



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal

Edital 19/2016

PROVA

Área: Produção e Gestão Cultural

QUESTÕES OBJETIVAS

Legislação	01 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: _____ Nº de Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

- 1) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 2) A prova é composta por 40 questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.
- 3) O tempo de duração da prova é de 3h30min(três horas e trinta minutos).
- 4) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.
- 5) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, e devem permanecer em local designado pelo fiscal. Os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que descumprir essas orientações.
- 6) O candidato só poderá deixar o local após 90min (noventa minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.
- 7) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridos 120min (cento e vinte minutos) do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.
- 8) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.
- 9) O candidato deverá preencher a caneta a Folha de Respostas, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. O candidato deverá responder a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.
- 10) Não haverá substituição da Folha de Respostas em caso de erro do candidato.
- 11) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

LEGISLAÇÃO

1. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale abaixo a alternativa CORRETA sobre o Processo Administrativo Disciplinar:

- a) Sempre que o ilícito praticado pelo servidor ensejar a imposição de penalidade de suspensão por mais de 15 (quinze) dias, de demissão ou destituição de cargo em comissão, será obrigatória a instauração de processo disciplinar.
- b) Como medida cautelar e a fim de que o servidor não venha a influir na apuração da irregularidade, a autoridade instauradora do processo disciplinar poderá determinar o seu afastamento do exercício do cargo, pelo prazo de até 30 (trinta) dias, com prejuízo da remuneração auferida.
- c) O processo disciplinar poderá ser revisto a qualquer tempo, a pedido ou de ofício, quando se adivirem fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada, não podendo a revisão do processo, entretanto, resultar no agravamento da penalidade.
- d) O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data da ocorrência do fato, admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.
- e) Não poderá participar de comissão de sindicância ou de inquérito cômjuge, companheiro ou parente do acusado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o segundo grau.

2. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, analise as afirmativas abaixo, assinalando, a seguir, a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

() É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, bem como o atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

() O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.

() O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

() Dentre as atribuições do Conselho Tutelar está encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente e requisitar, quando necessário, certidões de nascimento e de óbito de criança ou adolescente.

() Para a candidatura a membro do Conselho Tutelar serão exigidos reconhecida idoneidade moral, idade superior a 18 (dezoito) anos e residir no Município.

a) V – V – V – F – V.

b) V – V – V – F – F.

c) F – F – F – V – V.

d) F – V – F – F – V.

e) V – F – V – V – F.

3. Considere as assertivas abaixo acerca da Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012:

- I. É possível a mudança de regime de trabalho aos docentes em estágio probatório.
- II. A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- III. Conforme regulamentação interna de cada IFE, o RSC (Reconhecimento de Saberes e Competências) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- IV. O regime de 40 (quarenta) horas com dedicação exclusiva implica o impedimento do exercício de qualquer atividade remunerada, pública ou privada.
- V. Ressalvadas as exceções previstas na lei, os professores ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **INCORRETAS**:

- a) Apenas III, IV.
- b) Apenas I, IV, V.
- c) Apenas I, III, IV.
- d) Apenas III, IV, V.
- e) Apenas III, V.

4. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, analise as seguintes afirmativas sobre nomeação, posse e exercício:

- I. O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa, hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.
- II. Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- III. É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da nomeação.
- IV. O início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal.
- V. A nomeação em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **CORRETAS**:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas I, II, IV.
- c) Apenas III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) I, II, III, IV, V.

5. O corpo discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS é constituído por alunos matriculados nos diversos cursos e programas oferecidos pela instituição, classificados nos seguintes regimes:

() regular – alunos matriculados nos cursos técnicos de nível médio, nos cursos de graduação e pós-graduação.

() temporário – alunos matriculados especificamente em disciplinas isoladas em cursos de graduação e pós-graduação.

() especial – alunos matriculados em cursos de extensão e educação continuada.

Analise as afirmativas, identificando com “V” as **VERDADEIRAS** e com “F” as **FALSAS**, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- a) V – F – V.
- b) F – V – V.
- c) V – F – F.
- d) V – V – V.
- e) F – F – F.

6. Com base nas disposições constantes na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Conselho Superior, presidido pelo Reitor, e o Colégio de Dirigentes, presidido por um dos Diretores-Gerais dos Campi, indicado pelo Reitor.
- b) Os Institutos Federais são instituições de educação exclusivamente básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas, nos termos desta Lei.
- c) Somente poderão ser nomeados Pró-Reitores os servidores ocupantes de cargo efetivo da Carreira docente, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- d) Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.
- e) O Conselho Superior, de caráter normativo, será composto por representantes dos docentes, dos estudantes, dos servidores técnico-administrativos e da sociedade civil, assegurando-se a representação paritária dos segmentos que compõem a comunidade acadêmica.

7. Assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA, de cima para baixo, dos parênteses, segundo a Organização Didática (OD) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS:

1. Poderão ser oferecidos somente na modalidade presencial;
2. Poderão ser oferecidos somente na modalidade de educação a distância;
3. Poderão ser oferecidos na modalidade presencial ou de educação a distância.

() Cursos Técnicos Integrados de nível médio;

() Cursos Técnicos Integrados à Educação Profissional na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) de nível médio;

() Cursos Técnicos de nível médio subsequente;

() Cursos Técnicos de nível médio na modalidade de concomitância externa.

- a) 1, 1, 3, 3.
- b) 1, 1, 1, 3.
- c) 1, 2, 3, 3.
- d) 3, 2, 1, 1.
- e) 3, 3, 3, 3.

8. Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, instituído por meio do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- b) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- e) Excepcionados os casos que envolvam a segurança nacional, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

9. Os servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os seguintes requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção:

- I. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação de título de especialista.
- II. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação do diploma de graduação somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – I.
- III. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.
- IV. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de certificado de pós-graduação lato sensu somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – II.
- V. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – III.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III.
- b) Apenas I, III, V.
- c) Apenas II, III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) Apenas III, IV, V.

10. Segundo o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS, são princípios da sua ação inclusiva:

- I. A igualdade de oportunidades e de condições de acesso, inclusão e permanência.
- II. O desenvolvimento de competências para a laborabilidade.
- III. A defesa da interculturalidade.
- IV. A garantia da educação pública, gratuita e de qualidade para todos.
- V. A flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, IV.
- b) Apenas II, V.
- c) Apenas II, IV.
- d) Apenas II, III, V.
- e) Apenas I, III, IV, V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Na etapa de planejamento de um projeto cultural, é de suma importância que o orçamento pensado esteja bem elaborado. Pode-se afirmar que as partes que compõem o orçamento são:

- Descrição, pré-produção, produção.
- Custos administrativos, impostos e descrição.
- Pré-produção, estratégia de ação e impostos.
- Divulgação/comercialização, custos administrativos e produção/execução.
- Divulgação/comercialização, produção/execução e objetivos específicos.

12. Levando em consideração o processo de produção e montagem de uma exposição de artes plásticas. Enumere a sequência CORRETA dos itens oferecidos, na ordem de cima para baixo:

- Liberação dos direitos autorais.
- Contratação do Seguro das obras de arte.
- Contratação do espaço destinado à exposição.
- Vernissagem.
- Desenvolvimento do projeto cenográfico.

- 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- 3 – 5 – 1 – 2 – 4.
- 1 – 5 – 2 – 3 – 4.
- 5 – 3 – 1 – 2 – 4.
- 1 – 5 – 3 – 2 – 4.

13. Segundo Lucia Lippi, desde a década de 1990 intensificaram-se as discussões acerca da “responsabilidade do Estado sobre a produção cultural e dos princípios que devem reger a elaboração das políticas de cultura” (OLIVEIRA, Lúcia Lippi de. *Cultura é Patrimônio*: um guia. Rio de Janeiro: FGV, 2008. p. 178-179). Assinale um dos dispositivos implementados a partir do início do Século XXI que fortaleceu o debate sobre a cultura no Brasil:

- Criação da Lei Rouanet (Lei 8.313/1991).
- Criação da Empresa Brasileira de Filmes S. A. (Embrafilme).
- Implementação do Plano de Ação Cultural (PAC).
- Criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).
- Realização da 1ª Conferência Nacional de Cultura (CNC).

14. Assinale a alternativa CORRETA que corresponde ao tipo de operação associada ao artigo 18 da Lei 8.313/91:

- Dedução de 4% das quantias efetivamente despendidas nos projetos sobre o imposto de renda devido por pessoas jurídicas e 6% para pessoas físicas, conforme a legislação vigente.
- Dedução de 100% das quantias efetivamente despendidas nos projetos sobre o imposto de renda devido por pessoas jurídicas, respeitando o limite de 4% de abatimento permitido pela legislação vigente.
- Dedução de 100% das quantias efetivamente despendidas nos projetos somente sobre o imposto de renda devido por pessoas jurídicas, respeitando o limite de 6% de abatimento permitido pela legislação vigente.
- Dedução de 30% das quantias efetivamente despendidas nos projetos sobre o imposto de renda devido por pessoas jurídicas, no caso de patrocínio, respeitando o limite de 4% de abatimento permitido pela legislação vigente.
- Dedução de 60% das quantias efetivamente despendidas nos projetos sobre o imposto de renda devido por pessoas jurídicas, no caso de patrocínio, respeitando o limite de 6% de abatimento permitido pela legislação vigente.

15. Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- I. Na arte popular, os símbolos abstratos se articulam em situações particulares, muitas vezes como produtos de homens reais.
 - II. A cultura se constitui de signos e símbolos. Significação e valores são da essência da organização da cultura.
 - III. As artes visuais permitem uma comunicação específica através de uma 'escrita' de sentido possivelmente decifrável.
 - IV. Compreender o que as artes significam é mais fácil do que talvez pareça à primeira vista; operamos basicamente com os códigos da nossa própria cultura ou a partir deles.
 - V. Os significados culturais não são compreendidos através da contemplação passiva do objeto significante, mas com referência ao universo de significados próprios.
- a) Apenas I, II.
 - b) Apenas IV, V.
 - c) Apenas I, III, IV.
 - d) Apenas II, IV, V.
 - e) I, II, III, IV, V.

16. A Instrução Normativa nº01, de 24 de junho de 2013, estabelece procedimentos para a apresentação, recebimento, análise, aprovação, execução, acompanhamento e prestação de contas de propostas culturais, relativos ao mecanismo de incentivos fiscais do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC. A Seção III do referido documento trata da acessibilidade e democratização do acesso. Assinale a única alternativa que se refere à ação prevista para acessibilidade, no artigo 26 da IN:

- a) Permitir acesso ao público jovem com meia entrada.
- b) Mínimo de dez por cento do quantitativo de ingressos ou produtos para distribuição gratuita à população de baixa renda.
- c) Medidas que garantam acesso de pessoas com deficiência e pessoas idosas, sem prejuízo de outras garantias previstas em legislação específica.
- d) Desenvolver atividades em locais remotos ou próximos a populações urbanas periféricas.
- e) Disponibilizar na internet a íntegra dos registros audiovisuais existentes do projeto realizado.

17. De acordo com AVELAR, Romulo (2008), em *Aveso da Cena*: notas sobre produção e gestão cultural, a pré-produção é o momento de definir estratégias para a transformação da ideia em algo exequível. Podem ser elencados como parte desta etapa de produção os seguintes itens:

- I. Verificação dos direitos autorais e montagem de equipe.
- II. Elaboração de contratos, pagamento de serviços e de produtos.
- III. Elaboração do projeto, divulgação e captação de recursos.
- IV. Planejamento de custos e prestação de contas.
- V. Montagem e controle do cronograma e gestão orçamentária.

Assinale a alternativa em que toda(s) a(s) afirmativa(s) apresenta(m) as etapas **CORRETAS**:

- a) Apenas I.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I, IV.
- d) Apenas II, III, IV.
- e) I, II, III, IV, V.

18. Os Pontos de Cultura são locais reconhecidos pelo Ministério da Cultura (MinC) como articuladores de atividades culturais em determinados territórios. Assinale a alternativa que NÃO consta do projeto Pontos de Cultura:

- a) ações de reconhecimento da cultura popular tradicional e articulação com o programa Mestre-Griôs do Saber.
- b) articulação com as Secretarias Municipais de Cultura.
- c) articulação com os programas Cultura Digital, Agente Cultura Viva e com o programa Monumenta.
- d) articulação com o projeto Escola Viva e Cultura Digital.
- e) distribuição de equipamentos audiovisuais para a produção de vídeos, CDs e fomentar articulação com os setores da denominada Economia Solidária.

19. Segundo a Lei 12.343/2010, que institui o Plano Nacional de Cultura, NÃO compete ao poder público:

- a) proteger e promover a diversidade cultural, a criação artística e suas manifestações e as expressões culturais, individuais ou coletivas, de todos os grupos étnicos e suas derivações sociais, reconhecendo a abrangência da noção de cultura em todo o território nacional e garantindo a multiplicidade de seus valores e formações.
- b) promover e estimular o acesso à produção e ao empreendimento cultural; a circulação e o intercâmbio de bens, serviços e conteúdos culturais; e o contato e a fruição do público com a arte e a cultura de forma universal.
- c) garantir a preservação do patrimônio cultural brasileiro, resguardando os bens de natureza material e imaterial, os documentos históricos, acervos e coleções, as formações urbanas e rurais, as línguas e cosmologias indígenas, os sítios arqueológicos pré-históricos e as obras de arte, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência aos valores, identidades, ações e memórias dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- d) instituir e promover a regulamentação da lei de incentivo fiscal federal às atividades culturais, conhecida como Lei Rouanet, ampliando a oferta orçamentária aos setores culturais mais fragilizados, reconhecendo no mercado o *locus* de maximização da eficiência dos recursos públicos.
- e) organizar instâncias consultivas e de participação da sociedade para contribuir na formulação e debater estratégias de execução das políticas públicas de cultura.

20. O termo Marketing Cultural faz menção às práticas de troca entre patrocinadores e produtores culturais, tem por base o uso da cultura como instrumento que possa comunicar uma mensagem a um público alvo e pode ser considerado uma alternativa diferenciada de comunicação, que visa, por exemplo, ao reposicionamento da imagem de uma empresa patrocinadora. Valendo-se destas informações, alguns princípios da associação entre empreendedores culturais e uma empresa devem ser considerados. Em relação a tais princípios, assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- I. Que haja a convergência entre o público do projeto e o público-alvo da empresa patrocinadora.
- II. Que a hierarquia das marcas seja clara e o material de divulgação contemple de forma precisa a relação entre os níveis de envolvimento e os aportes de recursos de cada financiador ou apoiador.
- III. Que haja possibilidade de divisão de cotas para empresas patrocinadoras de mesmo nicho de mercado.

- a) Apenas I.
- b) Apenas I, II.
- c) Apenas I, III.
- d) Apenas II, III.
- e) I, II, III.

21. Uma das principais ações implementadas pela gestão do Ministro da Cultura Gilberto Gil (gestão 2003/2010) foi a criação do Programa Cultura Viva. Assinale a opção em que aparecem 3 (três) ações que fizeram parte desse Programa:

- a) Agentes Cultura Viva, Agência Nacional de Cinema (Ancine) e Ponto de Cultura.
- b) Escola Viva, Cultura Digital e Lei do Audiovisual.
- c) Programa de Cidades Históricas, Lei do Audiovisual e Cultura Digital.
- d) Ponto de Cultura, Casas de Cultura e Agente Cultura Viva.
- e) Griôs-Mestres dos Saberes, Ponto de Cultura e Cultura Digital.

22. No que tange à elaboração do plano de comunicação, previsto em um projeto cultural, deve-se pautar em algumas ações, tais como:

- identificar o público alvo, definir as estratégias e os meios de comunicação e fazer levantamento de custos.
- priorizar os interesses do patrocinador, visando atingir o público alvo e definir a logística de distribuição.
- contratar assessoria de imprensa, definir público alvo e promover ativação, utilizando novas tecnologias.
- comprar espaços publicitários e preparar os *press kits*.
- identificar público alvo, contratar assessoria de imprensa e comprar espaços publicitários.

23. Marque a resposta CORRETA para a pergunta a seguir: segundo definição de Teixeira Coelho, o que se compreende por “Competência Artística”?

- Habilidade de um profissional em conceber ou executar uma obra de arte.
- Artista competente com formação de base específica e que cria a partir de elementos estilísticos.
- O artista competente é aquele que prescinde de formação e de qualquer conhecimento simbólico e codificado.
- Conhecimento, por parte de um indivíduo ou grupo, que lhe permite situar uma obra qualquer em seu contexto próprio, sendo antes um meio que um fim em si mesma.
- É o conjunto de competências que formam os profissionais que atuam no campo das artes.

24. Com base no texto abaixo, analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

“No início dos anos 1960 tivemos uma grande confluência de temas e questões políticas e culturais para a defesa da mudança social, da revolução. O “novo”, uma nova cultura popular autêntica, muitas vezes foi buscado no passado, ainda que mítico”. OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cultura é Patrimônio*: um guia. Rio de Janeiro: FGV, 2008. p.164

() Uma cultura popular transformadora e revolucionária era a utopia dos intelectuais e artistas que se envolveram no movimento do Centro Popular de Cultura da UNE.

() O Governo militar passou a se guiar pela ideologia da segurança militar e fomentou ainda mais o projeto que buscava uma cultura autêntica.

() Havia, por assim dizer, um romantismo revolucionário, tanto no Brasil quanto no mundo.

() O Estado era visto até então como parceiro intelectual, herança do modernismo.

() Um exemplo significativo dessa postura é o filme “Deus e o Diabo na Terra do Sol”, de Glauber Rocha.

- V – V – V – F – V.
- F – V – F – V – F.
- V – F – V – V – V.
- V – V – V – F – F.
- V – F – F – V – V.

25. De acordo com a Lei 9.610/98, conhecida com a Lei dos Direitos Autorais, é CORRETO afirmar que NÃO constitui ofensa aos direitos autorais:

- fotocopiar livro, no todo ou em parte, para fins estritamente educacionais, desde que sem fins econômicos/lucrativos.
- adaptar livros, no todo ou em parte, para deficiente visual, no formato audiolivro, para fins estritamente educacionais.
- transferir música sob o formato de disco óptico digital de armazenamento de dados (*Compact Disc*) para *MPEG Layer 3 (Mp3)* e vice-versa.
- fazer cópias de obras literárias, desde que estejam esgotadas e sem previsão de nova edição, sem necessidade de ressarcimento financeiro ao autor.
- realizar representação teatral e execução musical, quando no recesso familiar (em casa) ou, para fins exclusivamente didáticos, nos estabelecimentos de ensino, não havendo em qualquer caso intuito de lucro.

26. Diversos autores vêm apontando a crescente importância da cultura em termos econômicos na sociedade contemporânea. Termos como “indústria cultural”, “economia da cultura” e “economia criativa” vêm dividindo a atenção dos estudiosos não só da ciência econômica ou da produção cultural, mas também dos produtores de cultura. Podemos afirmar que a economia da cultura é:

- uma estratégia da indústria cultural para ampliar sua participação no mercado de bens culturais.
- um ramo da economia que utiliza a metodologia e o instrumental econômico para mensurar, planejar e implementar políticas públicas, a fim de aumentar a eficiência das atividades culturais em termos econômicos.
- a defesa do livre comércio de bens culturais, sem qualquer interferência do Estado.
- o setor da economia que analisa a distribuição do capital cultural, do capital financeiro e do trabalho artesanal nas chamadas “obras de arte”.
- a área da economia que estuda a propriedade intelectual na constituição dos bens culturais.

27. Desde o início do ano 2000, as políticas culturais adotadas pelo Governo Federal fomentaram a circulação de espetáculos por todas as regiões brasileiras, incentivando a descentralização de investimentos públicos em cultura, anteriormente muito restritos ao eixo Rio de Janeiro-São Paulo. Em função desta necessidade, foi imperioso que os produtores teatrais criassem uma melhor organização das turnês, uma vez que seus espetáculos precisam circular para atender às demandas do Governo Federal e das empresas patrocinadoras que usufruem das Leis de Incentivo à Cultura.

Levando em consideração as ponderações do enunciado, enumere a sequência cronológica CORRETA, dos itens a serem organizados para a plena realização de uma turnê teatral, na ordem de cima para baixo, depois assinale a alternativa:

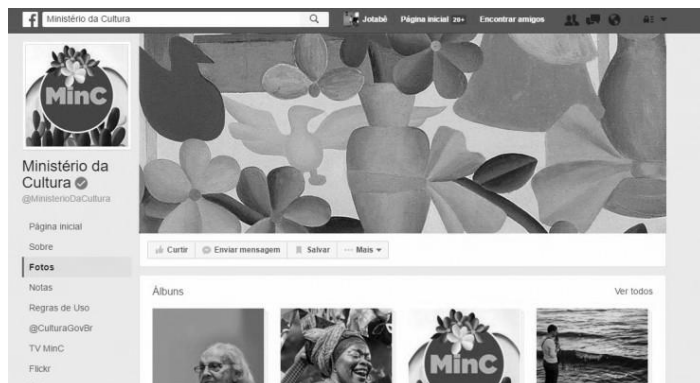
- Centimetragem e valoração de clipping e mídia impressa e eletrônica.
- Negociação e contratação do espaço de apresentação.
- Contratação de produtor local.
- Planejamento do roteiro da turnê.
- Análise de *riders* técnicos.

- 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
- 3 – 5 – 1 – 2 – 4.
- 1 – 5 – 4 – 3 – 2.
- 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
- 1 – 3 – 5 – 2 – 4.

28. Sobre o Plano Nacional de Cultura (PNC) é **CORRETO** afirmar que:

- apesar da ampla discussão junto à sociedade por meio dos seminários “Cultura para Todos”, ainda está para ser votado no Congresso Nacional, aguardando para se tornar uma lei efetiva.
- após a reestruturação do Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC), em 2005, perdeu seu caráter deliberativo e passou a ser um plano meramente executivo.
- articula as políticas públicas de cultura junto aos entes federativos, por meio do Sistema Nacional de Cultura, e induz a participação e controle da sociedade civil por meio dos conselhos estaduais e municipais de políticas culturais.
- é um plano que impõe as políticas públicas de cultura, que devem ser executadas pelos demais entes federativos (Estados e Municípios) e pela iniciativa privada, no âmbito da cultura, por meio das leis de incentivo fiscal federal, estaduais e municipais.
- apesar de ter definido metas e diretrizes para elaboração de políticas públicas de cultura pelos Estados e Municípios, não garantiu qualquer instrumento de monitoração e avaliação dos resultados das metas a serem alcançados.

29. Em setembro de 2016, uma polêmica envolveu o Ministério da Cultura (MinC) e a obra da artista Tarsila do Amaral: duas de suas obras (“Religião Brasileira” e “Manacá”, ambas de 1927) foram utilizadas na página do MinC em uma rede social. A tela “Religião Brasileira” foi recortada e a tela “Manacá”, além de recortada, recebeu um selo do MinC, como mostra a reprodução da página do *Facebook* abaixo.



Fonte: Facebook do Ministério da Cultura. Disponível em: <<https://www.facebook.com/MinisterioDaCultura/photos>>. Acesso em 26/09/2016

De acordo com a Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98), assinale a alternativa **CORRETA**:

- Há quebra do Direito Patrimonial da autora.
- Há quebra do Direito Moral da autora.
- Há quebra do Direito Conexo da autora.
- Há quebra do Direito de Distribuição.
- Não há quebra de direitos autorais, pois a obra já está em domínio público.

30. Em pesquisa publicada no ano de 2001, pela Fundação João Pinheiro, dando continuidade a uma linha de estudos sobre a economia da cultura, analisou-se o mercado de trabalho do setor cultural no período de 1996 a 2000, em Belo Horizonte. O estudo revelou a dimensão econômica da produção cultural, seus traços constitutivos, suas especificidades e potencialidades, cujo conhecimento é fundamental para o delineamento de políticas econômicas e culturais. Considerando a referida pesquisa, assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- I. Um dado que se destaca na pesquisa é o número ínfimo de pessoas que tinham as atividades culturais como sua principal ocupação.
- II. A partir dos anos 90, multiplicaram-se os equipamentos culturais como casas de espetáculos, salas de cinema, estúdios de gravação e galerias de exposição.
- III. Na década de 90, os grandes eventos realizados eram viabilizados com verba direta do Ministério da Cultura e das Secretarias Estaduais e Municipais de Cultura.
- IV. O período citado na pesquisa foi marcado pela abertura a grandes eventos de porte internacional, entre eles: Festival Internacional de Teatro, o Fórum Internacional de Dança, O Festival Internacional de Teatro de Bonecos e O Festival Mundial de Circo.
- V. Nessa época, a expansão também se fez presente no número expressivo de grupos de teatro e dança que firmaram sua carreira e ganharam projeção nacional ou mesmo internacional.

- a) Apenas I, II.
- b) Apenas I, II, IV.
- c) Apenas III, IV, V.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) Apenas IV, V.

31. Segundo CALABRE (2009), a primeira gestão pública no âmbito da cultura ocorreu, em 1935, no Departamento de Cultura e Recreação da Cidade de São Paulo, sob a gestão de Mário de Andrade. É CORRETO dizer que nessa gestão:

- a) foi criado o Serviço Nacional do Teatro e ocorreu a publicação da Enciclopédia Brasileira.
- b) implementou-se uma política de valorização da cultura popular, ao valorizar as manifestações folclóricas, e criaram-se bibliotecas públicas itinerantes em praças públicas.
- c) instituiu-se o Instituto Brasileiro do Livro, semente do atual Instituto Pró-Livro (IPL).
- d) Mario de Andrade criou a diretriz de implantação da Universidade do Brasil, atual Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- e) apesar de implementar ações de defesa do folclore brasileiro, não se fomentou o registro etnográfico dos fatos folclóricos.

32. Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão INCORRETAS:

- I. Segundo o artigo 69 do Decreto nº 21.111/1932, promulgado pelo Governo Vargas, um programa de rádio de caráter nacional e oficial deveria ser ouvido simultaneamente, em todo o território nacional, em horário pré-determinado pelo Governo.
- II. O Departamento de Propaganda e Difusão Cultural (DPDC) foi criado para cuidar especificamente da radiodifusão durante o Governo Vargas.
- III. A radiodifusão foi objeto de regulação logo no início do Governo Vargas.
- IV. O Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP) cuidava da divulgação e difusão da produção musical brasileira, que era muito rica no período áureo das rádios.
- V. O rádio foi percebido pelo Governo Vargas como um importante instrumento de educação, de interesse nacional.

- a) Apenas I, III, IV.
- b) Apenas II, IV, V.
- c) Apenas IV, V.
- d) Apenas I, II.
- e) Apenas II, IV.

33. De acordo com entrevista concedida ao autor Romulo Avelar, em *O Averso da Cena* (2008. p. 105 e 106), Tania Farias, integrante da Tribo de Atuadores “Ói Nós Aqui Traveiz”, de Porto Alegre, tece críticas ao modelo brasileiro de financiamento à cultura. Analise as afirmativas a seguir, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

() Tania Farias fala da inadequação do modelo brasileiro de financiamento à cultura para o fomento aos grupos de trabalho continuado.

() As necessidades de uma empresa sempre se adequam às especificidades de uma criação artística.

() Leis de Incentivo e estratégias de Marketing Cultural instituídas pelas empresas devem contribuir positivamente na produção continuada de uma companhia teatral.

() É importante investir em projetos continuados, que podem levar tempo para serem desenvolvidos.

() A relevância de um produto artístico está diretamente relacionada com o número de espectadores impactados pelo produto cultural.

- a) V – V – V – F – V.
 b) F – V – F – V – F.
 c) V – F – F – V – F.
 d) V – V – V – F – F.
 e) V – F – V – V – V.

34. Assinale a alternativa que apresenta as palavras que preenchem CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem no texto.

“Do que se fala quando se fala de cinema? De um(a) _____ mas não necessariamente, de filmes. Um filme é algo delimitado; o (a) _____, mais especificamente a cultura do cinema, remete a domínio bem mais amplo. Um filme é uma película impressionada, montada, sonorizada, com um (a) _____ relativamente fixo(a) e definido(a). A cultura do cinema é um universo sempre em expansão que abrange desde as _____ de uma *première* até as mais sofisticadas teorias sobre o que é projetado na tela (...).” COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*. São Paulo: Iluminuras, 1997. p.110.

- a) modo cultural – cinema – sentido – mundanidades
 b) prática – arte – mecanismo – estrelas
 c) formato – cultura – prática – vaidades
 d) prédio – cinema – finalidade – ações
 e) ação cultural – teatro – formato – atrações

35. Algumas alterações são permitidas em projetos culturais aprovados no mecanismo de incentivo fiscal do Programa Nacional de Apoio à Cultura – Pronac – previsto na Lei nº 8.313/91. No que diz respeito aos remanejamentos de despesas entre os itens de orçamento, de acordo com o artigo 65 da Instrução Normativa Nº 1/2013 relativa ao Pronac, é INCORRETO afirmar que:

- a) prescindirão da prévia autorização do MinC as alterações de valores de itens orçamentários do projeto, dentro do limite de vinte por cento do valor do item, para mais ou para menos, para fins de remanejamento, desde que não alterem o valor total do orçamento aprovado do projeto.
- b) os remanejamentos não poderão implicar aumento do valor aprovado para as etapas relativas aos custos administrativos, de divulgação e de captação, sob pena de não aprovação das contas.
- c) a inclusão de novos itens orçamentários, mesmo que não altere o orçamento total aprovado, deve ser submetida previamente ao MinC.
- d) os remanejamentos poderão recair sobre itens do orçamento que tenham sido retirados pelo MinC na aprovação do projeto.
- e) os pedidos de remanejamento orçamentário somente poderão ser encaminhados após a captação de vinte por cento do valor aprovado do projeto, ressalvados os projetos contemplados em seleções públicas ou respaldados por contrato de patrocínio.

36. A Lei 9.610/98 regula o direito do autor. Conhecida como Lei dos Direitos Autorais, ela busca proteger as chamadas obras intelectuais, frutos da criação do espírito, “expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro” (artigo 7, Lei 9.610/98). NÃO são consideradas obras intelectuais:

- a) as ideias, métodos, projetos ou conceitos matemáticos.
- b) os textos de obras literárias, artísticas ou científicas.
- c) as obras dramáticas e dramático-musicais.
- d) as obras coreográficas e pantomímicas, cuja execução cênica se fixe por escrito ou por outra qualquer forma.
- e) os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à geografia, engenharia, topografia, arquitetura, paisagismo, cenografia e ciência.

37. Analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

- () O mercado artístico em 1964 não abriu perspectivas e espaços para os artistas.
- () A partir do golpe de 1964, o Estado não era mais confiável, pois tinha sido ocupado pelos tecnocratas.
- () Durante a ditadura militar, grande parte da produção musical foi marcada pelos famosos festivais de música popular.
- () No 1º Festival, realizado pela TV Tupi em 1965, foi vencedora a música Arrastão, de Edu Lobo, interpretada por Elis Regina.
- () O ambiente cultural que antecedeu o Golpe Militar de 1964 era de grande efervescência, sobretudo no campo musical e teatral.

- a) V – V – V – F – V.
- b) F – V – V – V – V.
- c) V – V – V – F – F.
- d) V – V – V – V – V.
- e) F – V – V – F – V.

38. É CORRETO afirmar que o Sistema Nacional de Cultura:

- a) necessita da regulamentação do Congresso Nacional para implementar o Plano Nacional de Cultura e, assim, sistematizar as ações culturais da sociedade civil.
- b) pressupõe a adesão voluntária dos Estados e Municípios e a participação da sociedade civil para ser, de fato, o articulador das políticas públicas de cultura.
- c) é um conjunto de leis que regulamenta as ações das Secretarias Nacionais de Cultura vinculadas ao Ministério da Cultura.
- d) estabelece as diretrizes de aplicabilidade das leis de incentivo fiscal federal, estaduais e municipais no âmbito da cultura.
- e) ao estabelecer o Sistema de Informações e Indicadores Culturais (SIIC), sobrepõe o papel do Ministério da Cultura e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o órgão governamental responsável pelas pesquisas sociais e econômicas no Brasil, mantendo a desarticulação das políticas públicas no país.

39. Segundo Néstor Canclini, “o vínculo entre cultura e desenvolvimento é válido por seu modo de construir cidadania. Juntamente com os direitos econômicos das empresas é preciso considerar os direitos culturais dos cidadãos” (In: REIS, Ana C. F. *Economia da Cultura e Desenvolvimento Sustentável: o caleidoscópio da cultura*. Barueri: Manole, 2007. p.167). **Nesta perspectiva, a economia da cultura busca analisar a articulação entre a oferta, demanda e distribuição dos bens culturais e seus impactos no desenvolvimento socioeconômico. É CORRETO afirmar que:**

- a) para se auferir o impacto da cultura na economia, devemos avaliar apenas o desempenho dos chamados setores criativos, que congregam a economia criativa.
- b) por serem formados por bens tangíveis e intangíveis, não é possível se construir indicadores eficazes do impacto da cultura na economia.
- c) o desenvolvimento de um país deve considerar as dimensões simbólicas, cidadãs e econômicas da cultura, conforme exposto no Plano Nacional de Cultura vigente.
- d) para analisar a fruição de bens culturais, devemos avaliar apenas os números de equipamentos culturais formais existentes em um determinado município.
- e) economia da cultura e indústria cultural são sinônimos.

40. Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão INCORRETAS:

- I. O Filme-projeção designa não tanto o fenômeno da projeção em si de um filme, mas a significação final que adquire um filme numa determinada projeção.
- II. A figura do filme-projeção não se contrapõe à do filme-película, entendido como o conjunto das imagens e dos sons efetivamente impressionados na película.
- III. O filme-projeção e o filme-película correspondem tanto à esfera dos sentidos, quanto às esferas dos significados e significações.
- IV. No Filme-projeção são diferenciados os contextos de projeção de um mesmo filme, diversificadas também poderão ser as significações por ele assumidas.
- V. É possível recorrer às distinções que, em Semiótica, se faz entre sentido, significado e significação para esboçar um paralelo da dinâmica entre filme-projeção e filme-película.

- a) I, II, III, IV, V.
- b) Apenas II, IV, V.
- c) Apenas II, III, V.
- d) Apenas II, III.
- e) Apenas I, II.