



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
RIO GRANDE DO SUL

# Concurso Público Federal

## Edital 19/2016

### PROVA

Área: Produção Fonográfica

#### QUESTÕES OBJETIVAS

Legislação	01 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: \_\_\_\_\_ Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES

- 1) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 2) A prova é composta por 40 questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.
- 3) O tempo de duração da prova é de 3h30min(três horas e trinta minutos).
- 4) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.
- 5) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, e devem permanecer em local designado pelo fiscal. Os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que descumprir essas orientações.
- 6) O candidato só poderá deixar o local após 90min (noventa minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.
- 7) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridos 120min (cento e vinte minutos) do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.
- 8) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.
- 9) O candidato deverá preencher a caneta a Folha de Respostas, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. O candidato deverá responder a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.
- 10) Não haverá substituição da Folha de Respostas em caso de erro do candidato.
- 11) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**LEGISLAÇÃO**

1. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale abaixo a alternativa CORRETA sobre o Processo Administrativo Disciplinar:

- a) Sempre que o ilícito praticado pelo servidor ensejar a imposição de penalidade de suspensão por mais de 15 (quinze) dias, de demissão ou destituição de cargo em comissão, será obrigatória a instauração de processo disciplinar.
- b) Como medida cautelar e a fim de que o servidor não venha a influir na apuração da irregularidade, a autoridade instauradora do processo disciplinar poderá determinar o seu afastamento do exercício do cargo, pelo prazo de até 30 (trinta) dias, com prejuízo da remuneração auferida.
- c) O processo disciplinar poderá ser revisto a qualquer tempo, a pedido ou de ofício, quando se adiverem fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada, não podendo a revisão do processo, entretanto, resultar no agravamento da penalidade.
- d) O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data da ocorrência do fato, admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.
- e) Não poderá participar de comissão de sindicância ou de inquérito cômjuge, companheiro ou parente do acusado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o segundo grau.

2. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, analise as afirmativas abaixo, assinalando, a seguir, a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

( ) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, bem como o atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

( ) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.

( ) O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

( ) Dentre as atribuições do Conselho Tutelar está encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente e requisitar, quando necessário, certidões de nascimento e de óbito de criança ou adolescente.

( ) Para a candidatura a membro do Conselho Tutelar serão exigidos reconhecida idoneidade moral, idade superior a 18 (dezoito) anos e residir no Município.

a) V – V – V – F – V.

b) V – V – V – F – F.

c) F – F – F – V – V.

d) F – V – F – F – V.

e) V – F – V – V – F.

3. Considere as assertivas abaixo acerca da Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012:

- I. É possível a mudança de regime de trabalho aos docentes em estágio probatório.
- II. A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- III. Conforme regulamentação interna de cada IFE, o RSC (Reconhecimento de Saberes e Competências) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- IV. O regime de 40 (quarenta) horas com dedicação exclusiva implica o impedimento do exercício de qualquer atividade remunerada, pública ou privada.
- V. Ressalvadas as exceções previstas na lei, os professores ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **INCORRETAS**:

- a) Apenas III, IV.
- b) Apenas I, IV, V.
- c) Apenas I, III, IV.
- d) Apenas III, IV, V.
- e) Apenas III, V.

4. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, analise as seguintes afirmativas sobre nomeação, posse e exercício:

- I. O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa, hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.
- II. Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- III. É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da nomeação.
- IV. O início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal.
- V. A nomeação em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **CORRETAS**:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas I, II, IV.
- c) Apenas III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) I, II, III, IV, V.

5. O corpo discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS é constituído por alunos matriculados nos diversos cursos e programas oferecidos pela instituição, classificados nos seguintes regimes:

( ) regular – alunos matriculados nos cursos técnicos de nível médio, nos cursos de graduação e pós-graduação.

( ) temporário – alunos matriculados especificamente em disciplinas isoladas em cursos de graduação e pós-graduação.

( ) especial – alunos matriculados em cursos de extensão e educação continuada.

Analise as afirmativas, identificando com “V” as **VERDADEIRAS** e com “F” as **FALSAS**, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- a) V – F – V.
- b) F – V – V.
- c) V – F – F.
- d) V – V – V.
- e) F – F – F.

6. Com base nas disposições constantes na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Conselho Superior, presidido pelo Reitor, e o Colégio de Dirigentes, presidido por um dos Diretores-Gerais dos Campi, indicado pelo Reitor.
- b) Os Institutos Federais são instituições de educação exclusivamente básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas, nos termos desta Lei.
- c) Somente poderão ser nomeados Pró-Reitores os servidores ocupantes de cargo efetivo da Carreira docente, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- d) Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.
- e) O Conselho Superior, de caráter normativo, será composto por representantes dos docentes, dos estudantes, dos servidores técnico-administrativos e da sociedade civil, assegurando-se a representação paritária dos segmentos que compõem a comunidade acadêmica.

7. Assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA, de cima para baixo, dos parênteses, segundo a Organização Didática (OD) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS:

1. Poderão ser oferecidos somente na modalidade presencial;
2. Poderão ser oferecidos somente na modalidade de educação a distância;
3. Poderão ser oferecidos na modalidade presencial ou de educação a distância.

Cursos Técnicos Integrados de nível médio;

Cursos Técnicos Integrados à Educação Profissional na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) de nível médio;

Cursos Técnicos de nível médio subsequente;

Cursos Técnicos de nível médio na modalidade de concomitância externa.

- a) 1, 1, 3, 3.
- b) 1, 1, 1, 3.
- c) 1, 2, 3, 3.
- d) 3, 2, 1, 1.
- e) 3, 3, 3, 3.

8. Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, instituído por meio do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- b) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- e) Excepcionados os casos que envolvam a segurança nacional, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

**9. Os servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os seguintes requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção:**

- I. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação de título de especialista.
- II. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação do diploma de graduação somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – I.
- III. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.
- IV. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de certificado de pós-graduação lato sensu somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – II.
- V. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – III.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III.
- b) Apenas I, III, V.
- c) Apenas II, III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) Apenas III, IV, V.

**10. Segundo o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS, são princípios da sua ação inclusiva:**

- I. A igualdade de oportunidades e de condições de acesso, inclusão e permanência.
- II. O desenvolvimento de competências para a laborabilidade.
- III. A defesa da interculturalidade.
- IV. A garantia da educação pública, gratuita e de qualidade para todos.
- V. A flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, IV.
- b) Apenas II, V.
- c) Apenas II, IV.
- d) Apenas II, III, V.
- e) Apenas I, III, IV, V.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

11. A respeito da música no cinema, assinale a alternativa que define o que *Chion* chamou de *l'invasion de la pop* (a invasão da música pop):

- a) Trilhas musicais compostas especificamente para uma cena do filme.
- b) Trilhas musicais compostas por um músico pop, que participava também como ator no filme.
- c) Trilhas musicais formadas por artistas da música clássica, com nenhuma relação com o que ocorria na tela.
- d) Trilhas musicais exclusivamente formadas de coletâneas de músicas, com pouca ou nenhuma relação com o que ocorria na tela, e cujo único objetivo era vender discos.
- e) Trilhas musicais cantadas exclusivamente pelos atores em cena, muito utilizadas em filmes musicais.

12. A música está intimamente ligada com a física, principalmente quando falamos de notação musical. Cada nota musical em determinada região do espectro possui uma frequência “x”, isto é, o som desta nota vibra tantas vezes pelo espaço de tempo de um segundo. A nota padrão normalmente utilizada para afinar os instrumentos é a A4 (Lá4), ela possui a frequência de 440Hz, o C4 (Dó4) vibra 261,63 vezes por segundo, logo sua frequência é de 261.63Hz. Qual a frequência, em uma escala temperada, respectivamente das notas A5 (Lá5) e C3 (Dó3), ou seja, uma oitava acima e uma oitava abaixo.

- a) 880Hz e 130.81Hz.
- b) 441Hz e 260.63Hz.
- c) 220Hz e 523.25Hz.
- d) 440Hz e 261.63Hz.
- e) 880Hz e 523.25Hz.

13. Analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo.

Ao optar pela equalização, altera-se a resposta em frequência de um dado instrumento por três motivos básicos:

( ) Para corrigir a sonoridade, para favorecer regiões de seu timbre por questões estéticas ou de estilo e para permitir que ele se destaque entre os outros instrumentos.

( ) Para corrigir a sonoridade, para favorecer regiões de seu timbre por questões estéticas ou de estilo e para inibir que ele se destaque entre os outros instrumentos.

( ) Para corrigir a sonoridade, para diversificar regiões de nuances por questões de mascaramento e para permitir que ele se encaixe abaixo dos sons de outros instrumentos.

( ) Para que seja permitida a troca de arranjos, para favorecer o timbre grave por questões de harmonia musical e para permitir que ele se destaque entre os instrumentos de corda.

( ) Para causar efeito de mascaramento no som, para favorecer regiões agudas dos timbres por questões estéticas ou de estilo e para permitir que ele se destaque entre os outros instrumentos.

- a) V – V – V – F – F.
- b) F – F – V – V – V.
- c) F – V – F – V – F.
- d) F – F – F – F – V.
- e) V – F – F – F – F.

14. Compositor de trilhas sonoras de filmes como Tubarão e Guerra nas Estrelas. Graças a ele, a música de cinema clássica volta à sua posição de preeminência na década de 70:

- a) Steven Spielberg.
- b) John Williams.
- c) George Lucas.
- d) Bernard Herrmann.
- e) Alan Silvestri.

15. No mundo digital, nada é instantâneo. A conversão de um sinal analógico (tensão elétrica) em digital (*bytes*) e vice-versa leva algum tempo. O processamento desses *bytes*, organizados para serem manipulados dentro do *software*, é muito rápido, mas não é instantâneo. Em suma, tudo que se faz no computador com o sinal digitalizado leva algum tempo. Esse tempo é denominado como:

- a) Compasso.
- b) Tempo de leitura de dados.
- c) Conversão sonora.
- d) Tempo de impressão de dados sonoros.
- e) Latência.

16. O logotipo de um programa, sonorizado com um trecho mínimo de alguma música, um acorde ou um pequeno motivo é conhecido como:

- a) *Background*.
- b) *Fade in*.
- c) *Bumper*.
- d) *Bypass*.
- e) *Fade out*.

17. Existem muitos tipos diferentes de equalizadores; por exemplo, se a frequência e o Q puderem ser alterados continuamente por controles giratórios, o equalizador é do tipo \_\_\_\_\_. Se o controle de nível for substituído por um fader que não atua quando colocado na posição central, então é conhecido como equalizador \_\_\_\_\_. Em vez de atuar sobre uma frequência determinada, o circuito pode ser feito para atuar sobre todas as frequências acima ou abaixo de uma frequência central; esse tipo de equalizador é chamado de \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem no texto:

- a) Paramétrico, gráfico, *shelving*.
- b) Fator Q, gráfico, *Low Cut*.
- c) Paramétrico, paragráfico, *HI Shelving*.
- d) Gráfico, *shelving*, paramétrico.
- e) Paramétrico, gráfico, sonoro.

18. A ideia do uso de um tema para cada personagem de um filme vem do cinema clássico de \_\_\_\_\_, influenciado, por sua vez, pela música de Wagner.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- a) *Chaplin*
- b) *Griffith*
- c) *Hollywood*
- d) *Murnau*
- e) *Eisenstein*

19. No que consiste o fenômeno de mascaramento em um arranjo musical?

- I. Efeito subjetivo que o ouvido humano apresenta no qual a presença de um som nos impede de ouvir um outro.
- II. Uso criativo de diferentes instrumentos executando diferentes partes em um mesmo arranjo musical.
- III. Efeito objetivo que o ouvido humano apresenta no qual a falta da presença de um som nos impede de ouvir um outro.
- IV. Uso de diversos arranjos que mesmo diferentes, entram em sintonia no som como um todo.
- V. Efeito subjetivo que o ouvido humano apresenta no qual a presença de um som nos possibilita vários outros.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, II.
- b) Apenas IV, V.
- c) Apenas II, III, V.
- d) Apenas II, III, IV, V.
- e) Apenas I, II, III, V.

20. O conteúdo e a forma da mensagem radiofônica, pela ausência de alguns elementos e presença de outros, são condicionados basicamente por seis fatores:

- a) A capacidade auditiva do emissor; a linguagem radiofônica; a tecnologia disponível; o efêmero; os tipos de público; as formas da escuta.
- b) A capacidade auditiva do receptor; a linguagem radiofônica; a tecnologia disponível; a fugacidade; os tipos de público; as formas da escuta.
- c) A frequência sonora; a linguagem radiofônica; a tecnologia indisponível; a fugacidade; os tipos de arquivos sonoros; as formas da escuta.
- d) A frequência sonora; a linguagem televisiva; a tecnologia indisponível; a fugacidade; os tipos de arquivos sonoros; as formas da escuta.
- e) A frequência sonora; a linguagem radiofônica; a tecnologia disponível; o efêmero; os tipos de arquivos sonoros; as seleções musicais.

21. Analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo.

Segundo HENRIQUES (2007), os motivos básicos para se comprimir o áudio são:

- ( ) Para reduzir as variações de volume do *track*.
- ( ) Para efeitos especiais.
- ( ) Para queimar os sinais existentes e gerar tensão de controle.
- ( ) Para ajustar exclusivamente o *preset*.
- ( ) Para ajustar a frequência da linha, de 300 Hz a 3 KHz.

- a) V – V – F – F – F.
- b) V – F – F – F – F.
- c) F – F – F – F – F.
- d) F – V – F – V – F.
- e) V – V – V – F – F.

22. Ao escolher certa fala com maior carga dramática ou o uso do *foley* que engrandece a narrativa fílmica, o profissional está desempenhando um papel criativo na concepção sonora, preparando da melhor forma o som para a mixagem. Estamos falando do:

- a) *Sound designer*.
- b) *Film designer*.
- c) Roteirista.
- d) Microfonista.
- e) Compositor musical.

23. Um amplificador tem 1000 watts de potência. Se precisarmos aumentar o nível sonoro em 4dB, qual será a potência necessária?

- a) 300 watts.
- b) 2301 watts.
- c) 1200 watts.
- d) 2512 watts.
- e) 2500 watts.

24. Analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo.

Há dois tipos de fenômenos acústicos: os causados pelo comportamento das superfícies, e os ligados às dimensões do ambiente. Sendo assim, se pode afirmar que:

( ) O primeiro tipo compreende os retardos, ecos e a reverberação. O segundo grupo compreende os efeitos das ondas estacionárias.

( ) O primeiro tipo compreende os efeitos das ondas estacionárias. O segundo grupo compreende os retardos, ecos e a reverberação.

( ) O primeiro tipo compreende as frequências, o batimento e o ITD (Retardo Inicial). O segundo grupo compreende os retardos, ecos e a reverberação.

( ) O primeiro tipo compreende os retardos, ecos e a reverberação. O segundo grupo compreende as frequências, o batimento e o ITD (Retardo Inicial).

( ) O primeiro tipo compreende os retardos e os efeitos das ondas estacionárias. O segundo grupo compreende os ecos e a reverberação.

- a) V – V – F – F – V.
- b) F – F – F – V – V.
- c) V – F – F – F – F.
- d) F – F – V – F – F.
- e) F – F – F – F – V.

25. Segundo OPOLSKI (2013), os efeitos sonoros da imagem em cena, sendo muitos deles provenientes de bibliotecas de som, são chamados de:

- a) *Visual effects*.
- b) Trilha sonora musical.
- c) Composição musical.
- d) *Soft-effects*.
- e) *Hard-effects*.

26. Um dos modos de se colocar vozes nos filmes com maior permanência na história do cinema, que não o tradicional diálogo em quadro, sincronizado com as bocas dos falantes, é a \_\_\_\_\_, a voz de um narrador que surge sobre as imagens.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** a sentença acima.

- a) Vinheta
- b) *Voz over*
- c) Dublagem
- d) *Voz on*
- e) DAT

27. Tecnicamente falando, o microfone é um \_\_\_\_\_, um elemento que converte uma forma de energia em outra. No caso, convertem energia mecânica (som no ar) em energia elétrica.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a sentença:

- a) Transdutor
- b) Transformador
- c) Capacitor
- d) Misturador
- e) Equalizador

28. MESSERE e BENOIT (2010) definem que três elementos devem ser considerados para se definir se uma produção de rádio será ao vivo ou criada antes. São eles:

- a) O roteiro, a escolha do estúdio e a conveniência.
- b) O roteiro, a escolha do equipamento e a conveniência.
- c) A complexidade, o horário do programa e a conveniência.
- d) A complexidade, o roteiro e o locutor.
- e) A complexidade, o tipo de microfone e o locutor.

29. Um microfone, com sensibilidade de 25mV/Pa, é colocado junto a um amplificador de contrabaixo que produz, no diafragma, um SPL de 134dB. Qual o nível de saída do microfone, em dBu?

- a) - 5,2dBu.
- b) + 10,2dBu.
- c) +9,2dBu.
- d) - 10,2dBu.
- e) +12,2dBu.

**30. Com relação ao conhecimento de linhas balanceadas e não balanceadas, assinale a afirmativa CORRETA:**

- a) Os cabos como os de guitarras são conhecidos como balanceados por apresentarem apenas o condutor central e a malha.
- b) Uma das características marcante dos cabos de microfone balanceados é o fato de que ele usa quatro condutores, e não dois.
- c) Em cabos não balanceados, o ruído externo induzido é amplificado significativamente, e qualquer um que já tenha tentando usar um cabo não balanceado com um grande comprimento pôde ouvir o resultado disso.
- d) Em cabos não balanceados, quando um ruído externo incide sobre o cabo, ele irá induzir corrente nos dois condutores internos no mesmo sentido e com a mesma intensidade.
- e) A única diferença entre cabos balanceados e não balanceados está no seu plug, cabos balanceados usam conectores P10(TRS) Stereo e cabos não balanceados usam conectores P10(TRS) Mono.

**31. Tendo em vista a correta definição para Faixa Dinâmica, podemos afirmar que:**

- a) Faixa Dinâmica é a intercalação entre os graus de decibéis apresentados no *mixer* para um sinal de áudio em um sistema de pressão.
- b) Faixa Dinâmica é a diferença entre o menor e o maior nível (amplitude) possíveis para um sinal de áudio em um sistema.
- c) Faixa Dinâmica é compreensão da amplitude dos sistemas que se interligam aos comandos do console.
- d) Faixa Dinâmica é a diferença entre tom e não tom (amplitude) possíveis para um expansor comprimido.
- e) Faixa Dinâmica é a igualdade rítmica entre o menor e o maior nível para um sinal de áudio distorcido.

---

**32. Equipamento que tem a função de diminuir a incidência de deslocamentos de ar sobre o diafragma do microfone, em formato de uma armação circular (normalmente plástica), com um tecido (filtro acústico) que deve ser posicionado entre o microfone e a boca do cantor. Este equipamento é conhecido como:**

- a) Pré Amplificador.
- b) Globo.
- c) *Phantom Power*.
- d) Malha de proteção.
- e) *Pop-Filter*.

33. O programa de rádio mesa-redonda, tipo tradicional que procura aprofundar temas da atualidade, pode ser de dois tipos, segundo FERRARETO (2014):

- a) Documentário e painel.
- b) Painel e programa de variedades.
- c) Painel e debate.
- d) Documentário e debate.
- e) Documentário e *briefing*.

34. Quando temos duas ondas da mesma frequência, mas uma não coincide com a outra, existe uma diferença em ângulo entre as ondas, Esta diferença é o \_\_\_\_\_ entre as ondas. Entre ondas coincidentes, a fase é zero. Quando a fase é de  $180^\circ$ , diz-se que as ondas estão \_\_\_\_\_. Quando a fase é um ângulo reto ( $90^\circ$  ou  $270^\circ$ ), diz-se que as ondas estão \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem.

- a) Ângulo de fase, em contrafase, em quadratura.
- b) Ângulo de fase, em quadratura, em contrafase.
- c) Ângulo da quadratura, em ângulo, em contrafase.
- d) Vértice, em contrafase, em quadratura.
- e) Ângulo congruente, em contrafase, em união.

35. Segundo DO VALLE (2009), equalizadores gráficos devem ser usados com moderação, e podem ajudar muito na redução da realimentação acústica. No entanto, as melhores armas para combater esse problema são a boa acústica, bons microfones e bons alto-falantes. Os EQs são um complemento, não a solução básica.

A realimentação acústica é também conhecida como:

- a) Fase.
- b) Distorção.
- c) *Reverb*.
- d) Microfonia.
- e) Compressão.

36. Analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo.

Para a construção de uma porta com isolamento da ordem de STC35 a STC40, pode-se usar madeira ou seus derivados. As mesmas leis que governam a construção de paredes duplas ou múltiplas se aplicam à construção de portas acústicas. Sendo assim, se pode afirmar que as leis que governam a construção de paredes duplas ou múltiplas são:

- ( ) Aplicação do princípio massa/mola/massa.
- ( ) Barreiras de espessuras e ressonâncias diferentes.
- ( ) Maior afastamento possível entre barreiras.
- ( ) Selagem perfeita.
- ( ) Aplicação de materiais descartáveis.

- a) V – V – V – V – F.
- b) V – V – F – V – F.
- c) F – F – F – F – V.
- d) V – F – V – F – V.
- e) V – V – F – F – F.

37. Qual o nome (sigla) da interface digital que consiste em um fluxo de informação de mão única, que diz a qualquer dispositivo equipado com esse sistema, quais notas tocar, por quanto tempo tocá-las, com que intensidade e até mesmo que som usar.

- a) RCA.
- b) XLR.
- c) Pro Tools.
- d) M-Audio.
- e) MIDI.

**38. Segundo HENRIQUES (2007), uma mixagem pode ser definida pelos seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski. Sendo assim, se pode afirmar que:**

- a) Os seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski são compostos por equilíbrio, frequência decimal, panorama, liquidez, dinâmica e propriedade.
- b) Os seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski são compostos por equilíbrio, espectro de frequências, panorama, espaço, dinâmica e identidade.
- c) Os seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski são compostos por brilho, ondas de frequências, equilíbrio, liquidez, identidade e espaço.
- d) Os seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski são compostos por mix de espaço, liquidez, brilho, espaço, identidade e dinâmica.
- e) Os seis parâmetros básicos de Bobby Owsinski são compostos por equilíbrio, espectro de frequências, panorama, espaço, dinâmica e propriedade.

**39. Na saída do microfone, temos um transformador, e dele saem dois, e não um, condutores. Esses condutores se encarregam de levar o sinal com metade de energia em um e metade em outro, sendo que no segundo condutor o sinal está com a fase invertida em relação ao primeiro.**

**A frase acima faz referência a que tipo específico de cabo:**

- a) Cabo MIDI.
- b) Cabo Coaxial.
- c) Cabo Balanceado.
- d) Cabo FLAT.
- e) Cabo Não Balanceado.

**40. Um microfone condensador consiste simplesmente em duas placas condutoras. Pode-se afirmar que são elas:**

- a) Uma leve e flexível e outra extremamente rígida agindo como diafragma.
- b) Uma pesada e outra extremamente densa agindo como capturador.
- c) Uma moldável e outra extremamente densa e flexível agindo como obturador.
- d) Uma rígida e outra extremamente leve e flexível agindo como diafragma.
- e) Uma rígida e outra extremamente leve e flexível agindo como isolador.