



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal

Edital 09/2014

PROVA

Técnico em Audiovisual

Nome do candidato: _____ CPF: _____ - _____

INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 30 questões, numeradas de 1 a 30. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 30 (trinta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 3 (três) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material, e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido contrariando essas orientações.

6º) O candidato só poderá deixar a sala da prova após 1 (uma) hora do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.

8º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Rasuras e a informação de mais de uma alternativa na mesma questão anulará a resposta, bem como o preenchimento a grafite. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

9º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

10º) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridas duas horas do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

11º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

1. Assinale a alternativa em que todas as afirmações são CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação ao surgimento do vídeo e a sua importância:

I – Surge como um veículo destinado a concorrer em igualdade com o cinema na preferência da população.

II – É considerado um veículo capaz de socializar a mensagem.

III – Na pequena tela do vídeo, o inédito e o antigo se fundem na aceitação popular.

IV – O vídeo propiciou um sentido prático a um avanço tecnológico e uma satisfação objetiva ao consumidor do equipamento.

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas I, III e IV.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas I, II e III.
- e) Apenas III e IV.

2. Assinale a alternativa correta que identifica o conceito no universo da informação coletiva que expressa toda a emissão restrita, voltada para um público específico, de características próximas definindo plateias por meio de uma programação dirigida:

- a) HBO.
- b) Broadcast.
- c) Performance.
- d) HDTV.
- e) Narrowcast.

3. Em relação ao histórico sobre o vídeo e suas características, assinale com V (verdadeiro) ou F (falso), as afirmações abaixo e depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

() A primeira metade dos anos 70 foi marcada pelo reinado absoluto do Super8, com grande tendência de consumo.

() A marca muito forte da produção do vídeo em relação ao tempo é o compromisso com o passado, o histórico e a memória.

() O vídeo tem um tempo próximo ao da televisão e distanciado do cinema.

() O vídeo propiciou um sentido prático a um avanço tecnológico e uma satisfação objetiva ao consumidor do equipamento.

- a) V - F - V - V.
- b) F - V - F - V.
- c) V - V - F - V.
- d) F - V - V - V.
- e) F - F - V - V.

4. Em relação ao grupo ou equipe que opera com o vídeo, analise as afirmações:

I – A equipe é considerada um time em campo em que cada um ocupa uma posição e possui um capitão para falar com o árbitro.

II – Na formação da equipe, a colaboração, a cooperação e o companheirismo cedem lugar à hierarquia.

III – O estudo e a apresentação do tema a ser trabalhado servirão de elemento motivador e agregador de interesses do grupo.

IV – É importante que cada integrante da equipe goste de trabalhar em grupo para encontrar a oportunidade de verificar a sua participação refletida na produção final do vídeo.

Qual alternativa contém as afirmativas CORRETAS?

- a) Apenas I, III e IV.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas I, II e IV.
- e) Apenas II, III e IV.

5. Sobre a linguagem de vídeo assinale com V (verdadeiro) ou F (falso), as afirmações abaixo e depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

() A linguagem de vídeo se diferencia da linguagem dos meios audiovisuais.

() O vocabulário e a técnica são os dois componentes da linguagem de vídeo.

() O vídeo tem um tempo próximo ao da televisão e distanciado do cinema.

() No vídeo, a continuidade é um elemento da linguagem, além de um objetivo a alcançar na obra pronta.

- a) V - F - V - V.
 b) F - V - F - V.
 c) F - V - V - V.
 d) V - V - F - V.
 e) F - F - V - V.

6. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os termos de computação gráfica e depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) *Computer graphics*.
 (2) *Background*.
 (3) *Keyer*.
 (4) *Pixel*.

- () É a cor do fundo, o “papel” do desenho.
 () Ponto ou elemento da imagem.
 () Formação e geração de imagens a partir de dados fornecidos pelo computador.
 () Dispositivo que cria uma imagem composta a partir dele mesmo.

- a) 3 - 4 - 1 - 2.
 b) 4 - 2 - 3 - 1.
 c) 1 - 3 - 2 - 4.
 d) 3 - 2 - 4 - 1.
 e) 2 - 4 - 1 - 3.

7. O Vídeo-Empresa é um instrumento de apoio para alcançar metas institucionais, comerciais e administrativas da organização, constituindo um programa especial e destinado a um público também especial. Dentre os tipos de Vídeo-Empresas, estão aqueles que são programas destinados ao desenvolvimento ou capacitação de pessoas da empresa em todos os seus níveis e áreas.

Assinale a alternativa correta, que identifica a descrição do tipo de Vídeo-Empresa acima:

- a) Vídeo-Integração.
 b) Vídeo-Promocional.
 c) Vídeo-Instrucional.
 d) Vídeo-Institucional.
 e) Vídeo-Relatório.

8. Assinale a alternativa com expressão que preenche corretamente a lacuna do trecho:

_____ ocorre na edição de vídeo e consiste na substituição de uma cena por outra de idêntica duração.

- a) *Insert*.
 b) *Máscara*.
 c) *Chromakey*.
 d) *Playback*.
 e) *Mix*.

9. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação ao roteiro para produção de vídeo:

I – A produção, a edição e os custos constituem os três fatores diretamente influenciados pelo roteiro.

II - A produção engloba todas as atividades que visam preparar e providenciar as pessoas, o ambiente e os materiais indispensáveis para a gravação.

III – Para tornar possível ou viabilizar uma produção, um dos atributos essenciais do roteirista é o de ser exclusivamente teórico.

IV – A utilização de trucagens ou efeitos de montagem possibilita uma edição com muitos recursos que são propiciados pelos recursos eletrônicos disponíveis atualmente.

- a) Apenas I e III.
 b) Apenas II e IV.
 c) Apenas I, III e IV.
 d) Apenas I, II e IV.
 e) Apenas II, III e IV.

10. O microfone é um dispositivo que transforma ondas em sinais elétricos. Assinale a alternativa correta que identifica o microfone que possui um sistema equipado com um pequeno transmissor que permite ao usuário a máxima liberdade de movimentação:

- a) Microfone omnidirecional.
 b) Microfone sem fio.
 c) Microfone lavalier.
 d) Microfone shotgun.
 e) Microfone canhão.

11. Numere os parênteses de acordo com a coluna inicial, associando os termos de computação gráfica. Depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) *Storyboard*.
 (2) *Slow motion*.
 (3) *Off-line*.
 (4) *Close*.

() Na edição de vídeo, a pré-edição é realizada numa máquina mais simples, experimentando a melhor forma de editar uma produção.

() Refere-se à lista de planos que inclui desenhos das imagens a serem coletadas e acontece na fase de planejamento da filmagem.

() Também chamado de primeiro plano e refere-se à cena, que mostra a cabeça inteira da pessoa ou a cena fechada de um objeto.

() Aparente lentidão na ação de uma cena, obtida em vídeo pela exibição de cada campo, duas ou mais vezes.

- a) 2 - 4 - 1 - 3.
 b) 4 - 2 - 3 - 1.
 c) 1 - 3 - 2 - 4.
 d) 3 - 1 - 4 - 2.
 e) 4 - 3 - 2 - 1.

12. A finalização ou o acabamento da obra envolve três fases importantes. Assinale a alternativa correta que identifica as fases de pós-produção do vídeo:

- a) Elaboração do roteiro – gravação das cenas – edição de vídeo.
 b) Edição de vídeo- edição de áudio – obtenção de recursos técnicos.
 c) Edição de áudio – gravação das cenas – obtenção de recursos financeiros.
 d) Edição de vídeo – copiagem – gravação das cenas.
 e) Edição de vídeo – edição de áudio - copiagem.

13. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação à edição de vídeo:

I – O editor é o primeiro espectador por isso é importante que ele tenha informações como a finalidade do programa, as cenas mais importantes, o estilo de edição, entre outros.

II – O plano de edição deve ser elaborado em papel tendo como base as tomadas que o planejador almejou, e na sua elaboração o som é irrelevante.

III – A edição consome tempo: para um filme curto, demora pelo menos o dobro do tempo gasto para a filmagem em função dos cortes a serem feitos.

IV – No processo de edição, o corte entre duas tomadas de um objeto estático é sempre difícil, pois não há ação para disfarçar o corte.

- a) Apenas I, III e IV.
 b) Apenas I e III.
 c) Apenas III e IV.
 d) Apenas I, II e IV.
 e) Apenas II, III e IV.

14. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação ao som em vídeo:

I – O som no vídeo é uma construção artificial em termos de microfones e *mixers* usados na gravação.

II – O uso de *dissolves* sonoros e a sobreposição de som sobre cortes de imagens são alguns dos procedimentos padronizados para fornecer uma qualidade sonora melhor em vídeos.

III – A relação entre som e imagens é complexa e mutável, mesmo nas relações de um mesmo trabalho.

IV – A prática sonora convencional no vídeo não possui nenhuma hierarquia, assim como no cinema, quando a fala tem o mesmo nível da música e dos efeitos sonoros.

- a) Apenas I e III.
 b) Apenas I, II e III.
 c) Apenas I, III e IV.
 d) Apenas I, II e IV.
 e) Apenas II, III e IV.

15. Numere os parênteses de acordo com a coluna inicial, associando os termos dos suportes de registro e de recuperação da informação armazenados como audiovisuais. Depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) Suporte de papel.
 (2) Suportes mecânicos.
 (3) Fotoquímicos.
 (4) Memórias magnéticas digitais.

() É o suporte mais tradicional e mais utilizado, embora a matéria-prima seja de alto custo.

() Composta pelos discos duros ou internos e os discos rígidos e flexíveis.

() Sua maior expressão está no disco convencional, com excelente qualidade para a música.

() Suporte com grande qualidade de detalhe e de cor para as imagens de cinema, fotografias e diapositivos.

- a) 2 - 4 - 1 - 3.
 b) 4 - 2 - 3 - 1.
 c) 1 - 4 - 2 - 3.
 d) 1 - 3 - 2 - 4.
 e) 2 - 1 - 4 - 3.

16. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação à imagem:

I – O significado etimológico da palavra está relacionado à magia.

II – Representa a realidade ou algo que poderia ou se quer que seja real.

III – Estão presentes nos jornais para retificarem os textos e ampliarem seu impacto.

IV- A sociedade pré-histórica era extremamente imagética.

- a) Apenas I e III.
 b) Apenas II e IV.
 c) Apenas II, III e IV.
 d) Apenas I, III e IV.
 e) Apenas I, II e IV.

17. Assinale a alternativa correta que indica os três formatos predominantes de arquivos de imagens utilizados nas câmeras digitais:

- a) Jpeg – Gif – Bmp.
 b) Tiff– Raw – Jpeg.
 c) Raw – Png – Bmp.
 d) Tiff – Raw – Mpeg.
 e) Jpeg – Rtf – Gif.

18. Considere as afirmações abaixo sobre compartilhamento de imagem em site. Assinalando com V (verdadeiro) ou F (falso).

() A quantidade de detalhes de uma imagem em um site é igual ou superior à da sua versão impressa.

() As imagens precisam ser reduzidas a um tamanho adequado para a maioria dos monitores, mas sem comprometer a imagem total.

() A grande maioria das imagens na *web* estão em formato de arquivo compactado: jpeg.

() Quanto mais alta a qualidade, mais detalhes são retidos na imagem, mas o tamanho do arquivo é maior e o *download* leva mais tempo.

Qual das alternativas preenche corretamente a sequência, de cima para baixo?

- a) F – V – F – V.
 b) V – V – F – F.
 c) V – F – F – V.
 d) F – V – V – V.
 e) F – F – V – V.

19. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação à evolução do mundo analógico para o mundo digital:

I – Imediatez das mensagens.

II – Diminuição das informações circulantes.

III– Redes sociais e construção de saberes coletivos.

IV- Empresas de comunicação como única fonte da informação.

- a) Apenas I e II.
 b) Apenas I e III.
 c) Apenas II e IV.
 d) Apenas I, II e IV.
 e) Apenas II, III e IV.

20. Numere os parênteses de acordo com a coluna inicial, associando aos tipos de luz em relação à fotografia. Depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) Luz de preenchimento.
 (2) Luz incandescente.
 (3) Luz modeladora.
 (4) Luz polarizada.

() fonte de luz contínua, posicionada perto de um tubo de flash, utilizada para visualizar exatamente efeitos de iluminação antes de se fotografar com o próprio flash.

() iluminação que clareia as sombras, reduzindo o contraste.

() projeção de luz sobre um tema, superfície, entre outros.

() ondas de luz restritas a vibrar em um plano de ângulos retos em relação ao eixo do seu movimento.

- a) 3 - 1 - 2 - 4.
 b) 2 - 1 - 3 - 4.
 c) 4 - 3 - 1 - 2.
 d) 2 - 1 - 4 - 3.
 e) 3 - 2 - 4 - 1.

21. Assinale a alternativa com expressão que preenche corretamente a lacuna do trecho abaixo:

Os _____ se caracterizam por conter sons e/ou imagens em movimento dispostos em um suporte (fita cassete, fita Beta, CD, DVD, entre outros) e para serem gravados, transmitidos e compreendidos necessitam de um dispositivo tecnológico.

- a) documentos audiovisuais.
 b) suportes magnéticos.
 c) suportes óticos.
 d) documentos imagéticos.
 e) documentos arquivísticos.

22. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação às características do hipertexto:

I – Linearidade: há uma ordem ou percurso predefinido a ser seguido pelo leitor.

II – Interatividade: possibilidade de interromper uma sequência de informações e de reorientar com precisão o fluxo informacional em tempo real.

III – Pluritextualidade: viabiliza a absorção de diferentes aportes sógnicos numa mesma superfície de leitura, tais como palavras, ícones animados, efeitos sonoros, entre outros.

IV- Intertextualidade: o hipertexto é um texto múltiplo, que funde e sobrepõe inúmeros textos simultaneamente acessíveis ao simples toque do *mouse*.

- a) Apenas I e II.
 b) Apenas I e III.
 c) Apenas II e IV.
 d) Apenas II, III e IV.
 e) Apenas I, II e IV.

23. Assinale a alternativa com expressão que preenche corretamente a lacuna do trecho abaixo:

_____ é constituída pela realização de cortes, sincronização, escolha e separação de arquivos e/ou *takes*, duplicações e demais ajustes que visam a lapidação dos arquivos com o intuito de deixá-los com qualidade de produção.

- a) Editoração.
 b) Masterização.
 c) Produção.
 d) Edição.
 e) Planejamento.

24. Assinale a alternativa correta que indica os equipamentos de áudio:

- a) Mesas de som – filmadora – câmara digital.
 b) Microfones – monitor – mesas de som.
 c) Cabos e plugues – alto-falantes – filmadora.
 d) Fones de ouvido – arquivos digitais – servidor.
 e) Microfones – alto-falantes – fones de ouvido.

25. Assinale a alternativa com expressão que preenche corretamente a lacuna do trecho a seguir:

_____ está inserida em um contexto de convergência midiática que produz um ambiente comunicacional de complexidade marcado pelo contínuo movimento de expansão e multiplicação dos suportes técnicos e das possibilidades textuais e discursivas.

- a) Videogame.
- b) MP3.
- c) Televisão digital.
- d) Ipod.
- e) Podcast.

26. Numere os parênteses de acordo com a coluna inicial, associando as propriedades do som. Depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) Altura.
- (2) Duração.
- (3) Timbre.
- (4) Intensidade.

() São as características que fazem com que se diferenciem uma voz ou um instrumento, consistindo na formação harmônica, dinâmica e de duração de cada som.

() Possibilidade de um som ser mais ou menos forte ou fraco.

() É o estabelecimento de um som mais curto ou mais longo em relação a um determinado padrão.

() É a frequência dos sons, refere-se às denominações grave e agudo.

- a) 3 - 1 - 2 - 4.
- b) 4 - 3 - 1 - 2.
- c) 2 - 1 - 4 - 3.
- d) 3 - 2 - 4 - 1.
- e) 3 - 4 - 2 - 1.

27. Assinale a alternativa correta que indica a qualidade de armazenamento de uma mídia:

- a) Capacidade – carregamento – confiabilidade.
- b) Compactação – acessibilidade – custo.
- c) Capacidade – velocidade – confiabilidade.

- d) Carregamento – acessibilidade – confiabilidade.
- e) Velocidade – confiabilidade - compactação.

28. Numere os parênteses de acordo com a coluna inicial, associando os tipos de câmera. Depois assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo:

- (1) Câmera de foco fixo.
- (2) Câmera de grande formato ou de estúdio.
- (3) Câmera digital.
- (4) Câmera panorâmica.

() A imagem é visualizada e focalizada em uma tela no plano do filme. É de grande formato e utilizada sobre uma plataforma ou tripé.

() Possui um chip de CCD e os componentes eletrônicos de suporte substituem o filme.

() Fornece uma imagem longa e estreita, cobrindo um ângulo visual bastante amplo.

() Possui uma lente sem foco ajustável, normalmente configurada para sua distancia hiperfocal.

- a) 3 - 1 - 2 - 4.
- b) 4 - 3 - 1 - 2.
- c) 2 - 1 - 4 - 3.
- d) 2 - 3 - 4 - 1.
- e) 3 - 2 - 4 - 1.

29. Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS a respeito dos enunciados I, II, III e IV em relação ao áudio nas produções audiovisuais/multimídia:

I – Voz: diz respeito a todos os elementos que envolvem o áudio em relação à língua natural (linguagem verbal), como os diálogos e locuções de narradores.

II – Efeitos sonoros: são relacionados especialmente ao que normalmente é conhecido como sonoplastia, tratando-se de sons concretos e processados para aumentar a sensação de realidade dos audiovisuais.

III – Música: tem um papel importante nos audiovisuais e costuma ser conhecida como trilha sonora.

IV- Melodia: arranjo horizontal da música, no sentido de os sons serem organizados temporalmente, um após o outro.

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas I, II e III.
- d) Apenas II e IV.
- e) Apenas II, III e IV.

30. Considere as afirmações abaixo sobre arquivos de áudio. Analise as assertivas sobre esse enfoque e assinale com V (verdadeiro) ou F (falso):

() Os arquivos com extensão WAV e AIF, não são comprimidos. Isso significa que eles são formatados com todos os dados possíveis (a partir do sinal de áudio que foi gravado no momento de sua criação).

() Os arquivos de áudio comprimidos sem perdas, como o FLAC e o APE, são formatados a partir de arquivos não comprimidos, em geral, de modo a compactar os dados e, por isso, ocupar menos espaço nos discos.

() As mídias de armazenamento de áudio digital, as mais comuns são: disquetes com 3,5 polegadas, os CDDA (discos compactos de áudio digital), pendrive e HD.

() Os arquivos MP3, WMA e OGG, dentre outros, são comprimidos com perdas e, por isso, são menores e têm menos qualidade.

Qual das alternativas preenche corretamente a sequência, de cima para abaixo?

- a) F – V – F – V.
 - b) V – V – F – V.
 - c) V – V – F – F.
 - d) V – F – F – V.
 - e) V – F – V – V.
-