicada para controle de processos: Noções de Metrologia aplicada à instrumentação eletroeletrônica; Erros; Precisão; Exatidão; Incerteza; Propagação de erros. Sensores industriais: Especificação, aplicação, identificação, instalação, calibração, ensaios e diagnósticos de falhas e limitações de sensores de temperatura, pressão, vazão, força, deslocamento, posição, rotação e aceleração. Comunicação de dados entre sistemas e dispositivos industriais: Tipos de sinais; Meio físico de transmissão; Padrões de transmissão de dados; Redes de Comunicação entre dispositivos industriais; Protocolos de comunicação entre dispositivos e protocolos de redes; Sistemas supervisórios; Internet das Coisas.~~

PROGRAMA: Dimensionamentos: Instalações elétricas: Simbologia e normas técnicas; Leitura, análise e interpretação de esquemas de projetos elétricos prediais, comerciais e industrial em baixa e alta tensão; Dimensionamento de condutores, dispositivos de proteção e barramentos elétricos; Dimensionamento de condutos para condutores elétricos; luminotécnica, projeto de sistemas de iluminação interna, externa e iluminação industrial; Planejamento da instalação, demanda e fatores de projeto; Medidas de proteção contra choques elétricos; Esquemas de aterramento, Dispositivos de proteção contra surto. Comandos Elétricos: Estudo da simbologia básica de comandos elétricos, contator, contatos principais e auxiliares. Busca da compreensão de motores assíncronos trifásicos de uma velocidade. Estudo sobre botões de comando, sinalizadores luminosos e sonoros, sobrecorrentes nos motores trifásicos, dispositivos de proteção elétrica (fusíveis, relé térmico de sobrecarga, relé falta de fase e disjuntor motor), de diagramas de comando, de circuitos experimentais de comando. Interpretação de sistemas de partida direta de motores assíncrono trifásico (chave magnética para partida direta, chave magnética direta com reversão, chave magnética direta com frenagem por contracorrente), relé temporizado ao repouso, corrente de partida dos motores assíncronos, dimensionamento dos componentes de comando e proteção para acionamento de motores trifásicos no sistema de partida direta. Dispositivos de comando e proteção utilizados em circuitos e motores elétricos, especificação, dimensionamento, funcionamento. Esquemas de partida convencional: Partida direta, partida direta com reversão, partida estrela-triângulo, partida com chave compensadora.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 13: GEOGRAFIA

PROGRAMA: A Geografia como conhecimento científico. O objeto de estudo da Geografia: o espaço geográfico. As diversas áreas da Geografia. Aplicações da Geografia. Cartografia: Meios de orientação e de representação cartográfica. Coordenadas geográficas. Sistemas de projeções. Fusos horários e escalas. O planeta Terra: origem, formação e movimentos. Forma, estrutura e composição interna da Terra. Fenômenos na crosta terrestre e a formação do solo. A atmosfera terrestre. As camadas da atmosfera. Os elementos e fatores responsáveis pela diversificação climática. O clima na vida do homem. Os fenômenos climáticos. Os biomas terrestres e as formações vegetais. A questão ambiental e as relações entre a natureza e a sociedade; as perspectivas e desafios da sociedade atual com relação ao meio ambiente; Mudanças climáticas globais. A desertificação do mundo. Energia e meio ambiente. A produção mundial de energia e a produção de energia no Brasil. O relevo terrestre: fatores endógenos e exógenos. Os diversos tipos de relevo. As rochas e os solos. Problemas ambientais geomorfológicos. O relevo submarino e a morfologia litorânea. Os recursos hídricos e sua utilização pelo homem. Oceanos, mares, lagos e rios: principais características. A população mundial e brasileira: aspectos demográficos, estrutura, dinâmica, migrações e distribuição da população. As desigualdades de desenvolvimento econômico-social no mundo. O modo de produção capitalista. As experiências socialistas no mundo. A globalização e seus efeitos sobre o espaço geográfico: Geopolítica dos recursos naturais; Geopolítica do petróleo; Geopolítica dos alimentos; Geopolítica da produção. A ordem geopolítica e econômica: do pós-segunda guerra aos dias atuais. Mundo contemporâneo: economia, geopolítica e sociedade. Os conflitos armados no mundo atual. Processo de urbanização e a industrialização no mundo e no Brasil. Urbanização e movimentos sociais: Urbanização brasileira e mundial. O espaço brasileiro. Os principais aspectos do quadro natural. Características do processo de urbanização. Espaço agrário: O mundo rural; A agricultura brasileira; A modernização da agricultura; O mundo rural brasileiro; Brasil: potência agropecuária. As atividades industriais. A produção do espaço industrial: Industrialização clássica I e II; tardia I e II; antiga União Soviética e China. As fontes de energia. O comércio e os serviços. Os transportes e as comunicações. A organização regional no Brasil. As principais características naturais e socioeconômicas das grandes regiões brasileiras. A população brasileira: aspectos demográficos, estrutura, dinâmica, migrações e distribuição da população. Novas dinâmicas espaciais no mundo do trabalho. Geografia de Santa Catarina do Rio Grande do Sul e Ensino de Geografia: Práticas de ensino de Geografia. Gestão dos processos educativos: planejamento, avaliação institucional e de aprendizagens.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 19: MÚSICA: PERCUSSÃO

~~**PROGRAMA:** A percussão na história da música: origem, desenvolvimento, literatura, perspectivas atuais. Os principais instrumentos de percussão. Estrutura dos instrumentos e suas extensões. Teoria musical. Leitura de grade de música com formação de banda e orquestra. Funções harmônicas, série harmônica. Repertório de bandas folclóricas, populares e sua utilização em sala de aula. Metodologia e fundamentos do ensino da música. A educação musical como prática educativa. Cultura musical. Composição musical. Notas musicais. Educação musical e necessidades específicas. Educação Musical de Jovens e Adultos. Música na Educação Profissional. Educação Musical para Crianças e Adolescentes. Ensino e Aprendizagem musical nas culturas indígenas. Ensino e Aprendizagem musical nas culturas afro-brasileiras. Ensino e Aprendizagem de Instrumento Musical. Música de câmara e práticas coletivas. Metodologias de ensino coletivo de instrumento musical. Músicas de tradição oral no Brasil. Formação Profissional do Músico. História da Música: história da música eurocêntrica, história da música no Brasil, história da música afro-brasileira, história da música indígena, músicas populares. Gêneros e estilos musicais. Teoria Musical: elementos da notação musical tradicional e moderna; modos gregos; escalas e sistema tonal; harmonia tonal e pós-tonal. Análise Musical: forma e estrutura, gêneros e estilos musicais. Ensino e Aprendizagem da Percussão. Percussão na música no Brasil: percussão de matriz indígena, africana, europeia e suas relações; instrumentos, aspectos históricos, sociais e culturais; Percussão, música e performance nas culturas populares. Aspectos técnicos da execução musical na percussão. A percussão como possibilidade de educação musical.~~

~~**PROGRAMA:** Os principais instrumentos de percussão, estrutura dos instrumentos e suas extensões. Percussão na música no Brasil: percussão de matriz indígena, africana, europeia e suas relações; instrumentos, aspectos históricos, sociais e culturais. Percussão, música e performance nas culturas populares. Aspectos técnicos da execução musical na percussão. Leitura de grade de música com formação de banda e orquestra. Funções harmônicas, série harmônica. Repertório de bandas folclóricas, populares e sua utilização em sala de aula. Ensino e Aprendizagem da Percussão. A percussão como possibilidade de educação musical. Metodologia e fundamentos do ensino da música. Educação musical e necessidades específicas. Educação~~

Musical de Jovens e Adultos. Música na Educação Profissional. Educação Musical para Crianças e Adolescentes. Ensino e aprendizagem musical nas culturas indígenas. Ensino e aprendizagem musical nas culturas afro-brasileiras. Metodologias de ensino coletivo de instrumento musical. Música de câmara e práticas coletivas. Músicas de tradição oral no Brasil. Cultura musical. Formação Profissional do Músico. História da Música: história da música eurocêntrica, história da música no Brasil, história da música afro-brasileira, história da música indígena, músicas populares. Teoria Musical: elementos da notação musical tradicional e moderna; modos gregos; escalas e sistema tonal; harmonia tonal e pós-tonal. Análise Musical: forma e estrutura, gêneros e estilos musicais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 20: MÚSICA: VIOLÃO

~~**PROGRAMA:** O violão na história da música: origem, desenvolvimento, literatura, perspectivas atuais. Ensino e prática do violão como instrumento de acompanhamento na música de câmara; na música popular e na educação musical. O ensino de harmonia utilizando o violão: características, possibilidades, limites. O ensino do violão em grupo: recursos, soluções, possibilidades, limites. Levando em conta aspectos como técnica, leitura à primeira vista, improvisação e formação de repertório. Análise comparativa entre dois métodos para violão, escolhidos entre os seguintes: Carcassi, Carulli, Sor, Aguado, Sagreras, Carlevaro, Isnaola e Edilson Eulálio Cabral. Considerar sua estrutura, procedimentos, possibilidades de aplicação. Estruturação de uma pedagogia violonística a partir da música popular: estratégias. Educação musical e necessidades específicas. Educação Musical de Jovens e Adultos. Música na Educação Profissional. Educação Musical para Crianças e Adolescentes. Ensino e Aprendizagem musical nas culturas indígenas. Ensino e Aprendizagem musical nas culturas afro-brasileiras. Ensino e Aprendizagem do Instrumento Musical. Música de câmara e práticas coletivas. Metodologias de ensino coletivo de instrumento musical. Músicas de tradição oral no Brasil. Formação Profissional do Músico. História da Música: história da música eurocêntrica, história da música no Brasil, história da música afro-brasileira, história da música indígena, músicas populares. Gêneros e estilos musicais. Teoria Musical: elementos da notação musical tradicional e moderna; modos gregos; escalas e sistema tonal; harmonia tonal e pós-tonal. Análise Musical: forma e estrutura, gêneros e estilos musicais. O violão na música brasileira: de acompanhador a solista. O violão na música popular. História do violão: dos instrumentos precursores aos modelos contemporâneos. Ensino e Aprendizagem do Violão. Técnica do violão: abordagens dos séculos XIX e XX. Repertório como meio para o aprendizado técnico-musical. O ensino coletivo de violão. Repertório do violão erudito: principais compositores e intérpretes.~~

PROGRAMA: O violão na história da música: origem, desenvolvimento, literatura e perspectivas atuais. O violão na música brasileira: de acompanhador a solista. Ensino e prática do violão como instrumento de acompanhamento na música de câmara; na música popular e na educação musical. O ensino de harmonia utilizando o violão: características, possibilidades, limites. Análise comparativa entre dois métodos para violão, escolhidos entre os seguintes: Carcassi, Carulli, Sor, Aguado, Sagreras, Carlevaro, considerando sua estrutura, procedimentos e possibilidades de aplicação. Estruturação de uma pedagogia violonística a partir da música popular: estratégias. Ensino e Aprendizagem do Violão. Técnica do violão: abordagens dos séculos XIX e XX. Repertório como meio para o aprendizado técnico-musical. O ensino coletivo de violão. Educação musical e necessidades específicas. Educação Musical de Jovens e Adultos. Música na Educação Profissional. Educação Musical para Crianças e Adolescentes. Ensino e aprendizagem musical nas culturas indígenas. Ensino e aprendizagem musical nas culturas afro-brasileiras. Música de câmara e práticas coletivas. Metodologias de ensino coletivo de instrumento musical. Músicas de tradição oral no Brasil. Formação Profissional do Músico. História da Música: história da música eurocêntrica, história da música no Brasil, história da música afro-brasileira, história da música indígena, músicas populares. Teoria Musical: elementos da notação musical tradicional e moderna; modos gregos; escalas e sistema tonal; harmonia tonal e pós-tonal. Análise Musical: forma e estrutura, gêneros e estilos musicais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 21: PEDAGOGIA

PROGRAMA: 1. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. 2. Princípios e objetivos da educação brasileira. 3. Organização da educação no Brasil. 4. Níveis e modalidades de ensino. 5. Estatuto da Criança e do adolescente. 6. Parâmetros Curriculares Nacionais. 7. Plano Nacional de Educação. 8. Base Nacional Comum Curricular. 9. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. 10. Ministério da

Educação: Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais. ~~11. Plano de Carreira de Magistério do Município.~~

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
CARGO 22: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

~~**PROGRAMA:** Estruturas narrativas. Planos de câmera: Plano Geral (PG), Plano Conjunto (PC), Plano Americano (PA), Plano Médio (PM), Meio Primeiro Plano (MPP), Primeiro Plano/ Close-up (PP), Plano Detalhe (PD). Angulação e movimento de câmera: Pan, Tilt, Zoom, Traveling. Câmera alta (plongée), Câmera baixa (contra-plongée), Câmera subjetiva. Roteiro audiovisual. Edição de vídeo. Edição de áudio. Lei do Audiovisual (Lei nº 8.685/93 e alterações posteriores e Decreto Federal nº 6.304/2007).~~

PROGRAMA: Produção audiovisual, cinema e mídia em seus contextos históricos, sociais e políticos; história, estética e teoria da montagem; técnica e estética da finalização para produtos audiovisuais; comunicação, gênero, raça e interseccionalidade; história e teoria do cinema brasileiro; documentário; teoria dos cineastas; produção audiovisual para redes sociais e plataformas de streaming; questões técnicas do vídeo digital em alta definição e cinema digital; a estética da resistência; autoria feminista, queer e negra; produção audiovisual; articulação entre pré-produção, produção e pós-produção; fundamentos da linguagem e narrativa audiovisual; ferramentas de edição não-linear (DaVinci Resolve, Apple Final Cut, Adobe Premiere e After Effects), uso e integração entre softwares; noções de instalação, manutenção e uso de equipamentos de áudio, iluminação e câmeras; filmagem, produção e edição em vídeo; reprodução digital e analógico: CD, DVD, DAT, ADAT; noções do sinal de vídeo: resolução de imagem, campo, frame, sincronia, sinal monocromático e colorido, câmeras de vídeo: principais funções, foco, zoom, iris, ajustes, camcorder; conceitos de iluminação: fundamentos da cor, fontes naturais e artificiais; temperatura, filtros de correção; tipos de luminárias: lâmpadas, luz e contra luz; iluminação em interiores e exteriores; conceitos de consumo de energia: potência, amperagem, voltagem, medidas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
CARGO 23: PRODUÇÃO CULTURAL

~~**PROGRAMA:** 1. Definições acerca dos conceitos de Cultura. 2. Políticas Culturais no contexto brasileiro. 3. O Estado e os processos de gestão da cultura 4. Concepção, planejamento e realização de eventos culturais, tais como: exposições, mostras, debates, festivais, concertos, saraus, circuitos, temporadas e seminários. 5. Estratégias de captação de recursos financeiros para produção de projetos culturais. 6. Processos de gestão da Cultura nas Universidades. 7. Cultura e Economia. 8. Cultura e direitos fundamentais. 10. Patrimônio cultural material e imaterial. 11. Diversidade Cultural. 12. Avaliação de projetos culturais. 13. Etapas da produção cultural. 13. Sociologia do lazer (Tempo livre e ócio na sociedade atual). 14. Corpo e cultura. 15. Estratégias para ação comunitária no âmbito da cultura. 16. Lei Rouanet (Lei nº 8.313/91 e alterações posteriores). 17. Legislação disponível em <http://www.cultura.gov.br/legislacao>.~~

PROGRAMA: Cultura, identidade e diferença; Cultura como direito Humano; Teorias da Cultura e do Audiovisual; Cultura, tecnologia e novas mídias; Concepção e planejamento de programas e projetos culturais; Empreendedorismo e Produção Cultural; A produção cultural em música, artes cênicas, artes plásticas e artes visuais; Direitos autorais; Economia da Cultura; Indústria Cultural; Cultura Digital; Leis de Incentivo à cultura. Políticas públicas de cultura. Sistemas nacional, estadual e municipal de cultura; Processos Criativos; Criação Poética: articulação teórico-prática; Pesquisa e Prática em Fotografia Poética; Especificidades do trabalho e cultura. Produção gráfica.

Bento Gonçalves, 26 de setembro de 2023.

Tatiana Weber

REITORA SUBSTITUTA