



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
RIO GRANDE DO SUL

Concurso Público Federal Edital 19/2016

PROVA

Área: Música: Teclado/Piano

QUESTÕES OBJETIVAS

Legislação	01 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: _____ Nº de Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

- 1) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 2) A prova é composta por 40 questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.
- 3) O tempo de duração da prova é de 3h30min(três horas e trinta minutos).
- 4) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.
- 5) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, e devem permanecer em local designado pelo fiscal. Os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que descumprir essas orientações.
- 6) O candidato só poderá deixar o local após 90min (noventa minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.
- 7) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridos 120min (cento e vinte minutos) do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.
- 8) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.
- 9) O candidato deverá preencher a caneta a Folha de Respostas, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. O candidato deverá responder a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.
- 10) Não haverá substituição da Folha de Respostas em caso de erro do candidato.
- 11) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

LEGISLAÇÃO

1. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale abaixo a alternativa **CORRETA** sobre o Processo Administrativo Disciplinar:

- a) Sempre que o ilícito praticado pelo servidor ensejar a imposição de penalidade de suspensão por mais de 15 (quinze) dias, de demissão ou destituição de cargo em comissão, será obrigatória a instauração de processo disciplinar.
- b) Como medida cautelar e a fim de que o servidor não venha a influir na apuração da irregularidade, a autoridade instauradora do processo disciplinar poderá determinar o seu afastamento do exercício do cargo, pelo prazo de até 30 (trinta) dias, com prejuízo da remuneração auferida.
- c) O processo disciplinar poderá ser revisto a qualquer tempo, a pedido ou de ofício, quando se adiverem fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada, não podendo a revisão do processo, entretanto, resultar no agravamento da penalidade.
- d) O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data da ocorrência do fato, admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.
- e) Não poderá participar de comissão de sindicância ou de inquérito cômjuge, companheiro ou parente do acusado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o segundo grau.

2. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, analise as afirmativas abaixo, assinalando, a seguir, a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

() É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, bem como o atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

() O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.

() O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

() Dentre as atribuições do Conselho Tutelar está encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente e requisitar, quando necessário, certidões de nascimento e de óbito de criança ou adolescente.

() Para a candidatura a membro do Conselho Tutelar serão exigidos reconhecida idoneidade moral, idade superior a 18 (dezoito) anos e residir no Município.

a) V – V – V – F – V.

b) V – V – V – F – F.

c) F – F – F – V – V.

d) F – V – F – F – V.

e) V – F – V – V – F.

3. Considere as assertivas abaixo acerca da Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012:

- I. É possível a mudança de regime de trabalho aos docentes em estágio probatório.
- II. A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- III. Conforme regulamentação interna de cada IFE, o RSC (Reconhecimento de Saberes e Competências) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- IV. O regime de 40 (quarenta) horas com dedicação exclusiva implica o impedimento do exercício de qualquer atividade remunerada, pública ou privada.
- V. Ressalvadas as exceções previstas na lei, os professores ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **INCORRETAS**:

- a) Apenas III, IV.
- b) Apenas I, IV, V.
- c) Apenas I, III, IV.
- d) Apenas III, IV, V.
- e) Apenas III, V.

4. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, analise as seguintes afirmativas sobre nomeação, posse e exercício:

- I. O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa, hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.
- II. Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- III. É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da nomeação.
- IV. O início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal.
- V. A nomeação em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **CORRETAS**:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas I, II, IV.
- c) Apenas III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) I, II, III, IV, V.

5. O corpo discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS é constituído por alunos matriculados nos diversos cursos e programas oferecidos pela instituição, classificados nos seguintes regimes:

() regular – alunos matriculados nos cursos técnicos de nível médio, nos cursos de graduação e pós-graduação.

() temporário – alunos matriculados especificamente em disciplinas isoladas em cursos de graduação e pós-graduação.

() especial – alunos matriculados em cursos de extensão e educação continuada.

Analise as afirmativas, identificando com “V” as **VERDADEIRAS** e com “F” as **FALSAS**, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- a) V – F – V.
- b) F – V – V.
- c) V – F – F.
- d) V – V – V.
- e) F – F – F.

6. Com base nas disposições constantes na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Conselho Superior, presidido pelo Reitor, e o Colégio de Dirigentes, presidido por um dos Diretores-Gerais dos Campi, indicado pelo Reitor.
- b) Os Institutos Federais são instituições de educação exclusivamente básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas, nos termos desta Lei.
- c) Somente poderão ser nomeados Pró-Reitores os servidores ocupantes de cargo efetivo da Carreira docente, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- d) Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.
- e) O Conselho Superior, de caráter normativo, será composto por representantes dos docentes, dos estudantes, dos servidores técnico-administrativos e da sociedade civil, assegurando-se a representação paritária dos segmentos que compõem a comunidade acadêmica.

7. Assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA, de cima para baixo, dos parênteses, segundo a Organização Didática (OD) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS:

1. Poderão ser oferecidos somente na modalidade presencial;
2. Poderão ser oferecidos somente na modalidade de educação a distância;
3. Poderão ser oferecidos na modalidade presencial ou de educação a distância.

Cursos Técnicos Integrados de nível médio;

Cursos Técnicos Integrados à Educação Profissional na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) de nível médio;

Cursos Técnicos de nível médio subsequente;

Cursos Técnicos de nível médio na modalidade de concomitância externa.

- a) 1, 1, 3, 3.
- b) 1, 1, 1, 3.
- c) 1, 2, 3, 3.
- d) 3, 2, 1, 1.
- e) 3, 3, 3, 3.

8. Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, instituído por meio do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- b) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- e) Excepcionados os casos que envolvam a segurança nacional, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

9. Os servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os seguintes requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção:

- I. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação de título de especialista.
- II. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação do diploma de graduação somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – I.
- III. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.
- IV. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de certificado de pós-graduação lato sensu somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – II.
- V. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – III.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III.
- b) Apenas I, III, V.
- c) Apenas II, III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) Apenas III, IV, V.

10. Segundo o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS, são princípios da sua ação inclusiva:

- I. A igualdade de oportunidades e de condições de acesso, inclusão e permanência.
- II. O desenvolvimento de competências para a laborabilidade.
- III. A defesa da interculturalidade.
- IV. A garantia da educação pública, gratuita e de qualidade para todos.
- V. A flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, IV.
- b) Apenas II, V.
- c) Apenas II, IV.
- d) Apenas II, III, V.
- e) Apenas I, III, IV, V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Para Marisa Fonterrada (2008), a atitude filosófica na profissão do educador musical contribui para:

- I. Estabelecer objetivos, metas e referenciais como fundamentos para práticas adequadas e significativas.
- II. Compreender as concepções de música subjacentes aos processos de ensino e aprendizagem musical.
- III. Construir metodologias eficazes e universais, aplicáveis a todas as situações de ensino e aprendizagem de música.

Assinale a alternativa na qual todas as afirmações indicadas estão **CORRETAS**:

- a) Apenas III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas I e II.
- e) I, II e III.

12. Os estudos conduzidos por Carl Seashore na área de Psicologia da Música buscavam a avaliação objetiva do “talento musical”, considerando aspectos cognitivos e sensoriais mensuráveis por meio de testes de habilidades ligadas a parâmetros sonoros. Sobre essas ideias, é possível observar a influência do(a) _____ que marcou o ensino de música no início do _____.

A alternativa que completa a frase **CORRETAMENTE**, na ordem em que as lacunas aparecem no texto, é:

- a) Psicologia Experimental; século XX.
- b) Gestalt; século XX.
- c) Escola Nova; século XIX.
- d) Behaviorismo; século XIX.
- e) Construtivismo; século XXI.

13. Os itens I, II, III e IV referem-se a educadores que elaboraram metodologias de educação musical, enquanto os itens A, B, C e D expõem características dessas metodologias.

- I. Dalcroze
 - II. Orff
 - III. Willems
 - IV. Kodály
- A. Tem como objetivo a valorização de aspectos criativos, educando o público para a música de concerto por meio da democratização da alfabetização musical, a partir da execução de canções folclóricas.
 - B. Enfatiza o movimento corporal e a habilidade de escuta no processo de educação musical, integrando ouvir, tocar e compreender.
 - C. Dedicar-se a aspectos teóricos e práticos, estudando a audição sob os aspectos sensorial, afetivo e mental e buscando organizar os materiais sonoros básicos na experiência musical.
 - D. Pratica um ensino de música centrado no ritmo, que parte do movimento, e na melodia, derivada das inflexões da fala, integrando esses elementos à improvisação e à execução de um instrumental específico.

A alternativa que relaciona **CORRETAMENTE** os educadores musicais às características de suas respectivas metodologias é:

- a) I-C; II-D; III-A; IV-B.
- b) I-B; II-C; III-D; IV-A.
- c) I-D; II-A; III-C; IV-B.
- d) I-D; II-C; III-B; IV-A.
- e) I-B; II-D; III-C; IV-A.

14. Na perspectiva de educação musical de Keith Swanwick, uma atitude intercultural de ensino de música caracteriza-se:

- I. Pela delimitação precisa de estereótipos culturais que permitam a discriminação e a hierarquização das manifestações musicais.
- II. Pela imersão em uma ampla gama de estilos musicais.
- III. Pela experimentação de significados expressivos relacionados a músicas de diferentes culturas.
- IV. Pelo ensino de elementos teóricos isolados, por serem universais.

Assinale a alternativa na qual todas as afirmações indicadas estão **CORRETAS**:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas III e IV.
- e) Apenas II e IV.

15. Alguns educadores musicais brasileiros elaboraram propostas de ensino de música que apresentam paralelos com os métodos ativos organizados por educadores europeus. Assinale a afirmativa que relaciona CORRETAMENTE o educador brasileiro ao educador europeu que o influenciou e às características que suas abordagens apresentam em comum:

- a) A proposta de Gazzi de Sá possui pontos em comum com a abordagem de Willems: o uso de um sistema de solfejo por silabação e manossolfa e a adoção de repertório folclórico.
- b) A proposta de Villa-Lobos assemelha-se à de Orff, pela prática do canto orfeônico, pelo foco na aprendizagem da notação tradicional e pelo uso de um instrumental característico.
- c) A proposta de Cacilda Barbosa assemelha-se ao método Dalcroze, que enfatiza o solfejo, o ditado e a execução de instrumentos de percussão.
- d) A proposta de Esther Scliar assemelha-se ao método Kodály, tendo em comum com ele o uso de um sistema de solfejo baseado na silabação rítmica e na manossolfa.
- e) A proposta de Sá Pereira tem afinidade com a metodologia de Dalcroze, que valoriza o movimento corporal ativo como forma de vivenciar os fenômenos rítmicos musicais.

16. Assinale a alternativa que complementa CORRETAMENTE a seguinte afirmação:

De acordo com Ermelinda Paz, sobre a abordagem pedagógica de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves, “a utilização do cluster e de melodias em teclas pretas como recurso didático na iniciação ao piano...”

- a) “tem como objetivo ensinar desde cedo as armaduras com bemóis e sustenidos, promovendo a leitura precoce e possibilitando a compreensão de elementos teóricos indispensáveis à prática musical.”
- b) “dificulta a construção de uma boa forma de mão, mas facilita a leitura de partitura e viabiliza o conhecimento sobre a construção de escalas, tanto com bemóis como com sustenidos.”
- c) “favorece a construção de uma boa forma de mão e proporciona ao aluno uma rápida familiarização com a topografia do teclado.”
- d) “proporciona ao aluno uma rápida familiarização com a topografia do teclado, mas prejudica a construção de uma boa forma de mão.”
- e) “fornece material para improvisação musical, mas prejudica a compreensão da construção de melodias em teclas brancas.”

17. Segundo a concepção de ensino de piano de Marion Verhaalen, o papel principal do professor de teclado/piano é:

- a) Conduzir e incentivar os alunos durante as aulas, promovendo a multiplicidade de modos de aprendizagem e a conexão entre a experiência individual e os vários contextos musicais.
- b) Elaborar roteiros de estudo rigorosos, estimulando o aluno a desenvolver o senso de rotina, de autonomia e de proatividade.
- c) Explicar com clareza os elementos teóricos e técnicos que fazem parte da formação do bom pianista.
- d) Dar liberdade aos alunos para que elaborem suas próprias possibilidades técnicas, favorecendo a criação de um ambiente de expressão artística autônoma e personalizada.
- e) Conduzir as ações dos alunos, a fim de desenvolver a técnica pianística com precisão, evitando a consolidação de vícios.

18. Maria Isabel Montandon (1992) identifica dois tipos de aula de teclado/piano em grupo e discorre sobre suas características. De um lado, a aula de teclado/piano auxiliar ou funcional (A) e, de outro, o ensino em grupo focado no teclado/piano (B). Associe as características abaixo ao tipo A ou ao tipo B e, a seguir, assinale a alternativa que contém a associação **CORRETA** entre os tipos e suas respectivas características.

- A. Teclado/piano auxiliar ou funcional
B. Teclado/piano focado no instrumento

() I – Aulas em duplas ou individuais, nas quais são trabalhados detalhes técnicos e repertório próprio do teclado/piano, podem ser alternadas com aulas em grupos maiores, para trabalhar, ao instrumento, habilidades musicais diversas.

() II – O objetivo das aulas é a complementação da aprendizagem de conhecimentos teórico-musicais, como harmonia e leitura de partitura, enfatizando seus aspectos práticos.

() III – As aulas têm como objetivo integrar o desenvolvimento do repertório e da técnica do teclado/piano à abordagem do conhecimento teórico-musical relacionado ao instrumento.

() IV – Ensino encontrado em cursos de música oferecidos em escolas secundárias ou em universidades, para alunos de quaisquer instrumentos.

- a) I – B; II – B; III – A; IV – A.
b) I – A; II – A; III – B; IV – B.
c) I – B; II – A; III – B; IV – A.
d) I – A; II – B; III – B; IV – A.
e) I – A; II – A; III – B; IV – A.

19. Na literatura sobre ensino de piano é possível encontrar diversas críticas ao chamado “ensino tradicional de piano”. Assinale a alternativa que contém apenas características que retratam a visão estereotipada deste ensino:

- a) Aula centrada no professor, que escolhe repertório e conteúdo sem considerar preferências do aluno; foco na compreensão musical e no desenvolvimento da criatividade, integrando a prática ao conhecimento teórico.
b) Aula centrada no aluno e estruturada a partir de seus interesses musicais e de suas características de aprendizagem; foco no desenvolvimento da leitura de notas e das habilidades de improvisação e composição; dissociação entre a prática e o conhecimento teórico.
c) Aula centrada no aluno e estruturada a partir de seus interesses musicais e de suas características de aprendizagem; foco na compreensão musical e no desenvolvimento da criatividade, integrando a prática ao conhecimento teórico.
d) Aula centrada no professor, que escolhe repertório e conteúdo sem considerar preferências do aluno; foco no desenvolvimento da leitura de notas, em detrimento da compreensão musical; dissociação entre a prática e o conhecimento teórico.
e) Aula centrada no aluno e estruturada a partir de escolhas feitas por ele quanto a repertório e conteúdo; foco no desenvolvimento da leitura de notas; diálogo entre a prática e o conhecimento teórico.

20. Segundo a concepção de técnica pianística de José Alberto Kaplan, é possível afirmar que:

- I. Uma técnica eficaz permite atingir um determinado objetivo no menor tempo e com o menor gasto de energia possível.
- II. A realização de cada obra musical apresenta diferentes exigências ao intérprete, sendo necessária a formação de novas estruturas adequadas a cada caso.
- III. Todas as técnicas apresentam o mesmo nível de eficiência, pois diferentes intérpretes podem adaptá-las a suas necessidades.
- IV. O elemento essencial e comum a todas as técnicas é o movimento.
- V. O estudo do movimento deve levar em consideração aspectos de ordem física e psicológica.

Assinale a alternativa na qual todas as afirmativas indicadas estão **CORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III e IV.
- b) Apenas I, II, IV e V.
- c) Apenas I, II e V.
- d) Apenas II e IV.
- e) Apenas II, III, IV e V.

21. Assinale a alternativa que apresenta apenas os tipos de movimentos que podem ser realizados pelos membros superiores durante a execução pianística:

- a) direto; contrário; invertido.
- b) agonista; sinérgico; antagonista.
- c) independente; co-dependente; dependente.
- d) direto; alternado; antagonista.
- e) coordenado simétrico; alternado; assimétrico simultâneo.

22. Assinale a alternativa que apresenta apenas tipos de abordagem de leitura de alturas utilizados em métodos de iniciação ao piano:

- a) dó-central; multi-tonal; intervalar.
- b) absoluta; relativa; *five finger pattern*.
- c) dó móvel; *five finger pattern*; solmização.
- d) dó-central; intervalar; solmização.
- e) multi-tonal; dó móvel; *five finger pattern*.

23. Uma abordagem de ensino de educação musical que é utilizada atualmente para ensino de diversos instrumentos apresenta as seguintes características: valorização do ambiente familiar e da influência parental no processo de ensino e aprendizagem; abordagem da língua materna; precedência da audição sobre a notação; promoção de atividades coletivas como forma de motivação e potencialização da aprendizagem. Esta abordagem, assim caracterizada, é de autoria de qual destes educadores musicais?

- a) John Paynter.
- b) Murray Schaeffer.
- c) Maurice Martenot.
- d) Shinichi Suzuki.
- e) Robert Pace.

24. Considerando a análise de métodos para ensino de piano em grupo realizada por Montandon (1992), assinale qual das assertivas abaixo está **INCORRETA**:

- As justificativas para o ensino de música e para os formatos adotados para a aula de piano variam de acordo com as tendências sociais de cada época.
- Nas metodologias de ensino de piano analisadas pela autora, prevalece a proposta de aliar o desenvolvimento da execução à compreensão musical.
- A aula de piano em grupo serve para produzir um aumento de público e consumidores de música erudita.
- Um dos maiores entraves à efetivação de propostas de renovação da aula de piano é o fato de que, entre os professores, falta conhecimento sobre os processos de aprendizagem.
- O ensino de piano em grupo pode ter como finalidade o ensino do instrumento, conduzido de tal maneira, porém, que proporcione ao aluno a compreensão daquilo que executa.

25. Considere o trecho escrito (1):

(1)



Para que o efeito (sons reais) da execução do trecho (1) seja o seguinte:



Que instrumentos deveriam executar o trecho (1)?

- oboé; clarinete.
- trompete; flauta transversal.
- oboé; saxofone.
- corne inglês; trompete.
- clarinete; trompete.

26. Assinale a alternativa em que estão relacionados de forma **CORRETA** os seguintes padrões rítmicos com danças do período barroco:



- I - gavote; II - *bourrée*; III - alemanda.
- I - *bourrée*; II - giga; III - alemanda.
- I - *bourrée*; II - giga; III - minueto.
- I - chacona; II - giga; III - sarabanda.
- I - alemanda; II - minueto; III - *bourrée*.

27. Assinale a alternativa na qual **em todos os casos** estão relacionados de forma **CORRETA** compositores com períodos ou fatos históricos brasileiros:

- Heitor Villa-Lobos/Estado Novo; Antônio Carlos Gomes/Brasil Império; Alberto Nepomuceno/Primeira República; José Maurício Nunes Garcia/Brasil colônia.
- Marlos Nobre/contemporaneidade; Antônio Carlos Gomes/Brasil colônia; José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita/Brasil colônia; José Maurício Nunes Garcia/Brasil Império.
- Heitor Villa-Lobos/Estado Novo; Marlos Nobre/contemporaneidade; José Maurício Nunes Garcia/Brasil Império; Antônio Carlos Gomes/Brasil colônia.
- Antônio Carlos Gomes/Brasil Império; José Maurício Nunes Garcia/Brasil Império; Alberto Nepomuceno/Primeira República; Heitor Villa-Lobos/Semana de arte moderna.
- Marlos Nobre/contemporaneidade; José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita/Brasil colônia; Antônio Carlos Gomes/Primeira República; José Maurício Nunes Garcia/Estado Novo.

28. Assinale a alternativa na qual em todos os três casos estão relacionados de forma **INCORRETA** compositores com técnicas/procedimentos de composição na música para piano:

- a) Pierre Boulez/espectralismo; John Cage/música aleatória; Stockhausen/minimalismo.
- b) Pierre Boulez/serialismo; Stockhausen/música aleatória; John Cage/piano preparado.
- c) Olivier Messiaen/música aleatória; Pierre Shaeffer/música concreta mista; Stockhausen/espectralismo.
- d) Webern/minimalismo; Schönberg/atonalismo; Olivier Messiaen/ritmos retrogradáveis.
- e) Tristan Murail/espectralismo; Berg/dodecafonismo; Stravinsky/neoclassicismo.

29. Assinale a alternativa em que o baixo contínuo está realizado **CORRETAMENTE** em cada um dos acordes (sem considerar o contraponto):

a)

6 7 6
5

b)

7 6 #

c)

2 b

d)

6 7 6
5

e)

b 6

30. Identifique o modo da seguinte melodia:



- a) Lídio em ré.
- b) Maior.
- c) Mixolídio em sol.
- d) Lídio.
- e) Frígio.

31. Identifique as obras do compositor e pianista brasileiro Ernesto Nazareth. Assinale a alternativa em que estão relacionados de forma **CORRETA** os números atribuídos ao excertos e os títulos da obras:

1.

2.

3.

Imagens Disponíveis em: <www.ernestonazareth.com.br> Acesso em: 06 out. 2016.

- a) 1. Escorregando; 2. Dengoso; 3. Brejeira.
- b) 1. Apanhei-te cavaquinho; 2. Odeon; 3. Brejeiro.
- c) 1.Odeon; 2. Apanhei-te cavaquinho; 3. Brejeiro.
- d) 1.Escorregando; 2.Odeon; 3. Brejeiro.
- e) 1. Apanhei-te cavaquinho; 2. Odeon; 3. Fon-fon.

32. Assinale a alternativa que dispõe os estilos do *jazz* em ordem cronológica, do mais antigo para o mais recente:

- New Orleans; Swing; Chicago; Bebop; Cool; Free-jazz.*
- Chicago; Bebop; Cool; Jazz-rock; Free-jazz.*
- Bebop; Hardbop; Cool; Swing; Jazz-rock.*
- New Orleans; Swing; Bebop; Chicago; Cool.*
- New Orleans; Chicago; Swing; Bebop; Cool; Free-jazz.*

33. Assinale a alternativa que apresenta as cifras **CORRETAS** da parte do piano transposta um tom acima do que está escrito:



Disponível em <<http://www2.uol.com.br/tomjobim>> Acesso em 06 out. 2016.

- Dm 7 | Gb7/13 | Bb/G | A 7/b9 | Dm 7/9 |
- Dm4(7m/9) Dm | G7/b13 | Gm 9 | Ab 7/b9 | Dm 7 |
- Dm(7M/9) Dm7 | G7/13 | Gm | A 7/b9 | Dm 7/9 |
- Dbm (7M/9) Dbm | G7/13 | Gm | Ab 7/b9 | Dm 7/9 |
- D 7/9 Dbm | Gb7/13 | Gm | Ab 7/b9 | Dm 7/b9 |

34. Assinale a alternativa em que os seguintes elementos formais/estilísticos estão **CORRETAMENTE** associados com determinados compositores em todos os quatro casos citados:

- Baixo de Alberti
- Escala de tons inteiros
- Piano preparado
- Cluster*

- Baixo de Alberti/Mozart; Piano preparado/Cage; *Cluster*/Henry Cowell; Escala de tons inteiros/Debussy.
- Baixo de Alberti/J. S. Bach; Piano preparado/Henry Cowell; Escala de tons inteiros/Villa-Lobos; Piano preparado/Boulez.
- Baixo de Alberti/Clementi; Escala de tons inteiros/Chopin; Piano preparado/Villa-Lobos; *Cluster*/Varése.
- Baixo de Alberti/Beethoven; *Cluster*/Debussy; escala de tons inteiros/Cage; Piano preparado/Cowell.
- Escala de tons inteiros/Ravel; *Cluster*/Boulez; Piano preparado/Messiaen; Baixo de Alberti/Vivaldi.

35. Qual dos seguintes acordes é um “acorde alterado” no tom de dó# maior:

1 2 3 4 5

- a) 2
- b) 1
- c) 4
- d) 3
- e) 5

36. Considere os seguintes instrumentos: piano, celesta, cravo, órgão, *glockenspiel*, acordeão. Utilizando a classificação organológica - segundo o modo de produção do som - assinale a alternativa que corresponde à ordem apresentada:

- a) cordofone; idiofone; cordofone; aerofone; idiofone; aerofone.
- b) idiofone percussivo; cordofone; cordofone; aerofone; idiofone; aerofone.
- c) cordofone percussivo; idiofone; idiofone; aerofone; membranofone; folefônico.
- d) teclado; tubos; teclado; tubos; sinos; fole.
- e) percussão; percussão; palheta; sopro; percussão; sopro.

37. Assinale a alternativa que apresenta a execução correta do seguinte trecho:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

38. Que instrumento medieval pode ser considerado um antecessor do piano quanto ao modo de produção sonora?

- a) Cravo
- b) Dulcimer
- c) Organeto
- d) Saltério
- e) Espineta

39. Assinale a alternativa em que estão corretas, em todos os casos, as atribuições de nacionalidade aos compositores latino-americanos enumerados:

- a) Camargo Guarnieri, Brasil; Carlos Chavez, Venezuela; Eduardo Fabini, Chile; Manuel Ponce, México.
- b) Carlos Chavez, Venezuela; Alberto Ginastera, Uruguai; Juan Carlos Paz, Argentina; Francisco Mignone, Brasil.
- c) Alberto Ginastera, Argentina; Eduardo Fabini, Uruguai; Manuel Ponce, México; Carlos Chavez, México.
- d) Alberto Williams, Argentina; Eduardo Fabini, Paraguai; Carlos Chavez, México; Alberto Ginastera, Argentina.
- e) Carlos Chavez, Venezuela; Alberto Ginastera, Argentina; Manuel Ponce, México; Eduardo Fabini, Uruguai.

40. “O primeiro movimento, entretanto, é elaborado num tipo particular de forma sonata que se inicia com uma seção de ‘dupla exposição’: a da apresentação dos principais temas só pela orquestra e a que ocorre com a entrada da parte solo.” (BENNETT, Elementos básicos da música, p. 75)

O trecho anterior refere-se a uma característica:

- a) Do concerto romântico.
- b) Do concerto duplo, no período romântico.
- c) Do concerto barroco.
- d) Do concerto clássico.
- e) Do estilo concertante bi temático.