



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal

Edital 011/2013

PROVA

Área: Moda e Vestuário

QUESTÕES OBJETIVAS

Língua Portuguesa	1 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: _____ CPF: _____ - _____

INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 40 (quarenta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 4 (quatro) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local da prova após 2 (duas) horas do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.

8º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Rasuras e a informação de mais de uma alternativa na mesma questão anulará a resposta, bem como o preenchimento a grafite. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

9º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

10º) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas duas horas do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

11º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Vale a pena morrer por isso?*

1 Por pouco, uma onda de 20 metros de altura não matou a surfista carioca Maya Gabeira. Foi no mar de Portugal, em Nazaré, há coisa de duas semanas. A
5 imprensa noticiou tudo em profusão, aos borbotões. Num dos sólidos solavancos líquidos do oceano bravio, Maya quebrou o tornozelo, caiu n'água, perdeu o fôlego, perdeu o ar dos pulmões, perdeu a
10 consciência e quase perdeu a vida. Só sobreviveu porque o amigo Carlos Burle saltou do jet ski, conseguiu puxá-la para fora da espuma e levou-a até a praia, onde fez com que ela respirasse de novo graças a uma massagem cardíaca. Logo depois do susto, a maior estrela dos sete mares em
15 matéria de ondas gigantes sorria: "Morri... mas voltei".

20 Que bom. Que ótimo. Ufa! Maya, na crista de seus 26 anos, só espera o tornozelo ficar em forma para retomar sua rotina de "viver a vida sobre as ondas", como na velha canção de Lulu Santos e Nelson Motta. Aí, voltará a deslizar sobre
25 riscos tão altos quanto os vagalhões que desafia.

A pergunta é: vale a pena?

A resposta é: mas é lógico que sim.

30 Mas dizer isso é dizer pouco. Vamos mais fundo: vale a pena por quê? Sabemos, até aqui, que parece existir mais plenitude numa aventura emocionante e incerta do que numa existência segura e
35 modorrenta. Mas por quê? Por que as emoções sublimes podem valer mais que a vida?

40 Se pensarmos sobre quem são e o que fazem os heróis da nossa era, talvez possamos começar a entender um pouco mais sobre isso. Os heróis de agora parecem querer morrer de overdose de adrenalina. Não precisam de drogas artificiais. Comem frutas e fazem
45 meditação. Não falam mais de revoluções armadas. Estão dispostos a sacrificar a própria vida, é claro, mas não por uma causa política, não por uma palavra de ordem ou por uma bandeira universal – basta-lhes uma intensa carga de prazer.

50 Além dos surfistas, os alpinistas, os

55 velejadores e os pilotos de Fórmula 1 são nossos heróis. São caçadores de fortes emoções. Enfrentam dragões invencíveis, como furiosas ondas gigantescas ou montanhas hostis, geladas e íngremes. Cavalgam automóveis que zunem sobre o asfalto ou pranchas que trepidam a 80 quilômetros por hora sobre uma pedreira de água salgada. Não querem salvar princesa
60 alguma. A princesa, eles deixam de gorjeta para o dragão nocauteado. O fragor da batalha vale mais que a administração da vitória.

65 Os heróis de agora não fazem longos discursos. São protagonistas de guerras sem conteúdo, guerras belas simplesmente porque são belas, muito embora sejam perfeitamente vazias. Qual o significado de uma onda gigante? Nenhum. Ela
70 simplesmente é uma onda gigante, e esse é seu significado. Qual o sentido político de morrer com o crânio espatifado dentro de um carro de corrida? Nenhum, mas ali está a marca de alguém que se superou e que
75 merece ser idolatrado. Os heróis de agora não são portadores de ideias. São apenas exemplos de destemor e determinação. São heróis da atitude, não da finalidade.

80 O sentido do heroísmo não foi sempre assim, vazio. Há poucas décadas, as coisas eram diferentes. Antes, os heróis não eram famosos pelas proezas físicas, mas pelas causas que defendiam. Che Guevara, por exemplo. É certo que ele
85 gostava de viajar de motocicleta e tinha predileção por enveredar-se nas matas e dar tiro de espingarda, mas sua aura vinha da mística revolucionária. Ele era bom porque, aos olhos dos pais dos que hoje são jovens, dera a vida pelos pobres, mais
90 ou menos como Jesus Cristo – o suprasumo do modelo do herói que dá a vida pelo irmão.

95 Sabemos que Che é idolatrado ainda hoje, mas é bem possível que as novas gerações vejam nele um herói por outros motivos. Che não é um ídolo por ter professado o credo socialista, mas pela trilha aventureira que seguiu. Aos olhos da
100 juventude presente, a guerrilha não é bem uma tática, mas um esporte radical. O que faz de Che Guevara um ídolo contemporâneo, portanto, é menos a teoria da luta de classes e mais, muito mais, o
105 gosto por embrenhar-se nas montanhas e fazer trekking, a boina surrada, o cabelo comprido, a aversão ao escritório, aos

fichários e à gravata.

110 Nos anos 1970, os pais dos jovens de
hoje idolatraram Che pelo que viam nele de
conteúdo marxista. Hoje, os filhos dos
jovens dos anos 1970 idolatram o mesmo
personagem pelo que veem nele de
115 performático (o socialismo não passou de
um pretexto para a aventura). Num tempo
em que as ideias foram esquecidas, o gesto
radical sobrevive.

120 Maya Gabeira continuará no vigor do
gesto. E nós continuaremos a amá-la por
isso, porque nossa vida sem ideias ficou
chata demais.

*Eugênio Bucci. Publicado em: Revista Época,
nº807, 11 de novembro de 2013, p. 18.

1. Assinale a alternativa em que há uma informação implícita subentendida:

- a) “Só sobreviveu porque o amigo Carlos Burle saltou do jet ski (...)” (linhas 10 a 12)
- b) “(...) entender um pouco mais sobre isso.” (linhas 39 e 40)
- c) “Não falam mais de revoluções armadas”. (linhas 44 e 45)
- d) “Os heróis de agora não fazem longos discursos.” (linhas 64 e 65)
- e) “basta-lhes uma intensa carga de prazer”. (linha 49)

2. As expressões “em profusão” (linha 5) e “aos borbotões” (linhas 5 e 6) assumem, no texto, sentido de, respectivamente:

- a) extensamente – dramaticamente.
- b) em profundidade – com superficialidade.
- c) com intensidade – em grande quantidade.
- d) em abundância – com veemência.
- e) com exuberância – em ebulição.

3. Assinale a alternativa em que o recurso utilizado para a construção do texto está identificado de forma INADEQUADA:

- a) “o suprassumo do modelo de herói que dá a vida pelo irmão” (linhas 91 a 93) – ironia.
- b) num dos sólidos solavancos líquidos do oceano bravo”(linhas 6 e 7) – metáfora.
- c) “a maior estrela dos sete mares em matéria de ondas gigantes” (linhas 16 e 17) – perífrase.

d) “perdeu o fôlego, perdeu o ar dos pulmões, perdeu a consciência e quase perdeu a vida.” (linhas 8 a 10) – gradação.

e) “Qual o sentido político de morrer com o crânio espatifado dentro de um carro de corrida?” (linhas 71 a 73) – intertextualidade.

4. De acordo com os sentidos construídos no texto, escolha a alternativa em que a relação NÃO está adequadamente identificada:

- a) “Morri... mas voltei” (linhas 17 e 18) ⇒ relação de contrajunção.
- b) “(...) tão altos quanto os vagalhões que desafia” (linhas 25 e 26) ⇒ relação de proporção.
- c) “Se pensarmos sobre quem são e o que fazem (...)” (linhas 37 e 38) ⇒ ideia de hipótese.
- d) “(...) como na velha canção de Lulu Santos e Nelson Motta” (linhas 23 e 24) ⇒ relação de conformidade.
- e) “(...) mas é bem possível que as novas gerações vejam nele um herói por outros motivos.” (linhas 95 a 97) ⇒ relação de ressalva.

5. Qual dos trechos abaixo desempenha no texto idêntica função sintática que “lhes” em “basta-lhes uma intensa carga de prazer” (linha 49)?

- a) “de prazer” (linha 49).
- b) “da luta de classes” (linha 104).
- c) “do gesto” (linhas 118 e 119).
- d) “de revoluções armadas” (linhas 44 e 45).
- e) “a” em “la” (linha 119).

6. Em qual alternativa a associação entre o termo regido e a expressão regente é VERDADEIRA?

- a) “de hoje” (linhas 109 e 110) é regido por “pais” (linha 109).
- b) “sem conteúdo” (linha 66) é regido por “protagonistas” (linha 65).
- c) “dos anos 1970” (linha 112) é regido por “os filhos” (linha 111).
- d) “vazio” (linha 80) é regido por “do heroísmo” (linha 79).
- e) “tudo” (linha 5) é regido por “noticiou” (linha 5).

7. A respeito do uso da crase no texto, é VERDADEIRO afirmar que:

- Na linha 24, a expressão “voltará a deslizar” pode ser substituída por “voltará à deslizar” sem que haja prejuízo à norma culta.
- Caso o vocábulo “gravata” (linha 108) seja grafado no plural, não há alteração no uso do sinal indicativo de crase que o precede.
- Na linha 13, a expressão “até a” pode ser substituída por “até à” sem que haja prejuízo à norma culta.
- Uma vez que o verbo *dispor* exige a preposição “a”, deveria haver sinal indicativo de crase em “dispostos a” (linha 45).
- No trecho “a 80 km por hora” (linhas 57 e 58), pode ser usado o sinal indicativo de crase, já que se trata de uma velocidade especificada.

8. Considere o trecho das linhas 73 a 75: “Nenhum, mas ali está a marca de alguém que se superou e que merece ser idolatrado”. Caso a expressão em sublinhada seja substituída por “algumas pessoas”, quantos outros vocábulos do trecho destacado sofrerão alteração para evitar prejuízo à norma culta?

- Quatro.
- Três.
- Cinco.
- Um.
- Dois.

9. Sobre as possibilidades de reescritura do trecho compreendido entre as linhas 15 e 18, abaixo descrito, assinale a alternativa que corresponde às mesmas ideias e que não apresenta desvios à norma culta: “Logo depois do susto, a maior estrela dos sete mares em matéria de ondas gigantes sorria: ‘Morri... mas voltei!’”.

- Passado aquele momento de susto, Maya afirmou, sorrindo, que havia morrido, mas que estava de volta.
- No outro dia, Maya disse que, apesar de ter morrido, estava sorrindo de volta.
- Apesar de as ondas gigantes sorrirem, a estrela – que morreu nos sete mares – estava de volta.
- A maior estrela dos sete mares, não morreu, pois sorrindo estava de volta às ondas gigantes.
- O susto das ondas gigantes fez que Maya pensasse que morreria; mas, ao contrário, ela estava de volta sorrindo.

10. Escolha a opção que se constitui de um pronome que retoma um referente DIFERENTE dos demais:

- “a” em “la” (linha 12).
- “a” (linha 13).
- “seus” (linha 20).
- “que” (linha 14).
- “sua” (linha 21).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. O levantamento antropométrico é um dos fatores determinantes no processo de desenvolvimento da modelagem do vestuário. Nesse contexto, leia as afirmativas abaixo e a seguir assinale a alternativa correta, respectivamente.

- A padronização de tamanhos disponíveis no mercado nacional assegura ao consumidor as medidas das roupas.
- O “modelo de prova” da empresa deve apresentar medidas similares aos apresentados pela tabela de medidas utilizada e ainda possuir um biótipo em conformidade com público-alvo da empresa.
- O volume de uma peça tanto pode acompanhar o contorno do corpo como pode alterá-lo.
- A definição dos moldes deve considerar a matéria prima disponível, assim como as bases de modelagem, geralmente, são definidas atendendo ao estilo de cada novo modelo.

- Todas são verdadeiras.
- Apenas I e II são verdadeiras.
- Apenas I, II e III são verdadeiras.
- Apenas II, III e IV são verdadeiras.
- Apenas II e III.

12. A modelagem no processo de confecção é essencial para a transformação têxtil em vestuário. Em relação à modelagem do vestuário analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS assinalando a seguir a alternativa correta respectivamente.

- () Dentre as ferramentas utilizadas para a construção manual dos moldes industriais estão: esquadros, fita métrica, escalímetro, carretilha e lapiseira.
- () A técnica de modelagem tridimensional possibilita a visualização do corpo em três dimensões: altura, comprimento e profundidade.
- () No desenvolvimento da Modelagem plana industrial realizam-se as seguintes etapas: traçado

do diagrama, preparação da modelagem para corte e gradação.

() A gradação obedece às diferenças matemáticas entre tamanhos, conforme tabela de medidas, portanto as peças maiores ou menores que o tamanho base recebem ajustes proporcionais.

- a) V, V, F, F
- b) V, F, V, V
- c) F, F, V, V
- d) F, V, V, F
- e) V, F, F, V

13. _____ estabelece um sistema de indicação de tamanhos de roupas para homens de corpo tipo normal, atlético e especial.

- a) ANBT NBR 15800
- b) ABNT NBR 13370
- c) ABNT NBR 15778
- d) ABNT NBR 16060
- e) ABNT NBR 15292

14. Leia as afirmativas expostas abaixo sobre Modelagem Assistida por Computador e a seguir assinale a alternativa correta, respectivamente.

- I. Define-se como elemento qualquer desenho na tela que possa ser trabalhado separadamente.
- II. Para gradação dos moldes é possível usar diferentes métodos de gradação.
- III. A modelagem computadorizada permite maior aproveitamento de tecido, agilidade e qualidade dos moldes.
- IV. A sigla CAD/CAM (*Computer aided design/Computer aided manufacturing*), é denominada Modelagem Computadorizada ou Modelagem Assistida por Computador.

- a) Todas são verdadeiras
- b) Apenas I, II, e IV
- c) Apenas I e II
- d) Apenas II e III
- e) Apenas II, III e IV

15. A eficiência da utilização do tecido está diretamente relacionada à qualidade do encaixe. Assim é INCORRETO afirmar:

- a) Em tecidos felpudos os moldes devem ser encaixados de forma que todas as peças de um mesmo tamanho fiquem no mesmo sentido.

- b) Em tecidos lisos, sem sentido, os moldes devem ser encaixados de forma que o fio permaneça paralelo à orela.
- c) O rendimento do risco é dado pela fórmula: $\text{RENDIMENTO DO RISCO} = \left(\frac{\text{ÁREA TOTAL DOS MOLDES}}{\text{ÁREA TOTAL DE UMA FOLHA DE TECIDO}} \right) \times 100$
- d) O encaixe computadorizado pode ser obtido automaticamente ou o operador indica a posição dos moldes.
- e) Normalmente, a eficiência da utilização do tecido aumenta quando no mesmo encaixe são combinados diferentes tamanhos.

16. Em relação à modelagem na indústria do vestuário leia as alternativas expostas abaixo e a seguir assinale a alternativa correta, respectivamente:

- I. A modelagem plana é um trabalho de precisão, que exige medidas e cálculos apurados, uso de proporção, mão firme e habilidade para imaginar o efeito em três dimensões.
- II. A modelagem tridimensional é realizada no manequim do tamanho apropriado ou no próprio corpo da pessoa.
- III. Todos os moldes de corte devem ser identificados com referência, nome, tamanho, quantidade de corte e sentido do fio do tecido.
- IV. As bases de modelagem são moldes sem apelo estético e servem de ponto de partida para o desenvolvimento de moldes mais elaborados.

- a) Apenas I e II
- b) Apenas II, III
- c) Todas são verdadeiras.
- d) Apenas I, III, IV
- e) Apenas II, III, IV

17. Em relação às ferramentas disponíveis no mercado para a realização do corte dos tecidos, analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS assinalando a seguir a alternativa correta respectivamente.

() A máquina de corte vertical consiste em uma lâmina vertical que se move de cima para baixo por ação de motor elétrico.

() A lâmina de corte utilizada em máquinas de corte vertical pode ser: lâmina lisa, lâmina estriada ou lâmina dentada.

() As máquinas de corte circular apresentam vantagens ao cortar curvas se comparadas com as máquinas de corte vertical.

() A máquina de furar enfiado auxilia na fixação das camadas de tecido antes do corte.

- a) V, F, V, F
- b) V, V, F, V
- c) V, V, V, V
- d) F, F, V, V
- e) F, V, F, F

18. Conforme o tipo de tecido e as características do vestuário é possível a utilização de diferentes métodos de enfiado. Com relação ao enfiado leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta, respectivamente:

- I. O enfiado em ziguezague aplica-se em malha tubular, o tecido é disposto direito com direito e avesso com avesso, apenas em peças simétricas.
 - II. O enfiado em ziguezague aplica-se em malha tubular, o tecido é disposto direito com direito e avesso com avesso, em peças simétricas e assimétricas.
 - III. Antes de iniciar o enfiado é importante marcar os pontos de início e fim do enfiado sobre a mesa de corte.
 - IV. Para definição do melhor enfiado é necessário considerar a simetria das peças que serão cortadas, assim como as características do tecido.
- a) Todas são verdadeiras.
 - b) Apenas I, II e III
 - c) Apenas II, III, IV
 - d) Apenas I e III
 - e) Apenas III e IV

19. A Organização Internacional de Normalização- ISO (Norma ISO 4915) define oito classes diferentes de tipos de pontos. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar.

- a) Classe 400 – ponto cerzido, formado por uma ou mais linhas da agulha, devendo pelo menos uma das linhas circundarem a borda do material que está sendo costurado.
- b) Classe 100 - ponto de cadeia simples, formado por uma ou mais linhas introduzidas apenas a partir de um lado do material.
- c) Classe 300 – ponto preso, formado por uma ou mais linhas da agulha introduzidas de um lado do material que se entrelaçam com a linha da bobina do outro lado.
- d) Classe 600 – ponto de costura plana ou de recobrimento, utilizam duas ou quatro linhas de

agulha, uma de lançadeira inferior e uma ou duas de lançadeira superior.

- e) Classe 800 – pontos combinados ou de segurança, formado por uma única máquina, que costura simultaneamente duas ou mais carreiras de pontos de diferentes classes.

20. Considerando as características das costuras assinale as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS assinalando a seguir a alternativa correta respectivamente.

- () A resistência da costura é proporcional ao número de pontos/cm.
 - () A elasticidade da costura é, sobretudo, função do tipo de ponto utilizado, intervindo a extensibilidade da linha apenas ligeiramente na extensibilidade longitudinal da costura.
 - () Quando o tecido tem tendência a deslizar, a costura de ponto cadeia é melhor que a costura de ponto preso.
 - () A resistência da costura depende da resistência da linha, sendo que as linhas de fibras sintéticas são mais resistentes que as de fibras de algodão.
- a) V, F, F, V
 - b) V, V, F, V
 - c) F, F, V, F
 - d) F, V, V, F
 - e) F, V, F, V

21. Leia as afirmativas expostas abaixo sobre as máquinas de costura e a seguir assinale a alternativa correta, respectivamente:

- I. Geralmente a estrutura da máquina de costura é composta por: braço, corpo, cabeça e base.
 - II. As máquinas de costura podem ser de controle manual, semi-automáticas ou automáticas.
 - III. As máquinas de costura classificadas como especial quanto a sua função, fazem, dentre outras operações, caseados, costura reta, ziguezague e pregam botões.
 - IV. De acordo com o tipo de base as máquinas de costura classificadas como base plana, normalmente, apresentam a superfície da base acima da superfície da mesa.
- a) Apenas II, III e IV
 - b) Apenas II e III
 - c) Apenas I e II
 - d) Apenas I, III e IV
 - e) Todas as alternativas estão corretas.

22. São componentes da máquina de pesponto preso tipo 301:

- a) Suporte de cones, guia de linhas, looper de ponto cadeia e bobina.
- b) Caixa de bobina, mola de freio, looper, guia de linha inferior.
- c) Suporte de cones, looper, mola de freio e tensor da linha da agulha.
- d) Suporte de cones, guia de linhas superior, mola de freio e tensor da linha da agulha.
- e) Bobina, pé-calcador, mola de freio e guia de linha inferior.

23. Considerando a relação entre o número da linha, o número da agulha e o tipo de material, é CORRETO afirmar:

- a) A linha natural número 120 é adequada para ser usada em agulha número 200 do sistema métrico e em tecidos pesados.
- b) A linha sintética número 120 é adequada para ser usada em agulha número 75 do sistema métrico e em tecidos leves.
- c) A linha natural número 140 é adequada para ser usada em agulha número 180 do sistema métrico e em tecidos pesados.
- d) A linha sintética número 120 é adequada para ser usada em agulha número 200 do sistema métrico e em tecidos pesados.
- e) A linha natural número 40 é adequada para ser usada em agulha número 75 do sistema métrico e em tecidos leves.

24. O Ponto tipo 301 é o ponto mais popular existente na indústria da confecção. Com relação ao ponto tipo 301 é CORRETO afirmar:

- a) É o ponto mais apertado e por isso minimiza o aparecimento de costuras abertas.
- b) É conhecido como ponto de cadeia.
- c) Apresenta elevado consumo de linha.
- d) É um ponto muito elástico e apresenta bom acabamento.
- e) Muito utilizado na indústria de malha.

25. O sistema de lubrificação da máquina pespontadeira pode ser manual, semi-automático ou automático. Assim é CORRETO afirmar:

- a) No sistema manual de lubrificação, o operador lubrifica a máquina mensalmente, se o uso for contínuo.
- b) No sistema automático, a lubrificação é feita por pequenos reservatórios instalados próximo ao cabeçote ou à lançadeira, que contém vários pavios.

- c) No sistema semi-automático, a lubrificação é feita por uma bomba instalada na parte inferior da base da máquina e com cárter.
- d) No sistema manual, a lubrificação é feita por uma bomba instalada na parte inferior da base da máquina e com cárter.
- e) No sistema semi-automático, a lubrificação é feita por pequenos reservatórios instalados próximo ao cabeçote ou à lançadeira, que contém vários pavios.

26. Desenhos técnicos ou esquemáticos são designações do estilo diagramático de representar uma peça de moda, leia as afirmativas I, II, III e IV e responda qual a alternativa que está correta:

- I. São desenhos bidimensionais da construção da roupa, que mostram as partes da frente e costas com indicações de cada pesponto, detalhes e acabamento.
- II. São desenhos feitos de forma precisa e na proporção do corpo, de modo a comunicar de maneira precisa, esclarecendo os detalhes técnicos da roupa.
- III. Esta forma de representar dá oportunidade de observar as silhuetas e os detalhes de construção, sem as complicações criadas pelo movimento do corpo.
- IV. Esta forma de representar não utiliza o corpo desenhando, e é mais utilizada pela indústria pois facilita a interpretação e a margem de erro é menor.

- a) Somente I e II são verdadeiras
- b) Somente II, III e IV são verdadeiras
- c) Somente III e IV são verdadeiras
- d) Todas são verdadeiras
- e) Somente I, II, III são verdadeiras

27. Em relação a Ficha Técnica do produto, analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS assinalando a seguir a alternativa correta respectivamente.

() A Ficha Técnica do produto é um documento descritivo de uma peça da coleção, o formato e as informações desta variam de uma confecção para outra.

() É a partir da Ficha Técnica do produto que o setor de custos e o departamento comercial estipularão o preço de venda.

() Em peças com combinações de cor, o tecido deve ser indicado separadamente para cada parte que for confeccionada em cor diferente.

() O preenchimento da Ficha Técnica deve ser responsabilidade do modelista, para que não ocorram alterações no modelo durante a produção.

- a) V, V, V e F
- b) F, V, V e V
- c) F, F, V e V
- d) V, F, V e F
- e) V, V, F e F

28. Considerando-se que todo fenômeno de cultura só funciona culturalmente porque é também um fenômeno de comunicação, e considerando-se que esses fenômenos só comunicam porque se estruturam como linguagem, pode-se concluir que todo e qualquer fato cultural, toda e qualquer atividade ou prática social constituem-se como práticas significantes, isto é, práticas de produção de linguagem e de sentido. Com relação à Semiótica é INCORRETO afirmar:

- a) No caso da moda, seus textos/ objetos- roupas passam pelo crivo de leituras que extrapolam a sua funcionalidade e adentram as questões de sua valorização subjetiva.
- b) O sujeito constitui-se como suporte sensível da materialização de moda características do seu tempo e espaço circundante.
- c) A semiótica é a ciência que tem por objetivo o exame dos fenômenos de produções de textos e discursos das práticas sociais antigas.
- d) A semiótica contribui para a exploração de possibilidades de estudos de bases de todas as formas de comunicação.
- e) Independente das variáveis que circundam os estudos da moda, podemos apreender suas perspectivas por meio de um olhar semiótico.

29. A etiqueta identifica e define um produto de moda para o consumidor, existem etiquetas costuradas ao produto e etiquetas apenas temporariamente fixadas. Abaixo são apresentadas algumas normas da etiqueta fixa ao produto:

- I. Os dados sobre a composição e a conservação das peças de roupas, devem estar contidos nas etiquetas e é uma obrigação da indústria têxtil, não apenas para informar o consumidor, mas para balizar o trabalho das lavanderias, pois diferentes composições chegam ao mercado a todo o momento. Por isso, as lavanderias devem conhecer os símbolos que estão nas etiquetas, para depois seguir corretamente as recomendações de produtos e processos na limpeza da peça conforme a sua composição.

II. Todas as diretrizes de como deve ser a etiquetagem correta de peças da indústria de tecidos e as indicações da manutenção dos produtos têxteis estão na norma Brasileira NBR 23758 (2012), que normaliza a simbologia de etiquetagem e conservação dos artigos têxteis. Esta simbologia, baseia-se na norma internacional GINETEX, que consta de 5 símbolos básicos para as operações de lavagem em água, alvejamento, secagem, passadoria e limpeza a seco.

III. Todo produto têxtil deve apresentar informações sobre: empresa (nome, razão social, ou marca registrada e CNPJ); país de origem (na língua do país de consumo); nome das fibras ou filamentos (com tolerância de até 3% para cada fibra ou filamento separado e sem tolerância para produtos puros, ou 100%); tratamento e cuidados para conservação (lavagem, alvejamento, secagem, passadoria e limpeza profissional), por meio de símbolos e/ou texto; indicação de tamanho ou dimensão (tamanho único, numeração ou P, M, G)

Qual (is) alternativa (s) acima está (ão) correta (s)?

- a) Apenas I está correta.
- b) I e II estão corretas.
- c) II e III estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.
- e) I e III estão corretas.

30. As características de uma fibra - seu peso, calor, aparência, desempenho - determinam a qualidade e o uso dos tecidos e das malhas. Dentro deste contexto as características da fibra leve, barata, de fácil manutenção, desenvolvida pela DuPont nos anos 40 como uma versão sintética da lã, feita de gás e oxigênio e o pêlo de coelho fino e leve usado para misturas finas, são respectivamente:

- a) Acetato e Alpaca
- b) Acrílica e Angorá
- c) Amianto e Cashemere
- d) Nylon e Merino
- e) Viscose e Mohair

31. A lã cardada e a lã penteada são respectivamente:

- a) A lã cardada é feita de fios e tecidos com 100% lã virgem, onde os fios são provenientes de cordeiros que ainda não desmamaram, já a lã penteada é feita de fios de peso leve para o verão e é originária das ilhas Shetland.

- b) A lã cardada é feita de fios e tecidos com 100% de lã virgem, onde os fios são provenientes de cordeiros que ainda não desmamaram, já a lã penteada é durável e feita de fibras longas e penteadas de lã fiada paralelamente.
- c) A lã cardada possui fios cheios, suaves e volumosos feitos de fibras curtas de lã fiada não paralelamente, já a lã penteada possui fios macios e duráveis feitos de fibras longas e penteadas de lã fiadas paralelamente.
- d) A lã cardada é feita de fios de peso leve para o verão e é originária das ilhas Shetland, já a lã penteada é feita de fios penteados de pesos leves usados em ternos para o verão.
- e) A lã cardada é feita de fios cheios, suaves e volumosos feitos de fibras curtas de lã fiada não paralelamente, já a lã penteada é rústica e barata e possui origem espanhola.

32. Leia as afirmativas expostas abaixo quanto aos tipos de malharia e a seguir assinale a alternativa correta:

- I. *Jérsei* simples ou meia malha, nessa malha o lado tricotado do tecido é macio e o avesso é comparativamente áspero e, portanto, mais absorvente. Se um ponto é perdido ou é feito um buraco, o tecido desfia ou desmancha. Ao ser cortado, o jérsei simples tende a enrolar nas pontas. É muito leve e ideal para camisetas e *lingeries*.
- II. *Malha Rib* (canelada) é um arranjo vertical das agulhas para tricotar alternadamente tricô e ponto meia produzindo uma construção elástica e reversível, com efeito sanfonado. As ribanas são usadas para deixar o tecido apertado na cintura, pescoço e punhos. Também é usado junto com tecidos planos como acabamento para roupas esportivas.
- III. Intarsia (marchetaria) método de produzir malhas de *Jérsei* simples coloridas, com desenhos ou padrões geométricos. Mais trabalhoso que o *Fair Isle* e o *Jacquard*, até a invenção das máquinas computadorizadas ficava confinado aos mercados de luxo e das malhas de *Cashemere*.
- IV. *Fair Isle* também conhecido como jérsei duplo, estável e menos propenso a desfiar, utiliza um conjunto de agulhas, com quatro cores por carreira, onde geralmente são programadas e controladas por máquinas computadorizadas para fazer um tecido macio de duas faces: sendo a de cima estampada e a de baixo lisa.

- a) Somente I, II, III são verdadeiras.
- b) Somente I e II são verdadeiras
- c) Somente II, III e IV são verdadeiras

- d) Somente III e IV são verdadeiras
- e) Todas são verdadeiras

33. Taylor foi precursor da gestão científica do trabalho e do estudo do tempo e do movimento, ou cronoanálise. Ele acreditava que a avaliação dos métodos e seus tempos podiam melhorar a eficiência produtiva. Verifique se as alternativas abaixo são Verdadeiras ou Falsas:

() Elemento variável é um elemento para o qual, o tempo-padrão é sempre o mesmo, pois o método e as condições do trabalho permanecem os mesmos.

() A decomposição de operações possibilita eliminar movimentos inúteis e ainda simplificar, racionar ou fundir os movimentos úteis proporcionando economia de tempos e esforço do operário.

() Numa operação verificam-se, geralmente, três elementos principais: preparar ou carregar, fazer ou processar e descarregar.

() Entre as razões para se proceder à subdivisão do ciclo de trabalho em elementos são: avaliar o ritmo do operário em cada elemento e padronizar o tempo para uma mesma sequência de movimentos.

- a) F - V - F - V
- b) V - V - V - V
- c) V - F - F - F
- d) F - V - V - V
- e) V - F - F - V

34. Sobre o *New Look*, leia as afirmativas expostas abaixo e a seguir assinale a alternativa correta:

- I. Foi feito por Dior em 1947, chegando a colocar enchimento no busto e nos quadris para acentuar as curvas femininas.
- II. As mulheres europeias estavam dispostas a entrarem nesta moda, pois desejavam substituir o rígido corte masculino por curvas femininas.
- III. A Câmara do Comércio Britânica considerou esta moda frívola, pois a Inglaterra sofreu com o racionamento até 1949.
- IV. Baseou-se nos modelos de 1860 com cinturas apertadas, saias muito amplas, blusas estruturadas, sapatos altos e chapéus grandes.

- a) Somente I e II são verdadeiras
- b) Todas são verdadeiras
- c) Somente II, III e IV são verdadeiras

- d) Somente III e IV são verdadeiras
e) Somente I, II, III são verdadeiras.

35. As roupas do aristocrata do século XVIII eram em geral malfeitas e não se ajustavam ao corpo, com George Brummel isto modifica, a respeito do dandismo é INCORRETO afirmar:

- a) Seus casacos eram ajustados ao corpo, feitos em cetim e ornamentados com bordados, sendo conhecidos como casaca.
b) O Dândi era reconhecido não só pelo corte da roupa e pelos calções apertados, mas também pelo apuro do arranjo em seu pescoço.
c) O colarinho da camisa era virado para cima com as duas pontas projetadas sobre o rosto, firmadas por um lenço em forma de *Plastron*.
d) O casaco do Dândi era feito em tecido liso, com corte originário do casaco de caça e com preferência nas cores primárias.
e) Durante o dia usavam-se calções justos por dentro das botas de montaria e, à noite, meias de seda com escaupins.

36. Tricke-Dow e Bouble up, são respectivamente:

- a) Movimento de moda jovem surgido na década de 70 pelo *BabyBoom* e movimento de moda jovem surgido com a geração Y.
b) Moda rápida trabalhada nas redes de lojas como a ZARA e moda que possui uma longa duração exemplo: camisas brancas.
c) Categoria de produtos que possuem um preço acessível e categoria de produtos com modelagens modernas.
d) Efeito que começa na elite até chegar ao público em geral e efeito que começa nas ruas, terminando na elite.
e) Segmento de moda que mais cresce hoje em dia pelas grandes redes de lojas e segmento de moda mais atrasado.

37. Quanto ao surgimento da moda, é correto afirmar:

- a) Acompanha o Homem desde o início de sua evolução onde se cobriam com peles de animais para enfrentar situações climáticas.
b) A moda surge no momento em que Burgueses e Nobres passam a usar a roupa como forma individualizadora.
c) Na metade do século XIX Charles Frederick Worth abriu em Paris a primeira *Maison* de Alta costura, assim surgiu a moda.

- d) Foi na segunda metade do século XI que as roupas, tanto masculinas quanto femininas, adquiriram novas formas devido ao surgimento da Alta Costura.
e) Foi com a Revolução Industrial e com o advento de novas tecnologias de manufatura que possibilitaram uma maior produção e o surgimento da moda.

38. Segundo Rech (2002, p.68) coleção é um “conjunto de produtos, com harmonia do ponto de vista estético e comercial, cuja fabricação e entrega são previstas para determinada época do ano”. A respeito de uma coleção de moda é INCORRETO afirmar:

- a) Uma coleção deve ser coerente e deve contemplar o perfil do consumidor, a imagem da marca, tema da coleção e proposta de cores e materiais.
b) Muitos dados que estão nos registros da confecção podem ajudar a nortear uma nova coleção, como a análise da coleção anterior.
c) Uma coleção não deve se limitar a reproduzir as tendências pesquisadas no exterior, Ela deve ter apresentar propostas de estilo do seu criador.
d) Uma coleção segue etapas de desenvolvimento que vão desde a pesquisa de tendências de moda até a produção de material de apoio (folder, catálogos, etc).
e) Deve ser distribuída entre três categorias, uma delas é a vanguarda, que são os modelos que serão comercializados na estação, pois estão comprometidos com as tendências do momento.

39. Dentre os fatores a serem levados em conta na criação de moda, podem ser citados os princípios de design como ferramenta para dirigir o foco de atenção da coleção. Assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A proporção é a forma como relacionamos cada uma das partes em relação ao todo.
b) O equilíbrio vertical são características espelhadas no lado esquerdo e direito.
c) O ritmo é o uso de elementos de estilo mais de uma vez em uma roupa.
d) A gradação é uma repetição complexa, onde o padrão se apresenta do menor ao maior.
e) A radiação é o uso de linhas que se abrem em forma de leque a partir do eixo central.

40. A respeito dos termos usados no processo de desenvolvimento de coleção, leia as afirmativas expostas abaixo e a seguir assinale a alternativa correta:

- I. Painel semântico: não existem regras para este painel com imagens, fotografias, desenhos, etc, mas é uma ferramenta para o designer para organizar as ideias e explorar o conceito e o tema da coleção.
 - II. Briefing: existem muitos autores que tratam a definição deste termo um pouco diferente, mas em geral é o ponto de partida para o desenvolvimento da coleção.
 - III. Plano de coleção: definição escrita e cifrada do que compõe a coleção: fontes de inspiração, cores, formas, matérias-primas, mix de produto e mix de moda.
 - IV. Brainstorming: conhecido como agitação de ideias, onde se faz é uma representação gráfica de um conjunto de conceitos com as relações entre eles.
-
- a) Somente I e II são verdadeiras.
 - b) Somente II, III e IV são verdadeiras.
 - c) Somente III e IV são verdadeiras.
 - d) Todas são verdadeiras.
 - e) Somente I, II, III são verdadeiras.