



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
RIO GRANDE DO SUL

# Concurso Público Federal Edital 19/2016

## PROVA

Área: Artes

### QUESTÕES OBJETIVAS

Legislação	01 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 40

Nome do candidato: \_\_\_\_\_ Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES

- 1) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 40 questões, numeradas de 1 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 2) A prova é composta por 40 questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.
- 3) O tempo de duração da prova é de 3h30min(três horas e trinta minutos).
- 4) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.
- 5) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, e devem permanecer em local designado pelo fiscal. Os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que descumprir essas orientações.
- 6) O candidato só poderá deixar o local após 90min (noventa minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.
- 7) O candidato poderá levar consigo o caderno de provas após decorridos 120min (cento e vinte minutos) do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.
- 8) É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos, assim como recusar-se a entregar o material da prova ao término do tempo destinado para a sua realização.
- 9) O candidato deverá preencher a caneta a Folha de Respostas, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. O candidato deverá responder a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.
- 10) Não haverá substituição da Folha de Respostas em caso de erro do candidato.
- 11) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**LEGISLAÇÃO**

1. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale abaixo a alternativa CORRETA sobre o Processo Administrativo Disciplinar:

- a) Sempre que o ilícito praticado pelo servidor ensejar a imposição de penalidade de suspensão por mais de 15 (quinze) dias, de demissão ou destituição de cargo em comissão, será obrigatória a instauração de processo disciplinar.
- b) Como medida cautelar e a fim de que o servidor não venha a influir na apuração da irregularidade, a autoridade instauradora do processo disciplinar poderá determinar o seu afastamento do exercício do cargo, pelo prazo de até 30 (trinta) dias, com prejuízo da remuneração auferida.
- c) O processo disciplinar poderá ser revisto a qualquer tempo, a pedido ou de ofício, quando se adivirem fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada, não podendo a revisão do processo, entretanto, resultar no agravamento da penalidade.
- d) O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data da ocorrência do fato, admitida a sua prorrogação por igual prazo, quando as circunstâncias o exigirem.
- e) Não poderá participar de comissão de sindicância ou de inquérito cômjuge, companheiro ou parente do acusado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o segundo grau.

2. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, analise as afirmativas abaixo, assinalando, a seguir, a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo:

( ) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, bem como o atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

( ) O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.

( ) O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

( ) Dentre as atribuições do Conselho Tutelar está encaminhar ao Ministério Público notícia de fato que constitua infração administrativa ou penal contra os direitos da criança ou adolescente e requisitar, quando necessário, certidões de nascimento e de óbito de criança ou adolescente.

( ) Para a candidatura a membro do Conselho Tutelar serão exigidos reconhecida idoneidade moral, idade superior a 18 (dezoito) anos e residir no Município.

a) V – V – V – F – V.

b) V – V – V – F – F.

c) F – F – F – V – V.

d) F – V – F – F – V.

e) V – F – V – V – F.

3. Considere as assertivas abaixo acerca da Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012:

- I. É possível a mudança de regime de trabalho aos docentes em estágio probatório.
- II. A progressão na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico observará, cumulativamente, o cumprimento do interstício de 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício em cada nível e aprovação em avaliação de desempenho individual.
- III. Conforme regulamentação interna de cada IFE, o RSC (Reconhecimento de Saberes e Competências) poderá ser utilizado para fins de equiparação de titulação para cumprimento de requisitos para a promoção na Carreira.
- IV. O regime de 40 (quarenta) horas com dedicação exclusiva implica o impedimento do exercício de qualquer atividade remunerada, pública ou privada.
- V. Ressalvadas as exceções previstas na lei, os professores ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional, ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **INCORRETAS**:

- a) Apenas III, IV.
- b) Apenas I, IV, V.
- c) Apenas I, III, IV.
- d) Apenas III, IV, V.
- e) Apenas III, V.

4. Com base na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, analise as seguintes afirmativas sobre nomeação, posse e exercício:

- I. O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa, hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.
- II. Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- III. É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da nomeação.
- IV. O início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal.
- V. A nomeação em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas são **CORRETAS**:

- a) Apenas I, III, V.
- b) Apenas I, II, IV.
- c) Apenas III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) I, II, III, IV, V.

**5. O corpo discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS é constituído por alunos matriculados nos diversos cursos e programas oferecidos pela instituição, classificados nos seguintes regimes:**

( ) regular – alunos matriculados nos cursos técnicos de nível médio, nos cursos de graduação e pós-graduação.

( ) temporário – alunos matriculados especificamente em disciplinas isoladas em cursos de graduação e pós-graduação.

( ) especial – alunos matriculados em cursos de extensão e educação continuada.

Analise as afirmativas, identificando com “V” as **VERDADEIRAS** e com “F” as **FALSAS**, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

- a) V – F – V.
- b) F – V – V.
- c) V – F – F.
- d) V – V – V.
- e) F – F – F.

**6. Com base nas disposições constantes na Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Conselho Superior, presidido pelo Reitor, e o Colégio de Dirigentes, presidido por um dos Diretores-Gerais dos Campi, indicado pelo Reitor.
- b) Os Institutos Federais são instituições de educação exclusivamente básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas, nos termos desta Lei.
- c) Somente poderão ser nomeados Pró-Reitores os servidores ocupantes de cargo efetivo da Carreira docente, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.
- d) Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.
- e) O Conselho Superior, de caráter normativo, será composto por representantes dos docentes, dos estudantes, dos servidores técnico-administrativos e da sociedade civil, assegurando-se a representação paritária dos segmentos que compõem a comunidade acadêmica.

**7. Assinale a alternativa que contenha a sequência CORRETA, de cima para baixo, dos parênteses, segundo a Organização Didática (OD) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS:**

1. Poderão ser oferecidos somente na modalidade presencial;
2. Poderão ser oferecidos somente na modalidade de educação a distância;
3. Poderão ser oferecidos na modalidade presencial ou de educação a distância.

Cursos Técnicos Integrados de nível médio;

Cursos Técnicos Integrados à Educação Profissional na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) de nível médio;

Cursos Técnicos de nível médio subsequente;

Cursos Técnicos de nível médio na modalidade de concomitância externa.

- a) 1, 1, 3, 3.
- b) 1, 1, 1, 3.
- c) 1, 2, 3, 3.
- d) 3, 2, 1, 1.
- e) 3, 3, 3, 3.

**8. Sobre as Regras Deontológicas contidas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, instituído por meio do Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal. Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- b) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- e) Excepcionados os casos que envolvam a segurança nacional, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

**9. Os servidores ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os seguintes requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção:**

- I. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação de título de especialista.
- II. de qualquer nível da Classe D I para o nível 1 da classe D II, pela apresentação do diploma de graduação somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – I.
- III. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.
- IV. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de certificado de pós-graduação lato sensu somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – II.
- V. de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre somado ao Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) – III.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III.
- b) Apenas I, III, V.
- c) Apenas II, III, IV.
- d) Apenas II, IV, V.
- e) Apenas III, IV, V.

**10. Segundo o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS, são princípios da sua ação inclusiva:**

- I. A igualdade de oportunidades e de condições de acesso, inclusão e permanência.
- II. O desenvolvimento de competências para a laborabilidade.
- III. A defesa da interculturalidade.
- IV. A garantia da educação pública, gratuita e de qualidade para todos.
- V. A flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **INCORRETAS**:

- a) Apenas I, IV.
- b) Apenas II, V.
- c) Apenas II, IV.
- d) Apenas II, III, V.
- e) Apenas I, III, IV, V.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

11. Sobre a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa, analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

( ) A Proposta Triangular foi sistematizada a partir das condições estéticas e culturais da pós-modernidade. A Pós-Modernidade em Arte/Educação caracterizou-se pela entrada da imagem, sua decodificação e interpretações na sala de aula junto com a já conquistada expressividade.

( ) John Dewey foi o principal inspirador para Ana Mae Barbosa criar a Proposta Triangular.

( ) A Proposta Triangular é baseada na leitura de imagens, contextualização e prática artística.

( ) A Proposta Triangular teve forte influência do pensamento de Paulo Freire.

( ) O foco da Proposta Triangular é o fazer artístico.

- a) V – F – F – V – V.  
 b) F – V – V – F – F.  
 c) V – F – V – F – F.  
 d) V – F – V – V – F.  
 e) V – F – F – V – F.

12. O Renascimento propaga a ênfase no estudo do mundo tangível, do conhecimento obtido gradualmente a partir da observação e experimentação científica. A partir do século XVIII, artistas de diferentes nações embarcam em expedições à América Latina com o intuito de registrar a geografia dos territórios explorados, a fauna, a flora e a vida humana. (ADES, Dawn. Arte na América Latina. São Paulo: Cosac & Naify, 1997)

- I. A função atribuída aos artistas-cronistas viajantes tinha o intuito de mapear os recursos dos territórios a fim de possibilitar seu comércio.
- II. O registro dos hábitos humanos ficou conhecido como *costumbrismo*.
- III. Alexander von Humboldt, Jean-Baptiste Debret e Johann Moritz Rugendas figuram entre os principais nomes de artistas viajantes que atuaram na América Latina.
- IV. O rigor Neoclássico vigente nas Academias de Arte não interferiu na produção dos artistas cronistas viajantes.

Assinale quais dessas afirmativas estão **CORRETAS**:

- a) Apenas I, II, III.  
 b) Apenas I, III, IV.  
 c) Apenas II, III, IV.  
 d) Apenas I, II.  
 e) Apenas II, III.

13. As influências dos estilos modernos europeus foram absorvidas e reformuladas pelos artistas latinos com forte influência do cenário político e das culturas indígenas. A \_\_\_\_\_ teve grande impacto sobre os pintores \_\_\_\_\_, como \_\_\_\_\_. Já o uruguaio \_\_\_\_\_, apesar de adotar estilo internacionalista influenciado pelo \_\_\_\_\_, revela seu fascínio pelas culturas \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** todas as lacunas, na ordem do texto acima:

- Revolução Russa – nacionalistas – Diego Rivera – Torres García – cubismo – indoamericanas.
- Revolução Zapatista – nacionalistas – Diego Rivera – Xul Solar – cubismo – pré-históricas.
- Revolução Muralista – nacionalistas – José Clemente Orozco – Torres García – construtivismo – pré-históricas.
- Revolução Mexicana – muralistas – José Clemente Orozco – Xul Solar – abstracionismo – xamânicas.
- Revolução Mexicana – muralistas – José Clemente Orozco – Torres García – construtivismo – indoamericanas.

14. De acordo com Juliana Ferrazzo (2011), a prática do artesanato para os Kaingang é uma alternativa de renda e uma manifestação de sua história, cultura, identidade e marcas clônicas. Muitas vezes, em datas festivas, viajam para comercializar os objetos produzidos nas comunidades. (FERRAZZO, Juliana C. Fabricação de artesanatos na aldeia kaingang capinzal/RS. Trabalho de conclusão de graduação. Faculdade de Ciências Econômicas. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2011.)

Sobre a produção estética Kaingang, podemos afirmar que estão **CORRETAS** as afirmações:

- As formas artesanais redondas e baixas relacionam-se aos Kairú, enquanto as compridas são produzidas pelos Kamé.
- O ensino às crianças das atividades relacionadas ao artesanato transmite-se pela oralidade e pela observação e participação ativa em sua construção e comércio.
- A confecção de cestos utiliza exclusivamente taquaras, que geralmente são tingidas.
- As comunidades mantêm a produção de técnicas tradicionais, extraindo todos os recursos de que necessitam de seus territórios.

- Apenas I, III.
- Apenas I, II.
- Apenas I, II, III.
- Apenas III, IV.
- I, II, III, IV.



15. Leia atentamente os textos abaixo e, após relacioná-los, responda à questão.

#### TEXTO 1



Lojas Africanas, 2013.  
Leandro Machado (Porto Alegre/RS, 1970)  
Serigrafia sobre camiseta  
100 x 45 cm  
Coleção do artista  
Disponível em: <<http://cargocollective.com/leandromachado/Lojas-Africanas-African-Stores>>. Acesso em: 03 out. 2016.

#### TEXTO 2



Livro, 2011.  
Leandro Machado (Porto Alegre/RS, 1970)  
Marcador permanente sobre livro didático  
28,5 x 22,6 x 1,4 cm  
Coleção do artista  
Disponível em <<http://cargocollective.com/leandromachado/Escritos-Written>>. Acesso em: 03 out. 2016.

#### TEXTO 3

Mariano Carneiro da Cunha, no tópico “A emergência de artistas e temas negros a partir das décadas de 1930 e 40”, constante no texto “Arte afro-brasileira”, publicado originalmente no livro *História geral da arte no Brasil*, organizado por Walter Zanini (1983), propõe outro campo de abrangência para o termo afro-brasileiro, que é independente da afro-descendência: “Dos artistas cobertos em geral por essa definição muitos são brancos, outros mestiços e

relativamente poucos são negros. Poderíamos subdividi-los portanto em quatro grupos, ou seja: aqueles que só utilizam temas negros incidentalmente; os que o fazem de modo sistemático e consciente; os artistas que se servem não apenas de temas como também de soluções plásticas negras espontâneas, e, não raro, inconscientemente; finalmente os artistas rituais. Os três primeiros grupos definiriam o termo afro-brasileiro em seu sentido lato e o último grupo em sentido estrito”. (CUNHA, 1983 citado por CONDURU, 2009, p. 36-37)

“Salvo engano, é com essa subdivisão proposta por Mariano Carneiro da Cunha que se explicita e cristaliza historiograficamente a concepção inclusiva da arte afro-brasileira, que já era praticada anteriormente, ultrapassando a ideia de raça como elemento determinante dessa vertente artística”. CONDURU, Roberto. Negrum multicolor: arte, África e Brasil para além de raça e etnia. Acervo. Revista do Arquivo Nacional, v. 22, nº 2, 2009, p. 36. Disponível em <<http://linux.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/48/41>>. Acesso em: 03 de out. 2016.

A partir das referências apresentadas acima, analise as afirmativas, identificando com “V” as **VERDADEIRAS** e com “F” as **FALSAS**, assinalando a seguir a alternativa **CORRETA**, na sequência de cima para baixo.

- ( ) Segundo o TEXTO 3, a obra de Leandro Machado pode ser classificada como afro-brasileira.
- ( ) Dos quatro grupos apresentados no TEXTO 3, pode-se incluir Leandro Machado no grupo dos que utilizam temas negros “de modo sistemático e consciente”.
- ( ) Ainda que o artista fosse branco, os trabalhos de Machado (TEXTOS 1 e 2) poderiam ser classificados como arte afro-brasileira.
- a) F – F – F.
- b) V – F – V.
- c) F – V – F.
- d) V – V – F.
- e) V – V – V.

16. “A galeria é construída de acordo com preceitos tão rigorosos quanto os da construção de uma igreja medieval. O mundo exterior não deve entrar, de modo que as janelas geralmente são lacradas. As paredes são pintadas de branco. O teto torna-se a fonte de luz. O chão de madeira é polido, para que você provoque estalidos austeros ao andar, ou acarpetado, para que você ande sem ruído”. (O'DOHERTY, Brian. No interior do Cubo Branco - a ideologia do espaço na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. p. 4)

Das afirmativas abaixo sobre a concepção moderna de espaço expositivo, qual está **INCORRETA**?

- A altura preferencial para a exposição das obras é estimada à altura mediana do espectador, desconsiderando particularidades individuais.
- Sem sombras, branco, limpo e artificial, o recinto consagrado à tecnologia da estética remete à eternidade das obras.
- Cada quadro é encarado como entidade independente, podendo ser expostos de modo a aproveitar ao máximo as superfícies parietais, desde que os maiores permaneçam mais altos.
- A ilusão de penetração no campo da imagem é substituída pela ampliação lateral, estendendo seus limites.
- O modo de pendurar os quadros encerra suposições sobre o que se quer apresentar.

17. Após o Estado Novo, observa-se um movimento nacional de valorização do argumento da arte como forma de liberação emocional, resultando na criação de ateliers ou escolinhas de arte cujo método consistia em:

- Deixar a criança expressar-se sem intervenção e direcionamento.
- Desenvolver atividades artísticas com técnicas livres a partir de conteúdos preliminares.
- Proporcionar atividades práticas centradas no desenvolvimento emocional, afetivo e cognitivo.
- Experimentar as qualidades dos diferentes materiais artísticos relacionados à história da arte.
- Deixar a criança expressar os traumas sofridos com o fim de superá-los.

18. “A arte conceitual cresceu num espaço criado pela vanguarda, e o utilizou para estruturar uma crítica aos pressupostos do modernismo artístico, em particular ao seu foco exclusivamente dirigido ao estético e às reivindicações de autonomia da arte”. (WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. p. 28)

Segundo o autor, a arte conceitual implicava em levantar questões referentes ao propósito da arte frente à história da modernidade.

Podemos afirmar que estão **CORRETAS** as afirmações:

- O objeto minimalista dispensa a habilidade do artista, inserindo a possibilidade de qualquer materialidade ou ação apresentar-se como arte.
- A influência dadaísta não atinge a arte conceitual, pois suas provocações mantiveram-se centradas na subversão por meio de objetos que preservam certo caráter estético.
- Enquanto a arte acadêmica relaciona-se prioritariamente com as narrativas literárias, a arte moderna procura as sensações. Mas a arte conceitual centrou-se nas ideias.
- São propostas relações conceituais entre os objetos físicos e suas formas de apresentação e representação.

- Apenas I, IV.
- Apenas I, II, III.
- Apenas I, III, IV.
- Apenas III.
- Apenas IV.

19. Durante o governo militar, a Reforma Educacional de 1971 acarretou para o ensino da Arte as seguintes medidas:

- I. Adoção da polivalência.
- II. Reconhecimento das linguagens específicas da Arte.
- III. Criação dos cursos de Licenciatura Curta em Educação Artística, com 2 anos de duração.
- IV. Criação dos cursos de Licenciatura Plena em Educação Artística, com duração de 4 anos.

Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão **CORRETAS**:

- a) I, II, III, IV.
- b) Apenas I, II, III.
- c) Apenas I, II, IV.
- d) Apenas I, III.
- e) Apenas I, II.

20. Jorge Coli, no livro *O que é arte*, falando sobre a obra “A fonte”, de Marcel Duchamp, diz: “o mictório que, pela sua função receptora de excremento, evoca o lado animal, orgânico e portanto menos ‘nobre’ do homem, está nos antípodas da concepção de arte como instrumento de elevação do espírito: é antiarte por excelência. Convertido em peça de museu, assume o papel de objeto de contemplação, passa a provocar ‘sentimentos’ no espectador [...]. Qualquer objeto aceito como arte, torna-se artístico”. (COLI, Jorge. *O que é Arte?*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. p. 68)

**Acerca dessa afirmação e em consonância com a intenção do artista ao enviar o objeto para o espaço de arte, assinale a alternativa CORRETA.**

- I. A atitude de Duchamp pretendia desqualificar os espaços de arte, pois se estes aceitassem um objeto tão desprezível como sendo uma obra, estariam eles mesmos admitindo sua impossibilidade de determinar o que fosse arte.
- II. Duchamp pretendia promover uma crítica à atitude solene e "cult" que nossa civilização confere ao contato com o objeto artístico. Ele almejava denunciar o aspecto convencional da atribuição do estatuto de arte pelos instrumentos da cultura e criar uma antiarte.
- III. O poder dos instrumentos culturais acabou por absorver os objetos de Duchamp, que deveriam ser apenas testemunhos de um gesto de questionamento, mas que, conservados em museu, adquirem efetivamente o estatuto de arte. A negação da arte, a crítica radical, tornam-se "meios" de produção artística.
- IV. Ao aceitar o objeto de Duchamp, o espaço de arte obriga-se a aceitar o que quer que lhe seja enviado, sem critérios seletivos. Essa antiarte se desenrola numa desvalorização generalizada das pessoas pela arte contemporânea.

- a) Apenas II está correta.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas III está correta.
- d) Apenas I e IV estão corretas.
- e) I, II, III e IV estão corretas.

21. Segundo Ana Mae Barbosa, “De 1937 a 1945 o estado político ditatorial implantado no Brasil, afastando das cúpulas diretivas educadores de ação renovadora, travou o desenvolvimento da arte-educação e solidificou alguns procedimentos, como o desenho geométrico na escola secundária e na escola primária, o desenho pedagógico e a cópia de estampas usadas para as aulas de composição em língua portuguesa”. (BARBOSA, Ana Mae. Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo. Revista Digital Art&. Número 0. Outubro de 2003. Disponível em <<http://www.revista.art.br/site-numero-00/anamae.htm>>. Acesso em: 04 out. 2016)

Ao usar o termo “educadores de ação renovadora”, Barbosa se refere à que vertente(s) da educação?

- I. Escola Renovadora, que seguia os preceitos de Paulo Freire.
- II. Movimento de Arte Moderna, capitaneado por Anita Malfatti e Mario de Andrade.
- III. Movimento Escolanovista, inspirado no pensamento de John Dewey e Anísio Teixeira.
- IV. Emocionalismo, advindo das vertentes expressionistas europeias.
- V. Pedagogia Tecnicista.

Assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) Apenas III e IV.
- b) Apenas III e V.
- c) Apenas I.
- d) Apenas II.
- e) Apenas III.

22. “O crescimento do capitalismo foi uma influência poderosa no desenvolvimento do museu como o lar adequado para as obras de arte, assim como na promoção da ideia de que elas são separadas da vida comum. Os novos-ricos, que são um importante subproduto do sistema capitalista, sentiram-se especialmente comprometidos a se cercar de obras de arte que, por serem raras, eram também dispendiosas. Em linhas gerais, o colecionador típico é o capitalista típico. Para comprovar sua boa posição no campo da cultura superior, ele acumula quadros, estátuas e joias artísticas do mesmo modo que suas ações e seus títulos atestam sua posição no mundo econômico”. (DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010. p. 67)

À mera apreciação da arte como mercadoria ou símbolo de ascensão social, John Dewey propôs a arte como experiência. Considerando a proposição de Dewey em relação à experiência perceptiva de uma obra, assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. A fase estética ou vivencial da experiência é receptiva, ela envolve uma rendição. Porém, essa entrega adequada do eu só é possível através de uma atividade controlada que, apesar disso, pode ser intensa.
- II. Para perceber, o espectador ou observador tem de criar sua experiência. E a criação deve incluir relações comparáveis às vivenciadas pelo produtor original, o artista, porém, elas não são idênticas em um sentido literal.
- III. O artista escolheu, simplificou, esclareceu, abreviou e condensou a obra de acordo com seu interesse. Aquele que olha deve passar por essas operações tal e qual a experiência primal do artista.
- IV. Somente as pessoas que tenham conhecimento sobre arte, ou que tenham passado por alguma vivência artística, além de ter uma sensibilidade estética, são capazes de ter uma experiência de percepção artística genuína, pois a percepção artística demanda conhecimento.

Assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas III e IV.
- d) Apenas I.
- e) Apenas IV.

23. A Interterritorialidade no Ensino da Arte, defendida por Ana Mae Barbosa (2008), está fundamentada na interculturalidade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade, e na integração das linguagens artísticas.

Marque nas afirmativas abaixo “V” para **VERDADEIRO** e “F” para **FALSO**, assinalando em seguida a alternativa que apresenta a ordem **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

( ) A polivalência na Educação Artística é um marco fundante do conceito de Interterritorialidade.

( ) O conceito de Interterritorialidade é coerente com a abordagem de manifestações contemporâneas que promovem o diálogo entre as linguagens.

( ) A Interterritorialidade torna obrigatório o ensino de todas as linguagens artísticas nas diferentes etapas da educação básica.

( ) A Interterritorialidade pressupõe a necessidade de estabelecer relações entre os saberes, desconsiderando a autonomia das linguagens e das áreas de conhecimento.

( ) A Interterritorialidade pressupõe a ação conjunta de profissionais com competências específicas em diálogo.

- a) V – V – V – F – V.
- b) V – V – V – V – V.
- c) F – V – F – V – F.
- d) F – V – F – F – V.
- e) V – F – F – V – F.

24. Fazendo um contraponto entre as obras de mulheres e homens artistas de diversos períodos, Luciana Loponte discute como a sexualidade feminina é colocada em discurso através das imagens. Nesse sentido, ela cita algumas mulheres artistas que retrataram o corpo feminino através de outra verdade que não a estabelecida. (LOPONTE, Luciana G. Sexualidades, artes visuais e poder: pedagogias visuais do feminino. Revista Estudos Feministas. Ano 10. 2º sem. 2002)

Em sua obra, Loponte apresenta mulheres artistas que foram destaques nos períodos Barroco e Impressionista. Assinale a alternativa que apresenta essas artistas **CORRETAMENTE**:

- I. Artemísia Gentileschi.
- II. Mary Cassat.
- III. Berthe Morisot.
- IV. Bertela Dorneles.

- a) Apenas I, IV.
- b) Apenas II, III.
- c) Apenas I, II, III.
- d) Apenas II, III, IV.
- e) I, II, III, IV.

25. O movimento conhecido como Tropicalismo teve várias manifestações artísticas: no cinema, Glauber Rocha; no teatro, o Grupo Oficina; na música popular, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Inicialmente, o nome foi adotado a partir do álbum dos músicos baianos de 1968, *Tropicália*, nomeando em seguida um movimento cultural mais amplo. Porém, o nome Tropicália surgiu de outra expressão artística. Quanto a essa expressão, assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:

- I. Tropicália nasce como nome da obra de Hélio Oiticica exposta na mostra Nova Objetividade Brasileira, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em abril de 1967.
  - II. A obra Tropicália pode ser descrita como um ambiente labiríntico composto de dois Penetráveis, PN2 (1966) - Pureza É um Mito, e PN3 (1966-1967) - Imagético, associados a plantas, areia, araras, poemas-objetos, capas de Parangolé e um aparelho de televisão.
  - III. O uso de signos e imagens convencionalmente associados ao Brasil não tem como objetivo figurar uma dada realidade nacional, mas objetivar uma imagem brasileira pela "devoração" dos símbolos da cultura brasileira, remetendo à antropofagia e ao modernismo, da qual se beneficia a obra de Hélio Oiticica.
  - IV. A obra Tropicália procura dar a sensação de caminhar pelos morros, pela favela, e mesmo o percurso de entrar, sair, dobrar. Também traz as imagens tropicais, areia, araras, plantas.
- a) Apenas I, II.
  - b) Apenas III, IV.
  - c) Apenas I, II, III.
  - d) Apenas II, III, IV.
  - e) I, II, III, IV.

26. “[...], artistas como o francês Yves Klein, o norte-americano John Cage e suas experiências com o som e o silêncio, além do grupo Gutai no Japão e os Situacionistas na França, para citar apenas alguns, desvencilharam a arte de uma materialidade sensível ou, em outras palavras, do seu destino como mercadoria”. (FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p. 9)

O nome do(a) crítico(a) de arte norte-americano(a) e a forma como denominou essa tendência nos anos 1970, batizando-a, são, respectivamente,

- a) Griselda Pollock e arte feminista.
- b) Lucy Lippard e desmaterialização da obra de arte.
- c) Patrícia Mayayo e desmaterialização da obra de arte.
- d) Clement Greenberg e formalismo.
- e) Griselda Pollock e neoconcretismo.

**27. Leia os textos abaixo e responda à questão.**

## TEXTO 1

Embora seja denominado como arte *afrobrasileira*, o fascículo 13 da coleção *Os negros: história do negro no Brasil*, que foi publicado recentemente, apresenta em seu texto de abertura, de Bruna Buzzo, a terminologia variada e a abrangência ampla dessa vertente artística já a partir de seu título: “A arte afro das raízes do Brasil feita por afro-descendentes ou não, fruto da influência africana e dos povos que se encontraram no território brasileiro, é a arte que expressa a cultura da miscigenação”. Ou em seu término: “antes de mais nada, é brasileira, e soube mesclar e dosar os elementos de cada cultura para criar uma identidade própria”. (CONDURU, Roberto. **Negrume multicolor: arte, África e Brasil para além de raça e etnia**. Acervo. Revista do Arquivo Nacional, v.22, nº.2, 2009. p. 40. Disponível em: <<http://linux.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/48/41>>. Acesso em: 03 out. 2016)

## TEXTO 2

“§ 1º O conteúdo programático a que se refere o **caput** deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.” BRASIL. LEI Nº 10.639, DE 9 DE JANEIRO DE 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. (Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/L10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm)>. Acesso em: 02 out. 2016).

## TEXTO 3

## BRANCOS

eles que são brancos e os que não são eles  
que são machos e os que não são eles que  
são adultos e os que não são eles que são  
cristãos e os que não são eles que são ricos  
e os que não são eles que são sãos e os que  
não são todos os que são mas não acham  
que são como os outros que se entendam  
que se expliquem que se cuidem que se

Branco (1997)

Poesia

Ricardo Aleixo.

(IPHAN. **Negro brasileiro negro**. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n. 25. Rio de Janeiro: IPHAN, 1997. p. 152. Disponível em <[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat25\\_m.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat25_m.pdf)>. Acesso em: 05 out. 2016)

Independentemente da nomenclatura e da conceituação, se arte negra ou arte afro-brasileira, a Lei nº 10.639, com o conteúdo programático destacado acima, associada à política de cotas, tratam de trazer para a sala de aula e para o atelier o artista negro, a arte de temática negra e as relações étnico-raciais, proporcionando que o(a) estudante negro(a) passe a se reconhecer e possa construir, também dentro da escola, junto de seus pares, a sua autoestima e identidade. Os TEXTOS 1 e 2, a partir de seus conteúdos e tipos (texto acadêmico e legislação), atribuem importância ao negro/negra enquanto formador(a) do Brasil e de sua cultura. Já o TEXTO 3:

- Aborda de forma crítica a exclusão, a discriminação e o racismo.
- Enaltece de forma elogiosa a exclusão, a discriminação e o racismo.
- É dirigido somente à população branca.
- Não se refere às relações étnico-raciais.
- É um texto poético sobre os valores de luz e sombra.

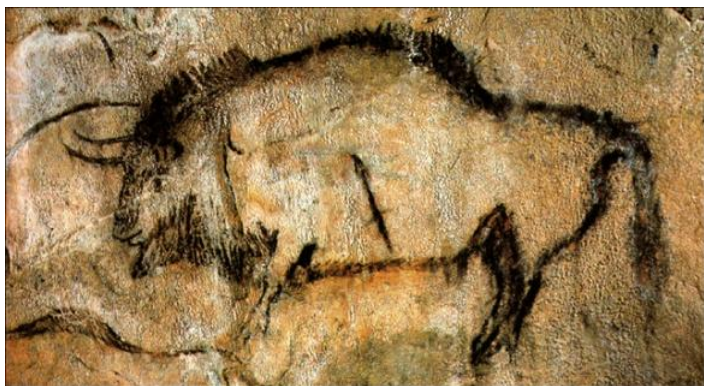
28. Ernst Gombrich afirma, acerca das primeiras imagens produzidas pelos humanos encontradas no período Pré-Histórico, que eram feitas com a intenção de protegê-los contra outros poderes que, para eles, são tão reais quanto as forças da natureza: "Pinturas e estátuas, por outras palavras, são usadas para realizar trabalhos de magia. É impossível entender esses estranhos começos se não procurarmos penetrar na mente dos povos primitivos e descobrir qual é o gênero de experiência que os faz pensar em imagens como algo poderoso para ser usado e não como algo bonito para se contemplar". (GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1995. p. 15)

A partir do pensamento de Gombrich e das imagens abaixo, assinale a alternativa **CORRETA**.



Manifestante chuta cartaz com o rosto de Barack Obama durante protestos contra a visita do líder norte-americano pela África do Sul (2016).

Disponível em: <<http://noticias.uol.com.br/album/2013/06/28/africa-ve-protestos-contravisita-de-obama.htm>>. Acesso em: 02 out. 2016.



Bisão do Salão Negro, Niaux (França)

Disponível em: <[http://ct.santoagostinho.com.br/arquivos/site/2013/downloads/arte-pre-historica-para-alunos\\_revisado.pdf](http://ct.santoagostinho.com.br/arquivos/site/2013/downloads/arte-pre-historica-para-alunos_revisado.pdf)>. Acesso em: 02 out. 2016.

- I. Conforme o entendimento de Gombrich, não haveria referência simbólica nenhuma entre as duas imagens acima, pois são de períodos e condições diversas e a relação do homem com a imagem se transformou notadamente através dos tempos.
- II. A imagem do presidente norte-americano sendo atacado por manifestantes traz um simbolismo semelhante ao representado na imagem do bisonte ferido, pois o ataque contido em ambas denota a crença, de certa forma ainda presente, de que o que se faz à imagem se faz ao objeto que representa.
- III. O homem pré-histórico acreditava que as imagens tinham poderes mágicos: o que ele desenhasse ou pintasse mais facilmente aconteceria na realidade. Esse resquício de associação entre imagem e magia ainda persiste hoje, pois ao atacar a imagem ou o símbolo, acredita-se atacar o que representam.
- IV. Segundo Gombrich, a pintura realizada na Pré-História servia também com fins decorativos dos espaços frequentados/habitados pelos humanos.

Assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) Apenas III.
- b) Apenas IV.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas III e IV.
- e) Apenas I, II, III.



**Leia atentamente os textos abaixo e, após relacioná-los, responda às questões 29 e 30.**

### TEXTO 1

Lúcia Santaella classifica a configuração das culturas humanas em seis grandes eras civilizatórias: a era da comunicação oral; a da comunicação escrita; a da comunicação impressa; a da comunicação propiciada pelos meios de comunicação de massa; a da comunicação midiática; a era da comunicação digital.

“[...] embora as eras sejam sequenciais, o surgimento de uma nova era não leva a anterior e anteriores ao desaparecimento. Elas vão se sobrepondo e se misturando na constituição de uma malha cultural cada vez mais complexa e densa”. (SANTAELLA, Lúcia. *Por que as artes e as comunicações estão convergindo*. São Paulo: Paulus, 2005, p. 9)

### TEXTO 2

“A arte postal transfere o foco do que é tradicionalmente chamado de ‘arte’ para o conceito mais amplo de cultura. Essa mudança é o que faz a arte postal realmente contemporânea. Para o artista uruguaio Clemente Padín, a arte postal enfatiza estratégias culturais onde estariam os limites entre o trabalho do artista e a organização e distribuição desse trabalho. [...] O que mais importa, nesse caso, é a comunidade que se cria. Um tribalismo imaginário em que o individual e o político circulam no mesmo espaço, definem um *ethos* e uma vibração comum próprios àquele momento histórico. [...] Clemente Padín, por exemplo, foi preso pela ditadura militar do Uruguai em 1977, e toda a rede se mobilizou por sua libertação. Para o artista uruguaio, a arte postal representa um processo de descentralização artística em contraste com os “corretos” pólos hegemônicos implantados depois da Segunda Guerra Mundial [...]”. (FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p. 68-69)

**29. A partir da leitura e compreensão dos dois textos, conclui-se que:**

- a) Agora, com a era da comunicação digital, a arte postal, por ser analógica, foi encerrada.
- b) Mesmo com o surgimento de novas mídias e tecnologias, as eras da comunicação escrita e impressa persistem e também a possibilidade de se fazer arte postal.
- c) Após o surgimento da era da comunicação midiática, com o rádio e a TV, não há mais espaço para o desenvolvimento de projetos rudimentares como a arte postal.
- d) Com o surgimento do e-mail, muito mais rápido e prático, a arte postal perdeu o sentido, ainda que não se possa enviar cheiro por e-mail.
- e) As eras civilizatórias e suas classificações em nada influenciam a arte.

**30. Sobre o TEXTO 2, assinale a alternativa que traz o nome de um artista e o título de uma obra que, assim como Clemente Padín com a arte postal, representou resistência política durante a ditadura militar.**

- a) Paulo Brusky, Arte Cemiterial.
- b) John Cage, Musicircus.
- c) Nam June Paik, TV magnet.
- d) Cildo Meireles, Inserções em circuitos ideológicos – Projeto Coca-Cola.
- e) Hélio Oiticica, Tropicália.

**31. Segundo Giulio Argan, os movimentos de vanguarda têm um caráter polêmico, expresso em seus manifestos. Quanto ao Futurismo:**

(ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992)

- I. Foi um movimento basicamente francês, com foco nas projeções para o futuro, na máquina e na velocidade como meios expressivos.
- II. Os protagonistas são Balla, Marinetti, Carra e Boccioni.
- III. Nos manifestos futuristas pede-se a destruição de cidades históricas e museus.
- IV. Os futuristas eram pacifistas e endeusavam a máquina porque acreditavam que ela traria o bem para a humanidade.

Assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) Apenas II.
- b) Apenas II, III.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I, III, IV.
- e) I, II, III, IV.

**32. A catequese missionária e cultural representou uma alternativa à força das armas para submissão das populações indígenas ao domínio europeu e português. Nesse processo, o ensino de técnicas e métodos de produção de arte contribuiu para a doutrinação desempenhada pelos missionários, muitos dos quais diplomados em escolas de arte europeias.** (TREVISAN, Armindo. O rosto indígena da arte das Missões. In: GOMES, Paulo (Org.). Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: uma panorâmica. Porto Alegre: Lahtu Sensu, 2007).

Marque nas afirmativas abaixo “V” para **VERDADEIRO** e “F” para **FALSO**, assinalando em seguida a alternativa que apresenta a ordem **CORRETA**, na sequência de cima para baixo:

( ) Os missionários atribuíram aos indígenas pendor musical e talento imitativo.

( ) Nas esculturas missioneiras produzidas pelos indígenas, apresenta-se um estilo ameríndio.

( ) Destaca-se a produção escultórica, cuja temática restringe-se à iconografia católica.

( ) Algumas esculturas apresentavam articulações, possibilitando um método de evangelização sinestésica.

( ) Algumas esculturas apresentam escavações dorsais para diminuir o peso das estátuas.

a) V – F – F – F – V.

b) V – V – V – V – F.

c) F – F – V – V – V.

d) F – F – V – V – F.

e) V – V – F – V – V.

33. Leia atentamente os textos abaixo e, após relacioná-los, responda à questão.

#### TEXTO 1

"A reprodutibilidade, a replicação massificada por meio de métodos maquinais de produção da imagem minou, de um só golpe, toda a estrutura valorativa das 'belas artes'. A mecanização destrói sua mística. Por essa razão, a industrialização, que marcou o início da era eletromecânica, provocou longos debates entre artistas e críticos a respeito do impacto da máquina sobre a arte". (SANTAELLA, Lúcia. *Por que as artes e as comunicações estão convergindo*. São Paulo: Paulus, 2005, p. 19-20)

#### TEXTO 2

"É bom lembrar que, justamente nos anos 70, foi introduzida a TV em cores no Brasil, e iniciava-se também a hegemonia da Rede Globo – isto é, a ficção nos noticiários e nas novelas superava a realidade. No contrafluxo, surge a videoarte, que introduz uma outra dimensão de tempo, entendido a princípio como uma contratelevisão, possibilitando ao tempo presente mobilizar o espectador, em oposição à passividade solitária da TV". (FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Zahar, 2006, p. 53)

#### TEXTO 3



Nam June Paik, 1965.

Magnet TV.

Disponível em <<http://collection.whitney.org/object/6139>>. Acesso em: 03. out. 2016.

Ao posicionar o ímã sobre o televisor (TEXTO 3), Nam June Paik impossibilita a formação da imagem devido à interferência que o ímã causa ao aparelho. Das alternativas abaixo, qual é **INCORRETA** em relação às consequências dessa interferência?

- a) Destitui o poder daqueles que criam a programação da TV.
- b) Liberta o aparelho e seus usuários da influência da propaganda.
- c) Simula a troca de canal.
- d) Tira o caráter da relação de consumo no ato de assistir à TV.
- e) Cria um vídeo aleatório.

34. “[...] logo após a invenção da fotografia, os pintores deixaram seus ateliês para flagrar a vida cotidiana do mesmo modo que os fotógrafos. ‘Ingres, Millet, Courbet e Delacroix serviram-se da fotografia como ponto de referência e de comparação. Os impressionistas – Monet, Cézanne, Renoir, Sisley – fizeram-se conhecer expondo no ateliê do fotógrafo Nadar e inspiraram-se nos trabalhos científicos de seu amigo Eugène Chevreul’”. (SANTAELLA, Lúcia. Por que as artes e as comunicações estão convergindo. São Paulo: Paulus, 2005. p. 22)

O excerto se refere:

- À influência do surgimento da fotografia e das pesquisas científicas acerca da ótica sobre a produção artística.
- À insignificância e ao desprezo dos artistas em reação ao surgimento da fotografia.
- Ao medo dos artistas de experimentarem novas tecnologias.
- Ao impacto que as pesquisas científicas tiveram sobre a fotografia.
- Ao descompasso entre arte e ciência.

35. “Sujeitas a um duplo processo de exclusão - o da história vivida e o da história construída -, as mulheres artistas tornaram-se num objecto arqueológico que só nas últimas décadas começou a ser escavado de modo consistente pela historiografia da arte [...]”. (VICENTE, Filipa Lowndes. A arte sem história: mulheres e cultura artística (séculos XVI-XX). Lisboa: Athena (Babel), 2012. p. 20)

Segundo Filipa L. Vicente, a que se deve esse fato?

- À dificuldade de encontrar registro das obras das mulheres antes do século XX.
- Ao movimento feminista por volta da década de 1970.
- As mulheres artistas, por medo de serem criticadas, mantinham sua arte restrita ao ambiente doméstico, o que dificultou o conhecimento por parte dos historiadores.
- A qualidade das obras das mulheres era bastante inferior à dos homens, o que não provocava interesse dos historiadores.

Assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- Apenas II, III, IV.
- Apenas III, IV.
- Apenas I.
- Apenas II.
- I, II, III, IV.

Leia os textos abaixo e responda às questões 36 e 37.

“A 7ª Bienal do Mercosul convidou artistas de todas as disciplinas para participarem da performance Musicircus, criada por John Cage e realizada pela primeira vez em 1967, na Universidade de Illinois. Musicircus reúne muitos dos principais conceitos de Cage. Sua primeira edição foi realizada com uma seleção de músicos, artistas, compositores, bailarinos e poetas em um grande espaço, onde a audiência tinha a liberdade de circular livremente. Um espaço repleto de luz, projeções de imagem e som, complementado por bebidas e petiscos, como em um circo. A intenção de Cage foi criar uma situação em que tanto a criação artística quanto a experiência do público pudessem ser compartilhadas, sem ditar uma estética única. Sua principal preocupação foi demonstrar, num contexto real de espetáculo, que tanto a produção quanto a experiência da música devem ser processos colaborativos e inteiramente democráticos, que não podem ser regidos por um ego dominante. O resultado foi um ambiente de improvisação simultânea, tanto de intérpretes quanto de público, em que cada indivíduo presente possuía autonomia dentro de uma composição global de múltiplos estímulos”. (Artur Lescher [et al.]. 7ª Bienal do Mercosul: grito e escuta. Tradução de Gabriela Petit [et al.]. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009. p. 302. Disponível em: <[http://www.fundacaobienal.art.br/site/upload/publicacao/pdf/Catalogo\\_7\\_Bienal.pdf](http://www.fundacaobienal.art.br/site/upload/publicacao/pdf/Catalogo_7_Bienal.pdf)>. Acesso em: 03 out. 2016)

“A influência de John Cage, artista, músico e compositor que disseminou a influência de Marcel Duchamp na América do Norte por meio de seus escritos, aulas, seminários e performances, foi fundamental no pensamento de muitos artistas que, mais tarde, vieram a participar do Fluxus. John Cage já combinava filosofia oriental com fenomenologia ocidental nos anos 50 em aulas no Black Mountain College, de cujos seminários também participaram o coreógrafo Merce Cunningham e os artistas Robert Rauschenberg, Nam June Paik e Dick Higgins, entre outros. Usando o milenar livro do *I Ching*, John Cage introduz procedimentos do acaso na arte, como uma técnica para distanciá-la do egocentrismo característico da produção estética desde o Renascimento”. (FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. p. 17)

36. Os textos trazem informações sobre a maneira como John Cage entendia as relações entre arte e público e sobre seu processo criativo. Qual das características do trabalho de Cage elencadas abaixo aproximam seu trabalho do Dadaísmo?

- A busca pelo acaso e pelo aleatório.
- A aproximação com a filosofia.
- A parceria com o coreógrafo Merce Cunningham.
- A democratização da música.
- O trabalho com múltiplos estímulos.

37. O sistema da arte é formado por uma complexa teia de instituições, agentes e estruturas que cumprem diferentes papéis na construção do campo da arte. Os textos trazem exemplos de diversos destes agentes e instituições. Assinale a alternativa que traz os nomes de um artista, uma obra de arte, um centro de formação e um evento de arte contemporânea, respectivamente.

- Robert Rauschenberg, *Fluxus*, Merce Cunningham, Bienal do Mercosul.
- I Ching*, *Musicircus*, Universidade de Illinois, *Black Mountain College*.
- Fluxus*, *I Ching*, *Black Mountain College*, Bienal do Mercosul.
- John Cage, *Musicircus*, *Black Mountain College*, *Fluxus*.
- Marcel Duchamp, *Musicircus*, *Black Mountain College*, Bienal do Mercosul.

38. Disse Ernst Gombrich: “Não existe corpo humano que seja tão simétrico, bem formado e belo quanto os das estátuas gregas”. (GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. 16ª edição – Rio de Janeiro: LTC, 1995. p. 68)

- I. Fídias, Praxíteles e Lisipo foram escultores gregos.
- II. Os estilos arquitetônicos gregos eram o dórico, o jônico e o coríntio.
- III. Arcaico, clássico e helenismo são os períodos artísticos gregos.
- IV. A estátua de Laocoonte é representativa do período neoclássico grego.
- V. No estilo coríntio, foram adicionadas folhagens às volutas espiraladas das colunas jônicas para decorar o capitel.

Quanto à arte grega, assinale a alternativa em que todas (a)s afirmativa(s) está(ão) **CORRETA(S)**:

- a) I, II, III, IV, V.
- b) Apenas I, II, III, V.
- c) Apenas I, II, III.
- d) Apenas II, III, V.
- e) Apenas III.

39. Em relação à arte egípcia, analise as afirmativas, identificando com “V” as VERDADEIRAS e com “F” as FALSAS, assinalando a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:

( ) Os pintores egípcios tinham um modo de representar a vida real, o que se relaciona com a finalidade que tinha de ser servida por suas pinturas. A tarefa do artista consistia em preservar tudo o mais clara e permanentemente possível.

( ) Basicamente, a pintura egípcia tinha como função a ornamentação de templos e tumbas, bem como a exaltação da glória do faraó, por isso tinha uma grande riqueza de detalhes.

( ) Os artistas egípcios achavam difícil visualizar um pé ou outro, visto de um plano exterior, e preferiam o contorno claro desde o dedão para cima. Assim, ambos os pés são pintados de dentro, parecendo que nas pinturas, as pessoas parecem ter dois pés esquerdos, ou dois direitos.

( ) A pintura e a escultura gregas do período arcaico foram inspiradoras da arte egípcia.

( ) Na pintura egípcia a cabeça era feita de perfil, mas um olho de frente era “plantado” na vista lateral da face.

- a) V – V – F – F – V.
- b) V – V – F – V – V.
- c) V – F – V – F – V.
- d) V – F – F – F – V.
- e) F – F – F – F – V.

40. “Uma lâmina num cabo é uma faca, mas é preciso que o cabo seja esculpido, que a lâmina seja gravada, para que a faca, objeto de um trabalho supérfluo, exprima o amor e a atenção que o homem consagrou a ela. Se a arte é associada a um objeto útil, ela é nele o **supérfluo**”. (COLI, Jorge. O que é Arte? São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. p. 86)

De acordo com Jorge Coli (1995), sobre o papel da arte, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Em nossa cultura a arte encontra-se no domínio da pura gratuidade.
- b) O funcionalismo busca na forma exigida à função de um objeto o seu caráter artístico.
- c) A arte é inútil, não configura atividade vital.
- d) Um objeto utilitário não pode apresentar caráter artístico.
- e) A arte pode apresentar função social e econômica.