



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal

Edital 011/2013

PROVA

Área: Artes/Música

QUESTÕES OBJETIVAS

Língua Portuguesa	1 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: _____ CPF: _____ - _____

INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 40 (quarenta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 4 (quatro) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local da prova após 2 (duas) horas do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.

8º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Rasuras e a informação de mais de uma alternativa na mesma questão anulará a resposta, bem como o preenchimento a grafite. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

9º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

10º) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas duas horas do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

11º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Vale a pena morrer por isso?*

1 Por pouco, uma onda de 20 metros de altura não matou a surfista carioca Maya Gabeira. Foi no mar de Portugal, em Nazaré, há coisa de duas semanas. A
5 imprensa noticiou tudo em profusão, aos borbotões. Num dos sólidos solavancos líquidos do oceano bravio, Maya quebrou o tornozelo, caiu n'água, perdeu o fôlego, perdeu o ar dos pulmões, perdeu a
10 consciência e quase perdeu a vida. Só sobreviveu porque o amigo Carlos Burle saltou do jet ski, conseguiu puxá-la para fora da espuma e levou-a até a praia, onde fez com que ela respirasse de novo graças a uma massagem cardíaca. Logo depois do susto, a maior estrela dos sete mares em
15 matéria de ondas gigantes sorria: "Morri... mas voltei".

20 Que bom. Que ótimo. Ufa! Maya, na crista de seus 26 anos, só espera o tornozelo ficar em forma para retomar sua rotina de "viver a vida sobre as ondas", como na velha canção de Lulu Santos e Nelson Motta. Aí, voltará a deslizar sobre
25 riscos tão altos quanto os vagalhões que desafia.

A pergunta é: vale a pena?

A resposta é: mas é lógico que sim.

30 Mas dizer isso é dizer pouco. Vamos mais fundo: vale a pena por quê? Sabemos, até aqui, que parece existir mais plenitude numa aventura emocionante e incerta do que numa existência segura e
35 modorrenta. Mas por quê? Por que as emoções sublimes podem valer mais que a vida?

40 Se pensarmos sobre quem são e o que fazem os heróis da nossa era, talvez possamos começar a entender um pouco mais sobre isso. Os heróis de agora parecem querer morrer de overdose de adrenalina. Não precisam de drogas artificiais. Comem frutas e fazem
45 meditação. Não falam mais de revoluções armadas. Estão dispostos a sacrificar a própria vida, é claro, mas não por uma causa política, não por uma palavra de ordem ou por uma bandeira universal – basta-lhes uma intensa carga de prazer.

50 Além dos surfistas, os alpinistas, os

55 velejadores e os pilotos de Fórmula 1 são nossos heróis. São caçadores de fortes emoções. Enfrentam dragões invencíveis, como furiosas ondas gigantescas ou montanhas hostis, geladas e íngremes. Cavalgam automóveis que zunem sobre o asfalto ou pranchas que trepidam a 80 quilômetros por hora sobre uma pedreira de água salgada. Não querem salvar princesa
60 alguma. A princesa, eles deixam de gorjeta para o dragão nocauteado. O fragor da batalha vale mais que a administração da vitória.

65 Os heróis de agora não fazem longos discursos. São protagonistas de guerras sem conteúdo, guerras belas simplesmente porque são belas, muito embora sejam perfeitamente vazias. Qual o significado de uma onda gigante? Nenhum. Ela
70 simplesmente é uma onda gigante, e esse é seu significado. Qual o sentido político de morrer com o crânio espatifado dentro de um carro de corrida? Nenhum, mas ali está a marca de alguém que se superou e que
75 merece ser idolatrado. Os heróis de agora não são portadores de ideias. São apenas exemplos de destemor e determinação. São heróis da atitude, não da finalidade.

80 O sentido do heroísmo não foi sempre assim, vazio. Há poucas décadas, as coisas eram diferentes. Antes, os heróis não eram famosos pelas proezas físicas, mas pelas causas que defendiam. Che Guevara, por exemplo. É certo que ele
85 gostava de viajar de motocicleta e tinha predileção por enveredar-se nas matas e dar tiro de espingarda, mas sua aura vinha da mística revolucionária. Ele era bom porque, aos olhos dos pais dos que hoje são jovens, dera a vida pelos pobres, mais
90 ou menos como Jesus Cristo – o suprasumo do modelo do herói que dá a vida pelo irmão.

95 Sabemos que Che é idolatrado ainda hoje, mas é bem possível que as novas gerações vejam nele um herói por outros motivos. Che não é um ídolo por ter professado o credo socialista, mas pela trilha aventureira que seguiu. Aos olhos da
100 juventude presente, a guerrilha não é bem uma tática, mas um esporte radical. O que faz de Che Guevara um ídolo contemporâneo, portanto, é menos a teoria da luta de classes e mais, muito mais, o
105 gosto por embrenhar-se nas montanhas e fazer trekking, a boina surrada, o cabelo comprido, a aversão ao escritório, aos

fichários e à gravata.

110 Nos anos 1970, os pais dos jovens de
hoje idolatraram Che pelo que viam nele de
conteúdo marxista. Hoje, os filhos dos
jovens dos anos 1970 idolatram o mesmo
personagem pelo que veem nele de
115 performático (o socialismo não passou de
um pretexto para a aventura). Num tempo
em que as ideias foram esquecidas, o gesto
radical sobrevive.

120 Maya Gabeira continuará no vigor do
gesto. E nós continuaremos a amá-la por
isso, porque nossa vida sem ideias ficou
chata demais.

*Eugênio Bucci. Publicado em: Revista Época,
nº807, 11 de novembro de 2013, p. 18.

1. Assinale a alternativa em que há uma informação implícita subentendida:

- a) “Só sobreviveu porque o amigo Carlos Burle saltou do jet ski (...)” (linhas 10 a 12)
- b) “(...) entender um pouco mais sobre isso.” (linhas 39 e 40)
- c) “Não falam mais de revoluções armadas”. (linhas 44 e 45)
- d) “Os heróis de agora não fazem longos discursos.” (linhas 64 e 65)
- e) “basta-lhes uma intensa carga de prazer”. (linha 49)

2. As expressões “em profusão” (linha 5) e “aos borbotões” (linhas 5 e 6) assumem, no texto, sentido de, respectivamente:

- a) extensamente – dramaticamente.
- b) em profundidade – com superficialidade.
- c) com intensidade – em grande quantidade.
- d) em abundância – com veemência.
- e) com exuberância – em ebulição.

3. Assinale a alternativa em que o recurso utilizado para a construção do texto está identificado de forma INADEQUADA:

- a) “o suprassumo do modelo de herói que dá a vida pelo irmão” (linhas 91 a 93) – ironia.
- b) num dos sólidos solavancos líquidos do oceano bravo”(linhas 6 e 7) – metáfora.
- c) “a maior estrela dos sete mares em matéria de ondas gigantes” (linhas 16 e 17) – perífrase.

d) “perdeu o fôlego, perdeu o ar dos pulmões, perdeu a consciência e quase perdeu a vida.” (linhas 8 a 10) – gradação.

e) “Qual o sentido político de morrer com o crânio espatifado dentro de um carro de corrida?” (linhas 71 a 73) – intertextualidade.

4. De acordo com os sentidos construídos no texto, escolha a alternativa em que a relação NÃO está adequadamente identificada:

- a) “Morri... mas voltei” (linhas 17 e 18) ⇒ relação de contrajunção.
- b) “(...) tão altos quanto os vagalhões que desafia” (linhas 25 e 26) ⇒ relação de proporção.
- c) “Se pensarmos sobre quem são e o que fazem (...)” (linhas 37 e 38) ⇒ ideia de hipótese.
- d) “(...) como na velha canção de Lulu Santos e Nelson Motta” (linhas 23 e 24) ⇒ relação de conformidade.
- e) “(...) mas é bem possível que as novas gerações vejam nele um herói por outros motivos.” (linhas 95 a 97) ⇒ relação de ressalva.

5. Qual dos trechos abaixo desempenha no texto idêntica função sintática que “lhes” em “basta-lhes uma intensa carga de prazer” (linha 49)?

- a) “de prazer” (linha 49).
- b) “da luta de classes” (linha 104).
- c) “do gesto” (linhas 118 e 119).
- d) “de revoluções armadas” (linhas 44 e 45).
- e) “a” em “la” (linha 119).

6. Em qual alternativa a associação entre o termo regido e a expressão regente é VERDADEIRA?

- a) “de hoje” (linhas 109 e 110) é regido por “pais” (linha 109).
- b) “sem conteúdo” (linha 66) é regido por “protagonistas” (linha 65).
- c) “dos anos 1970” (linha 112) é regido por “os filhos” (linha 111).
- d) “vazio” (linha 80) é regido por “do heroísmo” (linha 79).
- e) “tudo” (linha 5) é regido por “noticiou” (linha 5).

7. A respeito do uso da crase no texto, é VERDADEIRO afirmar que:

- Na linha 24, a expressão “voltará a deslizar” pode ser substituída por “voltará à deslizar” sem que haja prejuízo à norma culta.
- Caso o vocábulo “gravata” (linha 108) seja grafado no plural, não há alteração no uso do sinal indicativo de crase que o precede.
- Na linha 13, a expressão “até a” pode ser substituída por “até à” sem que haja prejuízo à norma culta.
- Uma vez que o verbo *dispor* exige a preposição “a”, deveria haver sinal indicativo de crase em “dispostos a” (linha 45).
- No trecho “a 80 km por hora” (linhas 57 e 58), pode ser usado o sinal indicativo de crase, já que se trata de uma velocidade especificada.

8. Considere o trecho das linhas 73 a 75: “Nenhum, mas ali está a marca de alguém que se superou e que merece ser idolatrado”. Caso a expressão em sublinhada seja substituída por “algumas pessoas”, quantos outros vocábulos do trecho destacado sofrerão alteração para evitar prejuízo à norma culta?

- Quatro.
- Três.
- Cinco.
- Um.
- Dois.

9. Sobre as possibilidades de reescritura do trecho compreendido entre as linhas 15 e 18, abaixo descrito, assinale a alternativa que corresponde às mesmas ideias e que não apresenta desvios à norma culta: “Logo depois do susto, a maior estrela dos sete mares em matéria de ondas gigantes sorria: ‘Morri... mas voltei!’”.

- Passado aquele momento de susto, Maya afirmou, sorrindo, que havia morrido, mas que estava de volta.
- No outro dia, Maya disse que, apesar de ter morrido, estava sorrindo de volta.
- Apesar de as ondas gigantes sorrirem, a estrela – que morreu nos sete mares – estava de volta.
- A maior estrela dos sete mares, não morreu, pois sorrindo estava de volta às ondas gigantes.
- O susto das ondas gigantes fez que Maya pensasse que morreria; mas, ao contrário, ela estava de volta sorrindo.

10. Escolha a opção que se constitui de um pronome que retoma um referente DIFERENTE dos demais:

- “a” em “la” (linha 12).
- “a” (linha 13).
- “seus” (linha 20).
- “que” (linha 14).
- “sua” (linha 21).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Cadências consistem em sucessões de acordes características que geram pontos de repouso em uma peça e possuem o sentido de uma espécie de pontuação musical, em analogia à pontuação da fala. Considere as seguintes afirmativas sobre o exemplo musical a seguir, extraído da peça *Ein Choral*, Op. 68 nº 4, de Robert Schumann:

- Os acordes que formam a cadência em destaque, na ordem em que aparecem, são ré menor e sol maior.
- Os graus harmônicos a que correspondem esses acordes, na ordem em que aparecem, são V e I.
- A cadência em destaque é uma cadência perfeita.



Quais afirmativas estão CORRETAS?

- Apenas I e II.
- Apenas I e III.
- I, II e III.
- Apenas III.
- Apenas II e III.

12. Complete as lacunas da frase abaixo, a respeito do exemplo musical a seguir (trecho da melodia para flauta extraído do primeiro movimento da *Suíte Peer Gynt Nº. 1 Op. 46*, de Edvard Grieg).

“O compasso expresso pela fórmula de compasso é do tipo _____, o que significa

que há _____ tempos por compasso e que cada tempo é representado por uma _____.”



A alternativa que apresenta, em ordem, as palavras que preenchem corretamente as lacunas é:

- binário simples - dois - semínima pontuada
- sextenário simples - seis - colcheia
- binário composto - dois - semínima pontuada
- sextenário composto - seis - semínima pontuada
- binário composto - dois - semínima

13. A melodia escrita na partitura abaixo está baseada em uma escala de:



- modo lídio em si
- modo dórico em si
- modo menor em sol
- modo mixolídio em sol
- modo frígio em sol

14. A partitura abaixo reproduz a melodia da flauta que abre o *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, de Claude Debussy.



Considere as seguintes afirmativas sobre o movimento estético da música ocidental do qual essa melodia é considerada o ponto de partida:

- Teve início no final do séc. XIX.
- Buscou a libertação das convenções do sistema tonal maior/menor.
- Ficou conhecido como música pós-moderna.

Quais afirmativas estão CORRETAS?

- Apenas I.

- Apenas I e II.
- Apenas II.
- Apenas III.
- Apenas II e III.

15. Numere a coluna de baixo, relacionando o compositor ao período da história da música ocidental ao qual ele pertence:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Johannes Brahms
- Joseph Haydn
- George Friedrich Handel

- () Renascimento
() Classicismo
() Romantismo
() Barroco

Assinale a alternativa que contém a ordem CORRETA da numeração.

- 1-3-2-4
- 4-3-2-1
- 1-2-3-4
- 4-2-3-1
- 1-4-2-3

16. Com relação ao movimento que ficou conhecido como Segunda Escola de Viena é INCORRETO afirmar que:

- Apresentou alternativas à estética musical que dominou os três séculos que lhe antecederam.
- Música atonal, serial e dodecafônica são conceitos associados a ele.
- Sprechgesang* e *leitmotiv* são duas de suas inovações técnicas.
- Teve seu início nos primeiros anos do século XX.
- Foi constituído por Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern.

17. Considere a progressão harmônica a seguir:

Assinale a alternativa que representa a análise harmônica dos acordes A-B-C-D-E.

- I – V – IV – IV – III
- I – I⁶₄ – II⁶₅ – V⁴₂ – I⁶
- I – V⁶₄ – II⁶₅ – V⁴₂ – I⁶
- I – V⁶₄ – IV – V⁴₂ – I⁶
- I – I⁶₄ – II⁶₅ – IV – III

18. Na tonalidade de Mi bemol maior, as tríades construídas tendo como notas fundamentais a dominante, a mediante, a subdominante e a supertônica são, respectivamente:

- Si bemol maior, Sol maior, Lá bemol maior e Fá maior.
- Lá bemol maior, Sol menor, Si bemol maior e Fá menor.
- Si bemol maior, Sol menor, Lá bemol maior e Fá menor.
- Mi bemol maior, Si bemol maior, Lá bemol maior e Fá menor.
- Si bemol maior, Sol menor, Si bemol menor e Mi bemol maior.

19. As notas que formam o acorde de sétima da dominante do relativo de Sol sustenido menor são:

- Fá sustenido, Lá sustenido, Dó sustenido e Mi.
- Ré sustenido, Fá dobrado sustenido, Lá sustenido e Dó sustenido.
- Ré sustenido, Fá sustenido, Lá sustenido e Dó sustenido.
- Fá sustenido, Lá, Dó sustenido e Mi.
- Ré sustenido, Fá dobrado sustenido, Lá dobrado sustenido e Dó sustenido.

20. Classifique os acordes abaixo de acordo com a tabela a seguir:

- (1) Maior
- (2) Menor
- (3) Aumentado
- (4) Diminuto

() () () () ()

Assinale a alternativa que contém a sequência numérica correta.

- 2-1-1-2-3
- 4-2-3-1-2
- 2-4-1-2-3
- 4-4-3-1-2
- 1-4-1-2-3.

21. Com relação ao compositor Heitor Villa-Lobos, marque (V) para as afirmativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- () Foi o primeiro compositor brasileiro a ter seu trabalho reconhecido na Europa.
- () Teve destacada atuação na educação musical brasileira.
- () Sua série de nove peças para violão, intitulada "Choros", traduz o universo dos chorões cariocas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- V, V e F
- V, F e V
- F, V e F
- V, F e F
- F, V e V

22. Levando em consideração a atual legislação e as tendências contemporâneas da área de educação musical no Brasil, podemos dizer que o objetivo principal da educação musical escolar é:

- Promover o ensino de música através do ensino individual de instrumentos musicais.
- Proporcionar o contato dos alunos exclusivamente com a música de tradição européia ocidental.
- Promover o ensino de música através da voz seguindo a tradição musical do canto orfeônico.

- d) Promover e facilitar o acesso à multiplicidade de manifestações musicais da nossa e de outras culturas.
- e) Promover o ensino da música integrado às festividades do calendário escolar e não como conteúdo curricular.

23. Segundo Gimeno Sacristán (1998), planejar é fazer um esboço que representa uma ideia, um conjunto de ações e que ao mesmo tempo serve como um guia para a sua realização. Sobre o planejamento em música, segundo as ideias deste autor, podemos considerar que:

- a) Não é importante, pois o ensino da música deve acontecer na interação entre professores e alunos para possibilitar a fruição estética.
- b) Sua importância está no fato de ser uma projeção daquilo que queremos e pretendemos alcançar em relação ao ensino de música.
- c) Sua importância está no fato de ser uma forma de justificar o ensino da música no currículo escolar assim como as outras disciplinas.
- d) Em música o planejamento acontece de acordo com as preferências musicais dos alunos e por isso não precisa ser realizado antecipadamente.
- e) Não é necessário, pois o conhecimento experiencial do professor é que irá determinar as atividades a serem realizadas em sala de aula.

24. De acordo com Penna (2008) “musicalizar é desenvolver os instrumentos de percepção necessários para que o indivíduo possa ser sensível à música, aprendê-la, recebendo o material sonoro/musical como significativo”. Considere as seguintes afirmativas sobre a citação acima:

- I. Musicalização é um processo dinâmico que envolve várias habilidades.
- II. Musicalização é um processo exclusivo para indivíduos já sensibilizados pela música.
- III. Musicalização é um processo dinâmico que ocorre apenas em aulas de instrumentos musicais.

Qual afirmativa está CORRETA?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) Apenas I e II.

25. De acordo com Art. 13º. da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/96 é dever dos docentes:

- I. Elaborar e cumprir um plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- III. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

Quais afirmativas estão CORRETAS?

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas II.
- e) I, II e III.

26. No Brasil a ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) tem desenvolvido um papel fundamental para diversas conquistas da área como, por exemplo, a alteração do art. 26 da Lei 9.394/96. Sobre esta conquista é correto afirmar que:

- a) A música passa a ser uma disciplina obrigatória para a educação infantil e ensino fundamental.
- b) A música passa a ser um conteúdo obrigatório e exclusivo das aulas de Artes.
- c) A música deverá ser considerada um conteúdo extracurricular.
- d) A música passa a ser um conteúdo obrigatório, mas não exclusivo do componente curricular.
- e) A música passa a ser um conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular.

27. Em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, analise as afirmativas abaixo identificando com um (V) as VERDADEIRAS e com um (F) as FALSAS.

- () A Arte é considerada uma linguagem, cheia de valores culturais e estéticos.
- () Não é preciso conhecer a complexidade da arte para que os alunos participem criticamente das manifestações culturais.
- () Para a disciplina de arte não são listadas competências e habilidades.
- () Dentre os conceitos gerais da área de Arte estão a linguagem verbal, não-verbal e digital.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) V, F, F e V
- b) F, V, V e V
- c) F, F, V e V
- d) V, F, V e F
- e) V, V, F e F

28. Considere as seguintes afirmativas sobre a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva:

- I. Todas as pessoas têm direito a participar, aprender e ter acesso apenas à educação infantil e ao ensino fundamental.
- II. Todos os alunos deverão ter atendimento educacional especializado de acordo com suas necessidades.
- III. Todos os alunos poderão dar continuidade à escolarização até os níveis mais elevados do ensino.

Quais afirmativas estão CORRETAS?

- a) Apenas II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e II.
- e) I, II e III.

29. Considere as seguintes afirmativas a respeito das perspectivas contemporâneas de educação musical:

- I. Qualquer pessoa pode ser musicalizada na escola regular, pois este é um processo educacional orientado e não um fenômeno inato.
- II. Apenas as pessoas que tiveram experiências formais com o ensino de música na educação infantil podem ser musicalizadas.
- III. Em uma turma com diferentes níveis de desenvolvimento musical não é possível contemplar todos os alunos.
- IV. Qualquer pessoa pode ser musicalizada, mas apenas alguns terão a capacidade de aprender a executar um instrumento musical.

Quais afirmativas estão CORRETAS?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas I, II e IV.
- d) I, II, III e IV.
- e) Apenas I.

30. No início do século XX surgem os chamados “métodos ativos” em educação musical em resposta às grandes mudanças ocorridas na sociedade ocidental neste período. No Brasil, alguns destes métodos são introduzidos nas décadas de 1950 e 1960, influenciando as práticas de música na escola. Sobre os métodos ativos, podemos separá-los em primeira e segunda geração. Considere as seguintes afirmativas:

- I. Pertencem à primeira geração os educadores musicais: Zoltán Kodály, Murray Schaefer, Carl Orff.
- II. Pertencem à segunda geração os educadores musicais: John Paynter, George Self, Murray Schaefer.
- III. Pertencem à primeira geração os educadores musicais: Jean-Jacques Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff.
- IV. Pertencem à segunda geração os educadores musicais: John Paynter, George Self, Zoltán Kodály.

Quais afirmativas estão CORRETAS?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas II.
- d) Apenas III e IV.
- e) Apenas IV.

31. Imagine uma aula de música na qual os alunos realizam as seguintes ações:

- I. entoam em conjunto uma parlenda do folclore nacional, com um ritmo inicialmente proposto pelo professor;
- II. executam o ritmo do texto utilizando sons corporais como palmas, estalos de dedos e passos; executam em instrumentos de percussão (pandeiros, agogôs, clavas, reco-reco, triângulo, woodblock) o ritmo obtido no corpo, observando seus contrastes de timbre e altura;
- III. passando a utilizar xilofones e baquetas adequadas, realizam um momento de improvisação de melodias para o verso e o ritmo proposto, em escala pentatônica;
- IV. compõem uma ou mais melodias com escala pentatônica e as combinam com os versos e o ritmo inicialmente propostos pelo professor, culminando na composição de uma pequena canção.

Essa sequência de ações está em afinidade com a proposta de pedagogia musical de qual dos educadores abaixo?

- a) Zoltán Kodály
- b) John Paynter
- c) Carl Orff
- d) Heitor Villa-Lobos
- e) Shinichi Suzuki

32. Sobre a Educação Musical no Brasil, analise as afirmativas abaixo identificando com um (V) as VERDADEIRAS e com um (F) as FALSAS.

() Foi na década de 70 que a música teve a sua maior participação no currículo escolar como disciplina obrigatória da Educação Básica, o chamado Canto Orfeônico.

() O ensino de música nas escolas públicas foi instituído como obrigatório pela primeira vez no século XIX.

() Com a criação da disciplina de Educação Artística, as diferentes áreas da Arte tiveram a garantia de estar presentes no currículo escolar.

() Com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/96, o ensino de Arte deixa de ser polivalente e passa a contemplar as diferentes áreas em suas especificidades.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) F, V, F e V
- b) F, F, F e V
- c) V, F, F e V
- d) V, F, V e V
- e) V, V, F e F

33. Materiais, Expressão e Forma são elementos sonoro-musicais que podem ser contemplados no planejamento e desenvolvimento de uma aula de música. Um educador musical contemporâneo desenvolveu um modelo de ensino de música baseado nestes elementos. Assinale a alternativa que contém um exemplo de cada um desses elementos e o nome desse educador.

- a) períodos curtos; triste; forte – Keith Swanwick.
- b) escrita musical; leve; semínimas – Edgar Willems.
- c) voz feminina; com leveza; duas partes diferentes – Zoltán Kodály.
- d) timbre de flauta; alegre; repetição de frases musicais – Keith Swanwick.
- e) jogos musicais; formal; semicolcheias – Edgar Willems.

34. Ao compararmos o gráfico da onda de dois sons, constata-se que o primeiro tem maior amplitude que o segundo. Isso significa que o primeiro som é:

- a) mais longo que o segundo.
- b) mais intenso que o segundo.
- c) mais agudo que o segundo.
- d) mais grave que o segundo.
- e) mais tímbrico que o segundo.

35. De acordo com o perfil e as propostas do educador musical John Paynter, marque (V) para as sentenças verdadeiras e (F) para as sentenças falsas:

() construção de músicas a partir da alfabetização musical rítmica e instrumentos percussivos.

() desenvolvimento de um método progressivo para criação musical, a partir da escuta ativa e experimental.

() alinhar práticas musicais escolares à música contemporânea, semelhante às ideias de George Self.

() procedimento de aprendizagem em rede e trabalhos em forma de projetos.

Considerando a ordem das sentenças, qual das seguintes alternativas está CORRETA?

- a) F; F; V; V
- b) V; V; V; F
- c) V; V; F; F
- d) F; F; F; V
- e) F; V; F; V

36. Considere as seguintes ideias a respeito de educação musical.

- I. educar musicalmente para leitura musical, escrita musical, rítmica, canto e percepção musical.
- II. desenvolver a musicalidade individual de todo o povo e manter as fontes de tradição oral.
- III. ensino de música baseado no ritmo, no movimento e na improvisação a partir de temas folclóricos da Europa ocidental.
- IV. sistema de alturas relativas, conhecido como dó móvel.

Quais delas se relacionam à proposta de educação musical de Zoltán Kodály?

- a) apenas III
- b) apenas I, II e III
- c) apenas II e III

- d) apenas I, II e IV
- e) I, II, III e IV

37. Ao compararmos dois sons com diferentes alturas, o primeiro com 220 Hertz e o segundo com 310 Hertz, é correto afirmar que:

- a) o primeiro é mais agudo que o segundo, pois tem amplitude menor.
- b) o primeiro é mais grave que o segundo, pois tem frequência menor.
- c) o primeiro é mais grave que o segundo, pois tem amplitude menor.
- d) o primeiro é mais curto que o segundo, pois tem a frequência menor.
- e) o primeiro é mais agudo que o segundo, pois tem a frequência menor.

38. Considerando as ideias de educação musical defendidas a partir da década de 1950, assinale a alternativa que NÃO se relaciona a nenhum dos seguintes autores: Murray Schafer, Hans Koellreutter ou Jorge Antunes.

- a) a música eletroacústica deve integrar o programa das aulas de música como ferramenta de apreciação e criação.
- b) a educação musical deve ampliar o leque de escutas e a capacidade criativa.
- c) as atividades musicais podem ser executadas com ênfase no som ambiental.
- d) por meio da qualidade da escuta, desenvolvida pela educação musical, é possível a comunidade avaliar criticamente o ambiente acústico em que vive.
- e) a prática instrumental e vocal, assim como a leitura musical, devem ser abordadas por metodologias lineares, que possibilitem a formação integral do aluno.

39. Melodia, polifonia e ritmo são sistemas organizacionais que se referem respectivamente à:

- a) altura, tonalidade e duração.
- b) contraponto, tonalidade e tempo.
- c) altura, textura e duração.
- d) altura, cromatismo e duração.
- e) textura, poliritmia e tempo.

40. O educador musical _____ optou por procedimentos de criação musical com alto

índice de imprecisão, como os sons aleatórios e as organizações rítmicas de pulsação irregular. A obra _____ do compositor _____ é um exemplo desse contexto musical.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os espaços acima:

- a) Carl Orff, In a Landscape, John Cage
- b) John Paynter, Assobio a Jato, Heitor Villa-Lobos
- c) Edgar Willems, Harmonies for Organ, Gyorgy Ligeti
- d) George Self, Essercizii Musici, Georg Philipp Telemann
- e) George Self, Music of Changes, John Cage