

RELATÓRIO DE AÇÕES 2025



NAC

Núcleo de Arte e Cultura

CAMPUS VERANÓPOLIS

Membros do Núcleo de Arte e Cultura do IFRS *Campus Veranópolis*

Coordenação

Magda Schiavon de Rossi

Docentes

Bruna de Oliveira Bortolini

Fabio Buffon

Mariana Machado Denardi

Mariele Gabrielli

Marisete Tramontina Beltrame

Raphael Silvano Ferreira da Silva

TAEs

Márcio Soares dos Santos

Sandra Beatriz Rathke

Portaria CVER/IFRS nº 23, de 9 de abril de 2025, atualização Portaria CVER/IFRS nº 99, de 25 de novembro de 2025.

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	3
2 AÇÕES DESENVOLVIDAS EM ARTE E CULTURA.....	5
2.1 Folia de carnaval.....	5
2.2 Visita técnica à 14ª Bienal do Mercosul.....	6
2.3 Apresentação teatral em festa junina.....	7
2.4 Grupo Artes da Cena.....	8
2.5 Café LiterArte: uma xícara de sabor e saber com erudição: 3ª edição.....	10
2.6 II Festival de Talentos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul <i>Campus Veranópolis</i> – II FestiVer.....	12
2.7 IFRS <i>Campus Veranópolis</i> Fazendo P(Arte).....	14
2.8 IF-Música Clube: 3ª edição.....	17
2.9 V Campeonato de bisca: revitalizando a cultura do talian.....	19
2.10 Territórios de saberes e resistências: diálogos afro-brasileiros e indígenas no IFRS <i>Campus Veranópolis</i>	20
2.11 Integrar saberes: experiências e inovações no ensino do Curso Técnico em Administração Integrado ao Ensino Médio.....	22
2.12 Dia internacional das mulheres.....	24
2.13 Abril Indígena: exposição “Tecendo redes, entrelaçando mundos”.....	25
2.14 Dia estadual do Patrimônio Cultural.....	27
2.15 Exposição em homenagem aos 120 anos de Érico Veríssimo.....	28
2.16 Visita técnica à 71ª Feira do Livro de Porto Alegre.....	29
2.17 Viagem técnica ao Uruguai.....	30
2.18 Semana de Combate ao Preconceito LGBTQIAPN+.....	31
3 APLICAÇÃO DE RECURSO DO NAC.....	34
REFERÊNCIAS.....	35

1 APRESENTAÇÃO

A composição do Núcleo de Arte e Cultura (NAC) do IFRS *Campus* Veranópolis foi formalizada em setembro de 2022 pela [Portaria Nº 067 de 13 de setembro de 2022](#) para atender às diretrizes da Política de Arte e Cultura do IFRS, instituída pela [Resolução Nº 033, de 06 de agosto de 2020](#). A Política de Arte e Cultura tem por finalidade:

[...] estabelecer as diretrizes para orientação, promoção e desenvolvimento do campo da Arte e da Cultura – em seus diversos sentidos, linguagens e especificidades – , no âmbito da Instituição e das suas ações de Ensino, Pesquisa e Extensão, em consonância com a legislação vigente para a Educação Profissional, Científica e Tecnológica (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, 2020, p.2).

Os Núcleos de Arte e Cultura do IFRS tem como atribuições:

- I. Desenvolver ações de criação, gestão e produção que visem aperfeiçoar, acompanhar e promover a Política de Arte e Cultura do IFRS, em cada campus de instalação;
- II. Promover a produção e desenvolvimento da produção artístico-cultural, em sua pluralidade, por meio de reflexões críticas e estéticas, de forma prática e teórica;
- III. Promover e estimular a organização e difusão de ações e projetos artístico-culturais no âmbito do Ensino, da Pesquisa e da Extensão, tendo em vista sua autonomia e sua indissociabilidade;
- IV. Contribuir e fomentar a organização de bens e produtos artístico-culturais dos campi, bem como seus acervos de patrimônio artístico e cultural, material e imaterial;
- V. Contribuir na criação e gestão de equipamentos culturais presentes nos campi, promovendo a Política de Arte e Cultura do IFRS;
- VI. Colaborar na promoção de ações, concursos, eventos, festivais e iniciativas que objetivem o estímulo às artes, à cultura e à divulgação do patrimônio artístico e cultural da instituição;
- VII. Incentivar a criação de grupos de estudo e pesquisa voltados ao campo da Arte e da Cultura;
- VIII. Promover parcerias entre o IFRS e instituições públicas e privadas para a realização de ações, projetos, eventos e outras atividades artístico-culturais;
- IX. Compor, a Comissão Permanente de Arte e Cultura (CPAC) por meio de seu/sua representante;

X. Definir a aplicação do percentual proveniente da ação orçamentária destinada ao Funcionamento da Educação Profissional e Tecnológica de cada campus, conforme previsto na Política de Arte e Cultura do IFRS, tendo sua execução definida por meio do Plano de Arte e Cultura do NAC e incorporado no Plano de Ação do campus.

Parágrafo único: O NAC local deverá desenvolver, com autonomia e atento às singularidades e especificidades de seu território de inserção, as ações previstas na Política de Arte e Cultura do IFRS, em consonância com seus princípios, objetivos e ações (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, 2022, p. 1-2).

O Núcleo de Arte e Cultura (NAC) do Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS) desempenha papel imprescindível na promoção de iniciativas voltadas à valorização, humanização e reflexão crítica, fundamentando-se na pluralidade artística e cultural como instrumento primordial para a interação escolar, acadêmica e extensionista, de desenvolvimento de ações para motivar a permanência e êxito de discentes e estimular a formação integral. No ano de 2025, o NAC do *Campus* Veranópolis ampliou a diversificação de suas ações por meio da execução de projetos criativos e da manutenção de iniciativas consolidadas, alinhadas às diretrizes institucionais e comprometidas com o desenvolvimento e o aprofundamento das expressões artísticas e culturais.

2 AÇÕES DESENVOLVIDAS EM ARTE E CULTURA

A seguir são apresentadas as ações desenvolvidas que abordam temáticas relacionadas à arte e à cultura.

2.1 Folia de carnaval

Com objetivo de celebrar a cultura popular brasileira e a alegria do Carnaval, além de promover a integração entre as turmas, o Núcleo de Arte e Cultura (NAC) do *Campus Veranópolis*, promoveu uma atividade para os estudantes de cursos técnicos integrados ao ensino médio. Em clima de folia, na quarta-feira, 5 de março de 2025, a quadra esportiva do *campus* se transformou em um palco de Carnaval, com desfiles coreografados e temáticos ao som de músicas carnavalescas. As turmas se organizaram em diversos blocos, cada um com uma temática diferente, a partir de gêneros do cinema, e deram um show de criatividade. O desfile contou com diversas fantasias criativas e coloridas, além de coreografias elaboradas e muita animação. Os estudantes mostraram que o Carnaval é uma manifestação artístico-cultural. Fizeram parte da comissão organizadora os professores Bruna Bortolini, Fábio Buffon, Magda Schiavon, Mariana Machado Denardi, Mariele Gabrielli, Miriam de Souza e Raphael Silvano.





2.2 Visita técnica à 14ª Bienal do Mercosul

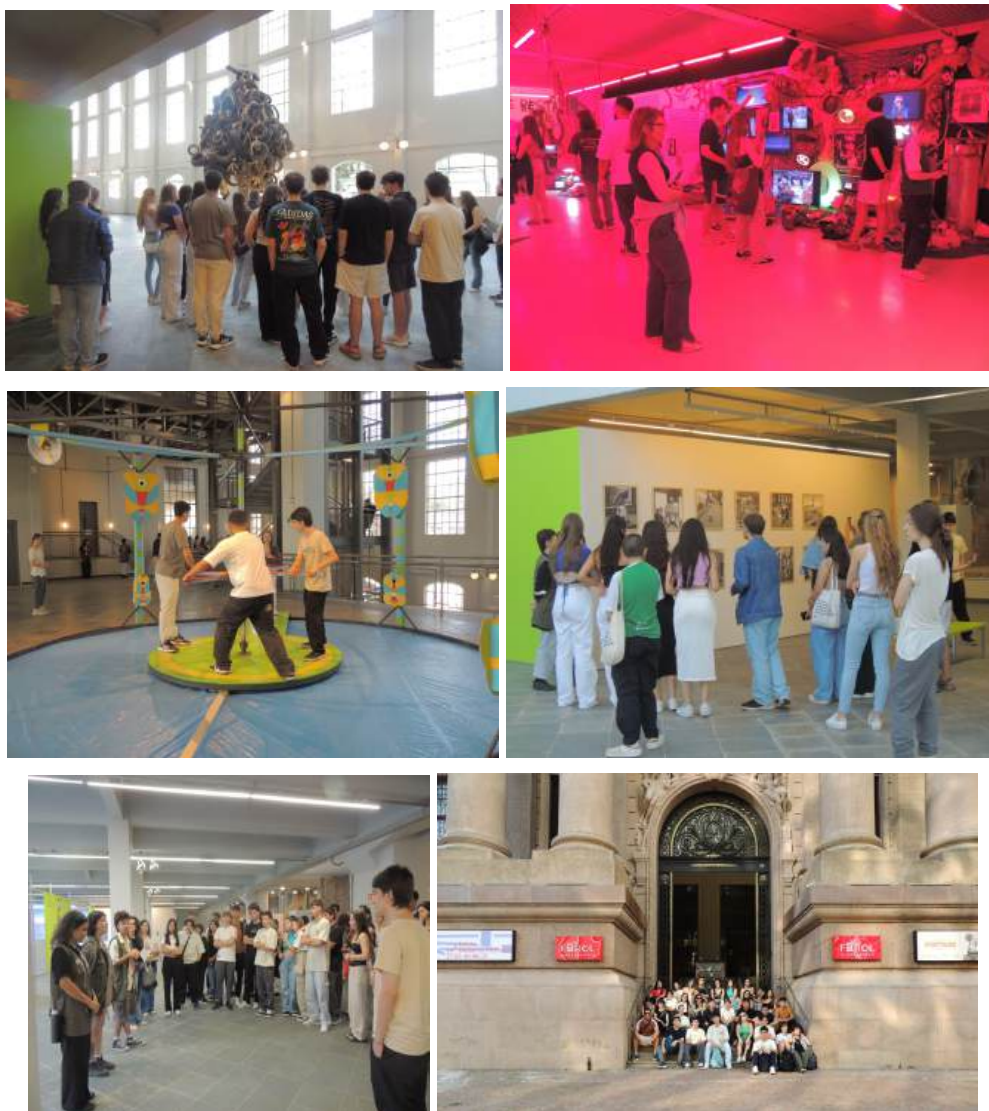
Resumo da ação: Este projeto teve por objetivo proporcionar aos estudantes dos 3º anos dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do IFRS *Campus* Veranópolis uma experiência artístico-cultural significativa por meio da visita à 14ª Bienal do Mercosul. A visita técnica, que incluiu a fruição de obras em espaços como a Usina do Gasômetro, a Casa de Cultura Mário Quintana, o Farol Santander e o MARGS, buscou ampliar o repertório cultural dos estudantes, desenvolver o pensamento crítico e criativo e aprimorar suas habilidades de interpretação e apreciação estética, alinhando-se às competências da BNCC. A metodologia do projeto, baseada na mediação cultural, foi dividida em três etapas: preparação, visita e pós-visita. Espera-se que os jovens não apenas apreciem as obras, mas também reflitam sobre questões sociais relevantes, promovendo a cidadania cultural e valorizando o patrimônio local. A avaliação do projeto e o retorno à Fundação Bienal do Mercosul permitiram a melhoria e o aprimoramento para futuras edições.

Período de realização: 25/03/2025 a 12/05/2025.

Coordenação: Magda Schiavon de Rossi.

Equipe: Sandra Beatriz Rathke, Adriana Tedesco, Márcio Soares dos Santos, Bruna de Oliveira Bortolini, Welson de Oliveira Dias, Mariele Gabrielli, Leandra Maria Franceschina Nunes, Miriam Silveira de Souza, Fabio Buffon, Mariana Machado Denardi.

Edital de submissão: Edital Proen n.º 18/2024 - Fluxo Contínuo de Projetos de Ensino 2024/2025 (EDITAL DE FLUXO CONTÍNUO DE PROJETOS DE ENSINO).



2.3 Apresentação teatral em festa junina

A representação teatral “O casório”, desenvolvida no componente curricular Artes, ministrado pela professora Magda Schiavon de Rossi, constituiu-se como uma experiência artística e formativa que integrou diferentes linguagens da cena, estimulando a criatividade, a autonomia e o trabalho coletivo dos estudantes do 3º ano do Ensino Médio Integrado ao Técnico em Administração. A proposta partiu da valorização de elementos da cultura popular, especialmente aqueles ligados às festas juninas, possibilitando aos discentes o contato com narrativas tradicionais, personagens típicos e situações cômicas, ressignificadas por meio da linguagem teatral no contexto escolar.

Durante o processo de criação, os estudantes foram protagonistas em todas as etapas da encenação, realizando a gravação das vozes, a edição do som e a seleção das músicas utilizadas no espetáculo. Além disso, assumiram a responsabilidade pela montagem da cenografia e pela elaboração dos figurinos. A apresentação de “O casório” ocorreu na festa junina do IFRS *Campus* Veranópolis e também no Lar de Idosos São Francisco, ampliando o alcance cultural do trabalho e promovendo a interação entre a comunidade escolar e a comunidade externa, por meio da arte e da expressão cênica.



2.4 Grupo Artes da Cena

Resumo da ação: O projeto "Artes da Cena" buscou promover o desenvolvimento de habilidades artísticas e culturais aos estudantes do ensino médio do IFRS *Campus* Veranópolis, utilizando as linguagens das artes de cena (teatro, dança, performance e arte circense). A metodologia envolveu atividades práticas, como jogos teatrais, improvisações e ensaios, além de pesquisas e visitas técnicas a espaços culturais, culminando na criação de duas montagens artísticas coletivas. Os resultados esperados incluem o enriquecimento do repertório cultural dos estudantes, o fortalecimento de habilidades colaborativas e uma maior interação com a comunidade, valorizando a educação cidadã e a expressão artística como ferramentas essenciais para o desenvolvimento humano e social.

Período de realização: 01/04/2025 a 31/12/2025.

Coordenação: Magda Schiavon de Rossi.

Equipe: Sandra Beatriz Rathke.

Bolsista: Luana Vincenzi de Oliveira.

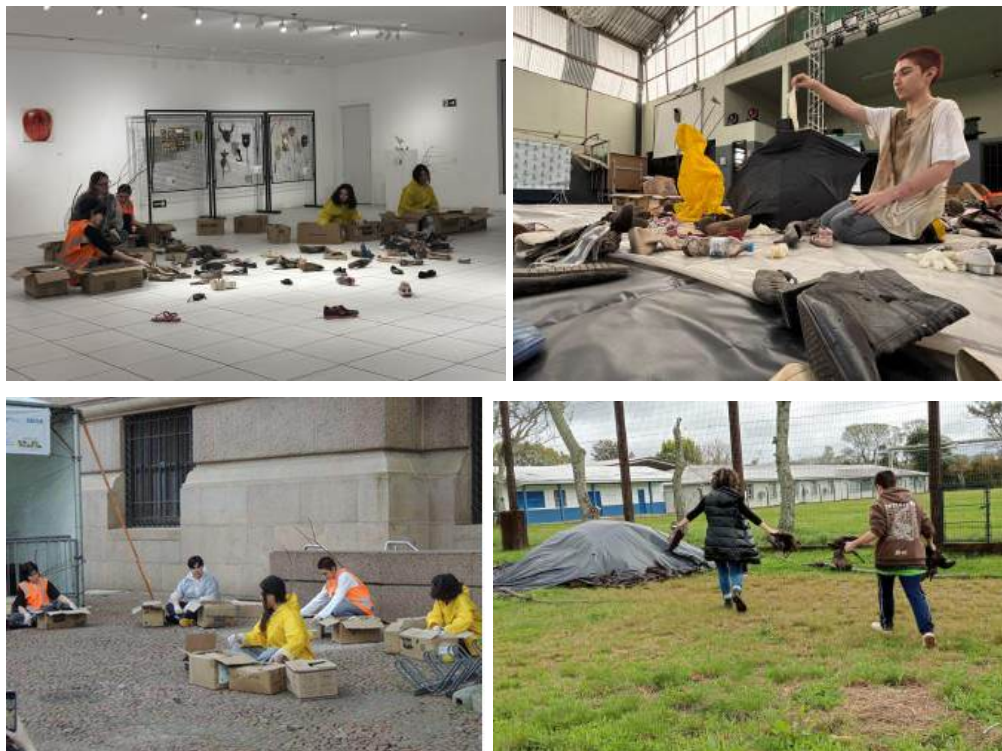
Edital de submissão: EDITAL PROEN Nº 25/2024 – FOMENTO A PROJETOS DE ENSINO 2025 (EDITAL COM BOLSAS DE ENSINO E RECURSO FINANCEIRO).

Resultados: O grupo de estudantes inscritos junto à coordenação do projeto, em um processo de criação colaborativa, selecionaram e adaptaram a peça “A encadernadora” do autor Karl Valentin, e criaram a performance artística intitulada “Abaixo de mau tempo, o que nos resta?”, que teve por objetivo retratar a dor da tragédia das enchentes de 2024 no Rio Grande do Sul. A peça teatral adaptada e a performance artística foram apresentados tanto em eventos internos quanto em eventos externos. Apresentações de “Abaixo de mau tempo, o que nos resta?": I Semana Interescolar Cultural como ação vinculada ao Café LiterArte 3ª edição no IFRS *Campus* Veranópolis (24/10); abertura da XII Mostra de Arte e III Mostra de Audiovisual do IFRS (07/10); Mostra Técnico-Científica do IFRS *Campus* Bento (16/10); 71ª Feira do Livro de Porto Alegre (03/11); comunicação oral no I Workshop Brasileiro de Ciência e Literatura (13/12). Apresentações de “A Encadernadora”: Intervalo do II FestiVer do IFRS *Campus* Veranópolis (25/10); XII Mostra de Arte e III Mostra de Audiovisual do IFRS (07/10); 32ª Feira do Livro de Veranópolis (16/10); e 71ª Feira do Livro de Porto Alegre (03/11).

Apresentações “A Encadernadora”



Apresentações “Abaixo de mau tempo”



2.5 Café LiterArte: uma xícara de sabor e saber com erudição: 3ª edição

Resumo da ação: A falta do hábito da leitura de textos literários é notável entre os adolescentes do Ensino Médio. A terceira edição do projeto buscou continuar desenvolvendo estratégias para despertar o gosto pela literatura. Envolvendo os alunos em leituras de contos e poesias, com apresentações artísticas dessas obras, promoveu alguns conhecimentos básicos sobre determinados autores e seus textos, e o desenvolvimento de habilidades de expressões oral e escrita. Pensando num cenário mais otimista, foi possível engajar os estudantes dos cursos técnicos integrados ao Ensino Médio, a exemplo do que ocorreu na primeira e segunda edição, ao hábito diário da leitura de livros de literatura. Após a apresentação artística de obras literárias escolhidas no *campus*, os estudantes foram convidados a apresentar para a comunidade externa.

Período de realização: 02/05/2025 a 30/11/2025

Coordenação: Mariele Gabrielli

Equipe: Magda Schiavon de Rossi (coordenadora adjunta), Sandra Beatriz Rathke, Welson Dias de Oliveira, Márcio Soares dos Santos.

Bolsista: Mikaela Dutra Kosciuk

Edital de submissão: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital PROEX Nº 39/2024 - Auxílio Institucional à Extensão 2025).

Resultados: No mês de junho, foi realizado o encontro *Café Literário: Heartstopper* na Semana de Combate ao Preconceito LGBTQIA+, com a leitura compartilhada e roda de conversa sobre a obra “Heartstopper: Dois Garotos, Um Encontro”, da autora Alice Oseman. Em novembro, foram apresentadas duas produções artísticas no Café LiterArte de 2025: a performance “Abaixo de mau tempo, o que nos resta?”, criada coletivamente por estudantes e equipe do projeto Artes da Cena, coordenado por Magda Schiavon de Rossi; e a lenda “Yara: a voz que encanta (e engana?)”, baseada no folclore brasileiro e adaptada para o contexto contemporâneo e digital, sob a coordenação de Mariele Gabrielli.

Leitura coletiva “Heartstopper: Dois Garotos, Um Encontro”



Abaixo de mau tempo,o que nos resta?



Yara: a voz que encanta (e engana?)



2.6 II Festival de Talentos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul *Campus* Veranópolis – II FestiVer

Resumo da ação: O projeto II FestiVer visou promover a arte e a cultura no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) *Campus* Veranópolis, incentivando a participação de servidores, estudantes, egressos e a comunidade externa em um festival de talentos. Fundamentado na Política de Arte e Cultura do IFRS, o festival buscou democratizar o acesso à arte e incentivar a liberdade de expressão em diversas linguagens artísticas, como dança, teatro, música, fotografia e literatura. O II FestiVer promoveu um espaço inclusivo e colaborativo para o desenvolvimento cultural e social dos participantes, reforçando o protagonismo estudantil e a interação entre a instituição e a comunidade. A iniciativa também estimulou o respeito à diversidade e à cidadania cultural, propondo um ambiente que valoriza os direitos humanos e a interculturalidade. Além de fomentar o desenvolvimento artístico, o projeto visou fortalecer a interdisciplinaridade e a indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão, promovendo a integração de diferentes atores da comunidade escolar e a valorização das produções culturais locais. O festival almejou, assim, preencher a lacuna de espaços culturais na cidade de Veranópolis, oferecendo um espaço que incentivou o desenvolvimento contínuo das artes e reforçou o papel da instituição como agente transformador no contexto local.

Período de realização: 02/05/2025 a 30/11/2025.

Coordenação: Magda Schiavon de Rossi.

Equipe: Sandra Beatriz Rathke, Roger Sá da Silva, Mariele Gabrielli, Bruna de Oliveira Bortolini.

Bolsista: Sol de Andrades Merlo.

Edital de submissão: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital PROEX Nº 39/2024 - Auxílio Institucional à Extensão 2025).

Resultados: O II FestiVer ocorreu no dia 25/10/2025, sábado letivo, com exposição das fotografias, dos desenhos e das escritas criativas de literatura, submetidos para o festival e disponibilizadas nos murais do *Campus* Veranópolis, contando também com apresentações ao vivo de música, dança e teatro. Os jurados, formados por artistas-educadores da comunidade externa, avaliaram as obras artísticas e apresentações a partir dos critérios de domínio da técnica e materiais empregados, criatividade, originalidade e qualidade. No II FestiVer foram submetidos o total de 10 desenhos (estudantes), 87 fotografias (três de docentes e 84 de estudantes), 9 escritos literários (sendo 1 de docente e 8 de estudantes), 1 apresentação de dança (com grupo de estudantes), uma apresentação de stand up (estudante), e 5

apresentações musicais (1 de docente e 4 de estudantes). Cada categoria teve a premiação de um troféu personalizado e mais a entrega de troféu por voto popular. Apresentações únicas tiveram como critério de premiação se a nota obtida fosse igual ou superior a 70.

Servidores destaques:

- Patrícia Froner: fotografia
- Mariana Machado Denardi: literatura
- Eugênia Basso com seu familiar: música

Estudantes destaques:

- Helen Regina Girardello: fotografia
- Stéphanie Quevedo: desenho
- Ana Camargo: literatura
- Rafaela Menegotto: música
- Valentiny Ávila Garcia: dança (representando junto a outras estudantes o grupo)
- Fernando Bós: teatro
- Voto popular: Rafaela Menegotto





2.7 IFRS *Campus* Veranópolis Fazendo P(Arte)

Resumo da ação: O projeto IFRS *Campus* Veranópolis fazendo PARTE teve por objetivo desenvolver ações que estimulam e valorizam os talentos artístico-culturais da comunidade do *Campus* Veranópolis. A proposta buscou articular e reconhecer as capacidades e saberes de discentes, egressos e servidores, além de promover o intercâmbio com o público externo por meio das diferentes expressões e linguagens artísticas. As ações envolveram apresentações livres, exposições temáticas, oficinas, saraus, clubes literários, a partir de manifestações como dança, música, cinema, fotografia, desenho, pintura, teatro, literatura, entre outras formas de expressões artísticas. Espera-se que o projeto contribua para o êxito acadêmico, a descoberta de novos talentos e o diálogo entre saberes, capazes de potencializar

o desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade artística, da socialização, da ampliação do repertório cultural, além de potencializar a arte e cultura como manifestações de transformação social.

Período de realização: 15/09/2025 a 30/11/2025.

Coordenação: Magda Schiavon De Rossi.

Equipe: Sandra Beatriz Rathke, Mariele Gabrielli, Raphael Silvano Ferreira da Silva, Mariana Machado Denardi, Bruna de Oliveira Bortolini, Márcio Soares dos Santos, Fabio Buffon, Marisete Tramontina Beltrame.

Edital de submissão: FINANCIAMENTO INTERNO (EDITAL *CAMPUS* VERANÓPOLIS Nº 015/2025 - APOIO A PROJETOS DE EXTENSÃO VOLTADOS À ARTE E CULTURA).

Resultados: Durante seis dias, o público pôde participar de oficinas, exposições, apresentações musicais e teatrais, além de atividades que valorizaram o diálogo entre arte, cultura e conhecimento. As atividades práticas começaram com a oficina de crochê (20/10) e seguiram com a oficina de grafitti (21/10), ministrada pelo artista Vent Arte, de Bento Gonçalves. O trabalho do artista Bernardo resultou em um mural permanente no *Campus*. Além das oficinas, o espaço foi palco de exposições e mostras produzidas por estudantes das disciplinas de Língua Portuguesa, Artes e Filosofia. A mostra inspirada em “O Médico e o Monstro” apresentou releituras críticas da obra literária; a exposição Inquiet(Arte) explorou o acaso e o fluxo do pensamento; e os trabalhos de Filosofia abordaram conceitos de Foucault, Deleuze, Bauman e Platão, promovendo reflexões sobre a sociedade contemporânea. A música teve papel central na Semana Cultural. A abertura contou com a Orquestra de Sopros de Veranópolis (20/10), seguida pelo show Voz e Violão de Léo e Fábio (21/10). Já no dia 23, os Coros Infantil, Juvenil e Adulto de Veranópolis emocionaram o público com apresentações que celebraram a tradição vocal da cidade. Um dos destaques da programação foi o espetáculo teatral “Galileu: o peso da luz” (22/10), apresentado pelo Grupo Madame Frigidaire, de Passo Fundo. As três sessões foram seguidas de debates conduzidos pelos professores Fábio Buffon e Bruna Bortolini, fortalecendo a integração entre arte e ciência. o Projeto Café LiterArte, coordenado por Mariele Gabrielli, apresentou as produções desenvolvidas pelos estudantes ao longo do ano, com destaque para as obras “Abaixo de mau tempo: o que nos resta?” e “Yara: a voz que encanta (e engana?)”. O encerramento, no sábado (25/10), foi marcado pela realização do II FestiVer – Festival de Talentos do IFRS, coordenado por Magda Schiavon de Rossi. O festival contou com apresentações do Projeto IF Música Clube, coordenado por Sandra Beatriz Rathke, e do Projeto de Ensino Artes da Cena,

que apresentou a esquete teatral “A Encadernadora”. Os destaques do festival foram escolhidos por um júri artístico convidado e pelo voto popular.





2.8 IF-Música Clube: 3ª edição

Resumo da ação: O IF-Música Clube é uma iniciativa que teve como propósito enriquecer o conhecimento musical da comunidade acadêmica e local, abordando tanto os aspectos teóricos quanto práticos de diversos gêneros musicais e suas raízes culturais. Idealizado por Sandra Beatriz Rathke, Gabriel Abreu Musatto e Alcione Moraes Jacques em parceria com o Grupo Afro Essência¹, a iniciativa, em seus primórdios, visava valorizar a contribuição da música negra para a formação cultural do Rio Grande do Sul. Com um enfoque especial aos alunos dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do IFRS *Campus* Veranópolis, a 3ª edição deste projeto visou aprimorar habilidades musicais, bem como o entendimento histórico e cultural das variadas expressões musicais. A metodologia adotada no IF-Música Clube engloba três ações interconectadas: a condução de oficinas de música, a realização de pesquisas sociológicas, históricas e culturais sobre os gêneros musicais abordados, e a preparação de apresentações culturais, com foco especial aos espaços públicos como escolas, hospitais, grupos de longevidade e/ou em eventos culturais locais. Espera-se que as atividades desenvolvidas promovam um crescimento integral e criativo dos participantes, ao mesmo tempo que fomenta uma maior integração com a comunidade externa. Este projeto possibilitou o acesso a atividades musicais enriquecedoras para os estudantes, ao mesmo tempo que valorizou a diversidade de gêneros musicais. Portanto, a promoção do conhecimento musical, aliada ao desenvolvimento de habilidades e ao estímulo à apreciação

¹ O Grupo Afro Essência, de Nova Prata, é um importante grupo local responsável pela difusão e valorização da cultura africana. É afiliado do Instituto Sociocultural Afro-Sul Odomode (Afro-Sul Odomode), um importante guardião da cultura negra no Rio Grande do Sul.

musical é um componente crucial deste projeto, que tem grande potencial para beneficiar tanto os estudantes envolvidos quanto a comunidade local.

Período de realização: 05/02/2025 a 30/11/2025.

Coordenação: Sandra Beatriz Rathke.

Equipe: Magda Schiavon de Rossi, Gabriel Abreu Musatto.

Bolsista: Rafaela Menegotto.

Edital de submissão: FINANCIAMENTO INTERNO (Edital PROEX Nº 39/2024 - Auxílio Institucional à Extensão 2025).

Resultados: Neste ano de 2025 tivemos bastante demandas internas e, especialmente externas. Foram realizadas apresentações internas em datas e eventos especiais como a festa junina (10/06); a inauguração do bloco D (22/08); abertura da VIII Mepe (04/11); e na semana acadêmica do ensino superior (05/11). Eventos externos contaram com apresentações como a Festa Junina na Sociedade Grêmio Pratense (14/06); a abertura na Conferência Municipal de Assistência Social e 20 anos de SUAS (18/06); integração com o *Campus Feliz* (11/08); XII Mostra de Arte e III Mostra de Audiovisual do IFRS (08/10); 71ª Feira do Livro de Porto Alegre (03/11); e encerramento no 10º Salão de Pesquisa, Extensão e Ensino do IFRS (19/11). Além disso, os estudantes do IF-Música tiveram a oportunidade de gravar duas músicas em estúdio na cidade de Caxias do Sul (15/10), uma milonga e um xote, no Estúdio Espectro, em Caxias do Sul. As gravações foram conduzidas por Marcelo Silva e Álvaro De Lazari, com apoio da Atuaserra – Instância de Governança Regional Uva e Vinho. Participaram da gravação os estudantes do Ensino Médio Amanda Boito e Rafaela Menegotto (vocais), Kauan Zembruski (gaita) e o docente Gabriel Mussato, do *Campus Farroupilha*. Também foram gravados dois videocliques, das mesmas músicas gravadas em estúdio, produzido por Jhonny Rigoni e publicado no Youtube do IFRS *Campus Veranópolis*.





2.9 V Campeonato de bisca: revitalizando a cultura do talian

Resumo da ação: O jogo tradicional relacionado aos costumes dos ítalo-brasileiros evoca elementos históricos, linguísticos e culturais que promovem momentos de integração e valorização da cultura regional. Eventos que procuram manter vivas as tradições como jogos de cartas, fomentam a valorização da riqueza cultural de um povo ou comunidade regional. Ao encontro dessa valorização, objetivou-se a realização da quinta edição do campeonato de bisca: revitalizando a cultura *talian*. O campeonato foi realizado junto à sexta edição da festa *La Cucagna* de Veranópolis no Salão da Gruta N. Sra. de Lourdes, além do tradicional campeonato com a comunidade interna no *Campus* Veranópolis.

Período de realização: 17/05/2025 a 30/05/2025.

Coordenação: Sandra Beatriz Rathke

Equipe: Magda Schiavon de Rossi, Cassandro Davi Emer, Mariele Gabrielli, Márcio Soares dos Santos.

Resultados: A 5ª edição do campeonato de bisca teve a seguinte programação: no dia 17/05/2025 realizou-se o campeonato interno na biblioteca do *Campus* Veranópolis com estudantes interessados; no dia 24/05/2025 foi realizado o campeonato externo junto à festa *La Cucagna* no Salão da Gruta N. Sra. de Lourdes de Veranópolis. Na parte da manhã o campeonato foi entre duplas de estudantes do IFRS *Campus* Veranópolis, AVAEC e Regina Coeli. No turno da tarde, a competição foi aberta à comunidade em geral. A competição premiou os três primeiros colocados com medalhas, celebrando a participação e o espírito esportivo. Os estudantes Jean Gabriel Dassi Pereira e Giovanni Balotin do *Campus* Veranópolis classificaram-se em 2º lugar na competição da *Festa La Cucagna*.



2.10 Territórios de saberes e resistências: diálogos afro-brasileiros e indígenas no IFRS Campus Veranópolis

Resumo da ação: O projeto “Territórios de Saberes e Resistências” teve por objetivo promover ações extensionistas articuladas com ensino e pesquisa para fortalecer práticas antirracistas no IFRS Campus Veranópolis. Foram desenvolvidas rodas de conversa, oficinas, integração entre *campi*, vivências culturais com grupos de capoeira e sarau artístico alusivo ao mês da Consciência Negra. As ações foram realizadas em parceria com comunidades externas, destacando o protagonismo de lideranças afro-brasileiras e indígenas na condução das atividades. A proposta privilegiou o diálogo entre saberes tradicionais e acadêmicos, valorizando territorialidades, religiosidades e expressões artísticas. A avaliação aconteceu de forma contínua e participativa, permitindo sistematizar impactos e contribuir para a consolidação de políticas institucionais voltadas à equidade racial.

Período de realização: 03/11/2025 a 12/12/2025.

Coordenação: Magda Schiavon De Rossi

Equipe: Sandra Beatriz Rathke, Márcio Soares dos Santos

Edital de submissão: EDITAL *CAMPUS* VERANÓPOLIS Nº 24/2025 APOIO A PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO NÚCLEO DE ESTUDOS AFROBRASILEIROS E INDÍGENAS (NEABI).

Resultados: Foram desenvolvidas as seguintes atividades, especialmente, em alusão ao novembro negro: roda de conversa e leitura de trechos literários de autores negros na biblioteca do *Campus* Veranópolis, que contou com a presença de estudantes e servidores dos *campi* Veranópolis e Vacaria; exposição de livros sobre literatura negra na biblioteca; continuação da integração entre *campi* com a ida de estudantes e servidores do NEABI *Campus* Veranópolis para o IFRS *Campus* Vacaria, onde foram realizadas rodas de conversa sobre pesquisas afros e oficina de capoeira. Também foi realizada oficina sobre as mulheres da religião afro-brasileira na biblioteca do *Campus* Veranópolis, com as praticantes de Umbanda e Quimbanda, Bárbara de Lima e Giovanna, de uma das casas religiosas de matriz africana localizada em Veranópolis. O projeto submetido e aprovado no edital nº 24/2025, teve como recurso de custeio o valor R\$1.000,00, que foi investido em aquisição de banners e camisetas personalizadas.





2.11 Integrar saberes: experiências e inovações no ensino do Curso Técnico em Administração Integrado ao Ensino Médio

Resumo da ação: Durante o ano, foram realizadas oficinas de contação de histórias em escolas municipais de Veranópolis, Escola Irmão Jerônimo e Escola de Educação Infantil Irmã Laura, além de atividades na APAE do município, pelos estudantes do segundo e do terceiro ano do Curso Técnico em Administração Integrado ao Ensino Médio. Também foram desenvolvidas ações no Lar de Idosos São Francisco, envolvendo diferentes linguagens artísticas.

Período de realização: 02/05/2025 a 28/11/2025.

Coordenação: Bruna de Oliveira Bortolini

Equipe: Magda Schiavon de Rossi, Adriana Tedesco, Cleber Cervi, Léia Maria Erlech Ruwer, Magda Gisela Cruz dos Santos, Mariana Machado Denardi, Marielli Gabrielli, Mirian Silvéria de Souza, Raphael Silvano Ferreira Silva, Roger Sá da Silva, Welson Dias de Oliveira.

Bolsista: Eduarda Moreschi.

Bolsista voluntária: Ana Karolina dos Santos Silva.

Edital de submissão: EDITAL PROEX 39/2024 AUXÍLIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO 2025. LINHA: AÇÕES AFIRMATIVAS.

Resultados: As ações do projeto contemplaram diferentes públicos. Na Escola Irmão Jerônimo, as atividades ocorreram exclusivamente no Ensino Fundamental I. Na Escola de Educação Infantil Irmã Laura, participaram alunos do Jardim, enquanto, na APAE, as atividades envolveram estudantes de diversas idades. As narrativas e encenações partiram sempre de temáticas relacionadas às comemorações do mês, como Dia do Amigo, Semana da Pessoa com Deficiência, Festa Junina e Dia da Criança, entre outras. As metodologias incluíram encenações teatrais com fantoches ou a contação de histórias a partir de livros temáticos, adequados às faixas etárias e aos contextos das instituições atendidas. Na APAE, seguiu-se a mesma lógica metodológica, respeitando as especificidades do público.

Em todas as instituições, as atividades de contação de histórias foram acompanhadas de propostas pedagógicas complementares, como desenho, pintura e colagem, favorecendo a expressão criativa, a participação ativa dos estudantes e a consolidação dos conteúdos trabalhados. No Lar de Idosos São Francisco, além da apresentação de uma peça teatral alusiva à Festa Junina, ensaiada sob a orientação da professora Magda Rossi, nas aulas de Arte, também foram realizados encontros de apresentação musical. Nessas ocasiões, os estudantes cantaram, tocaram violão e dançaram juntamente com os idosos, promovendo momentos de convivência, troca de experiências e fortalecimento do vínculo intergeracional. A encenação teatral foi apresentada inicialmente no *Campus* Veranópolis e, posteriormente, levada ao Lar São Francisco, contando com a participação de toda a turma do terceiro ano do Curso Técnico em Administração Integrado ao Ensino Médio.

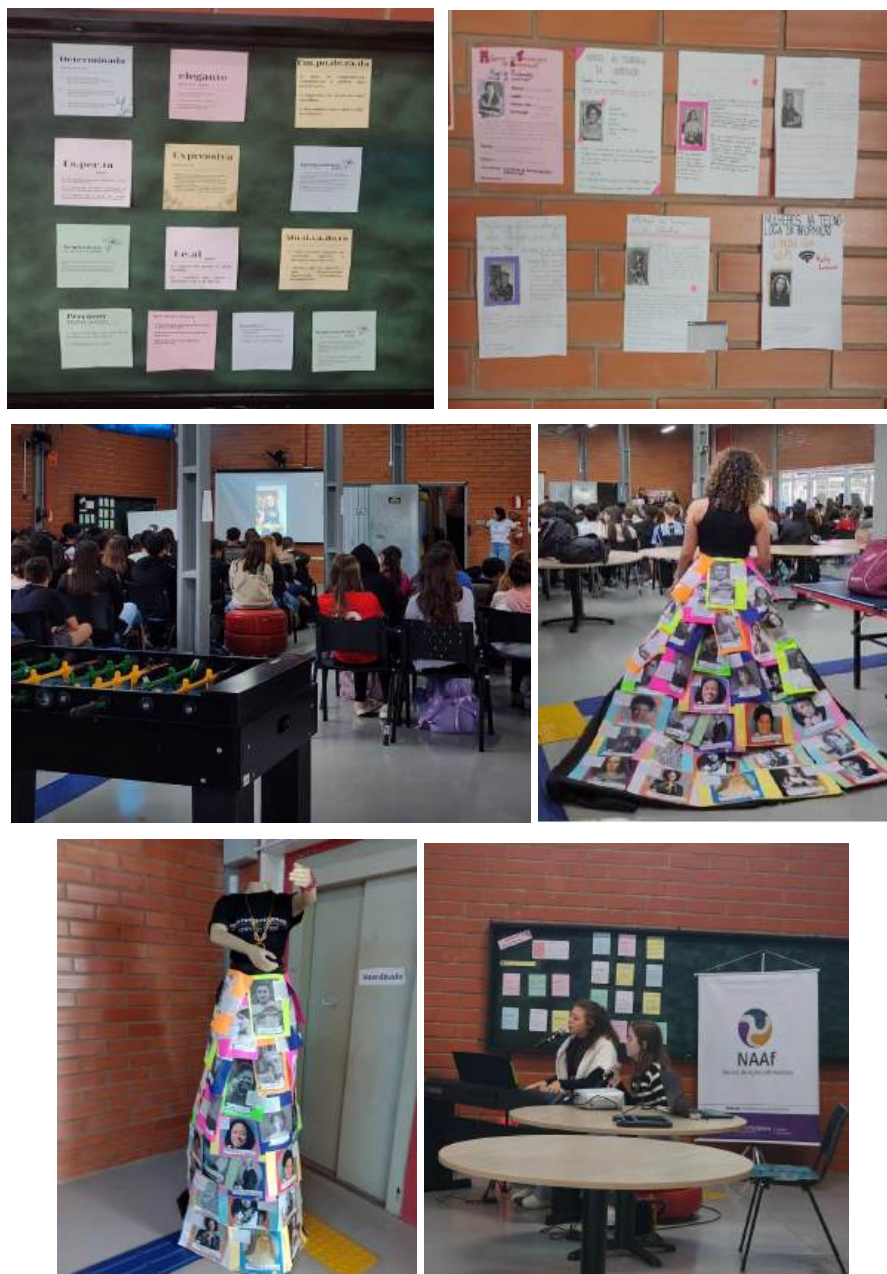
De modo geral, as atividades do projeto Integrar Saberes possibilitaram a articulação entre diferentes áreas do conhecimento. A Arte esteve presente por meio da expressão e da comunicação, do figurino, da elaboração de cenários e da produção de personagens; a Literatura, pela seleção de obras literárias adequadas às faixas etárias e pelo uso de técnicas de leitura e narração; a Filosofia, a partir da compreensão da obra de arte como um jogo entre imaginação e conhecimento, construído na relação do espectador com a narrativa; a Sociologia, ao promover reflexões relacionadas à formação das identidades no contexto educacional; e a Educação Física, por meio da exploração de aspectos da psicomotricidade e da ludicidade. Essas ações contribuíram para o diálogo intergeracional, a inclusão social e o fortalecimento da relação entre a instituição de ensino e a comunidade local.



2.12 Dia internacional das mulheres

No dia 13 de março de 2025 foram realizadas atividades em alusão ao Dia Internacional da Mulher para os estudantes do ensino médio, e no dia 18 de março de 2025 para os estudantes do superior. As atividades consistiram em uma produção de vídeo com depoimentos de servidoras, estudantes e terceirizadas sobre “O Que É Ser Mulher”, apresentado para a comunidade interna; intervenção artística com uma manequim que usa

uma saia estampada com várias mulheres destaques na área da ciência e cultura; e apresentação musical com estudantes do ensino médio com músicas de artistas mulheres como: “Maria, Maria” de Elis Regina; “Para todas as mulheres” de Mariana Nolasco; “Maria da Vila Matilde” de Elza Soares; “Amarelo, Azul e Branco” de Rita Lee.



2.13 Abril Indígena: exposição “Tecendo redes, entrelaçando mundos”

No mês de abril foi montada uma exposição, em alusão ao dia dos povos indígenas, celebrado na data de 19 de abril. Contemplando a arte de etnias Mbyá-Guarani, Yanomami, Kaingang, Wai Wai, a exposição foi concebida como uma rede de afetos entre diferentes

perspectivas, aliando tecnologias ancestrais e digitais. Os itens da exposição guardavam códigos QR que nos guiavam em uma imersão em cada cultura a partir de produções audiovisuais contemporâneas, entrelaçando mundos. A exposição contou com objetos como cestarias, artefatos, produções audiovisuais e livros emprestados pelos servidores Mariana Machado Denardi, Magda Schiavon de Rossi e Márcio Soares dos Santos. A exposição teve a curadoria da Professora de Sociologia Mariana Machado Denardi e da Professora de Artes Magda Schiavon de Rossi, e ficou exposta entre os dias 22 e 30 de abril na biblioteca do *campus*, sendo acolhida pelos servidores Sandra Beatriz Rathke e Márcio Soares dos Santos, que contribuíram para a execução de todas as fases e manutenção da programação. Os professores Mariele Gabrielli e Welson Dias de Oliveira colaboraram inserindo a programação em suas atividades curriculares, fortalecendo a presença das turmas na atividade. A iniciativa contou com o apoio institucional de Alaur Luz Rodrigues, Daniel De Carli e Evandro Schlumpf (TI) e o suporte do funcionário terceirizado Patrick, que auxiliaram na disponibilização da estrutura/equipamentos e montagem da exposição.

Material de divulgação produzido pela Profa. Mariana Machado Denardi





2.14 Dia estadual do Patrimônio Cultural

Estudantes do primeiro ano do curso de Administração Integrado ao Ensino Médio do *Campus* Veranópolis do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) participaram no dia 15 de agosto de 2025, das atividades em comemoração ao Dia Estadual do Patrimônio Cultural 2025, realizado na Casa da Cultura Frei Rovílio Costa. Com o tema “Fragmentos do passado: uma jornada arqueológica em Veranópolis”, o evento

contou com a presença de arqueólogos e especialistas, que conduziram uma palestra sobre os achados arqueológicos do município, incluindo a caverna indígena e a localidade de Lajeadozinho. Além das palestras, os estudantes também puderam conhecer a nova exposição de fragmentos arqueológicos, organizada pelo Departamento de Cultura e pelo Museu Municipal, em parceria com o Conselho de Turismo. A participação possibilitou aos estudantes uma vivência prática, aproximando-os do patrimônio histórico e cultural da região, reforçando a importância da preservação da memória coletiva. A atividade foi acompanhada pela professora Mariele Gabrielli e pelos servidores Sandra Beatriz Rathke e Márcio Soares dos Santos.



2.15 Exposição em homenagem aos 120 anos de Érico Veríssimo

Para celebrar os 120 anos do escritor Erico Verissimo, o Núcleo de Arte e Cultura (NAC) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRS) do *Campus* Veranópolis promoveu uma exposição em alusão à data de nascimento do escritor. Aberta a toda comunidade, a exposição pode ser conferida na biblioteca da unidade, Cely Carolina Dal

Pai de Mello, de segunda a sexta-feira, das 9h às 21h. Foram disponibilizados cerca de 30 livros, sendo um deles a primeira edição de “Olhai os lírios do campos” de 1938. O acervo e curadoria da mostra foi do servidor Márcio Soares dos Santos. A exposição apresentou obras raras do autor, como publicações feitas em outros países: Japão, Indonésia, Portugal, Argentina, Alemanha, Inglaterra, em idioma local, DVDs das adaptações, além do acervo da biblioteca disponível para retirada.



2.16 Visita técnica à 71ª Feira do Livro de Porto Alegre

O *Campus* Veranópolis do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) marcou presença de forma significativa na 71ª Feira do Livro de Porto Alegre, no dia 03 de novembro de 2025. Em uma visita cultural e artística que envolveu 91 estudantes do ensino médio, a ação foi muito além da tradicional ida ao evento, integrando o *campus* à programação geral do Instituto na Feira e promovendo a visibilidade dos projetos desenvolvidos em Veranópolis. O ponto alto foram as apresentações na Praça da Alfândega. O local escolhido foi simbólico: uma área onde a água atingiu mais de um metro durante as enchentes de 2024, ressaltando a força da arte como ferramenta de memória e debate social. Os estudantes do *Campus* Veranópolis levaram ao público duas produções cênicas, ambas resultantes do projeto de Ensino “Artes da Cena”, coordenado pela professora Magda Schiavon de Rossi: a encenação “A encadernadora”; e a performance “Abaixo de mau tempo: o que nos resta”, que abordou diretamente a temática da enchente de 2024. A música também embalou a Praça com a apresentação do projeto de Extensão IF-Música Clube, coordenado pela servidora Sandra Beatriz Rahtke, mostrando a diversidade de talentos cultivados no *campus*. A visita reforçou o estímulo à leitura e ao contato com o ambiente cultural da capital. Os estudantes tiveram a oportunidade de assistir à fala do autor Manuel Filho, um dos

destaques da programação no Espaço Jovem. Fora da Feira, o grupo composto por alunos do primeiro e segundo ano do técnico em Administração e do segundo ano do técnico em Informática para Internet, realizou um circuito turístico-cultural, conhecendo pontos históricos como a Praça da Matriz, a Catedral Metropolitana e o Complexo Multipalco. Os estudantes foram acompanhados pelos servidores Magda Schiavon de Rossi, Bruna Bortolini, Letícia Sartori, Márcio Soares dos Santos e Mirian Silvéria de Souza.



2.17 Viagem técnica ao Uruguai

A viagem técnica promovida pelo IFRS *Campus* Veranópolis proporcionou aos estudantes dos terceiros anos do ensino médio uma rica vivência cultural e artística por meio da visita a importantes cidades e espaços simbólicos do Uruguai. Em Punta del Este e região, destacou-se a visita à Casapueblo, em Punta Ballena, obra emblemática do artista urguiaio Carlos Páez Vilaró, reconhecida internacionalmente por seu caráter escultórico, arquitetônico e poético, constituindo-se como um verdadeiro monumento à arte latino-americana. Ainda nessa etapa, o contato com a paisagem urbana e natural de Punta del Este e Piriápolis permitiu reflexões sobre a relação entre arte, arquitetura, território e identidade cultural.

Na cidade de Colônia del Sacramento, patrimônio histórico-cultural da humanidade reconhecido pela UNESCO, os discentes puderam observar de forma direta a preservação do patrimônio arquitetônico dos séculos XVII e XVIII, compreendendo a cidade como um espaço de memória viva e de valorização histórica e cultural. Já em Montevideu, capital

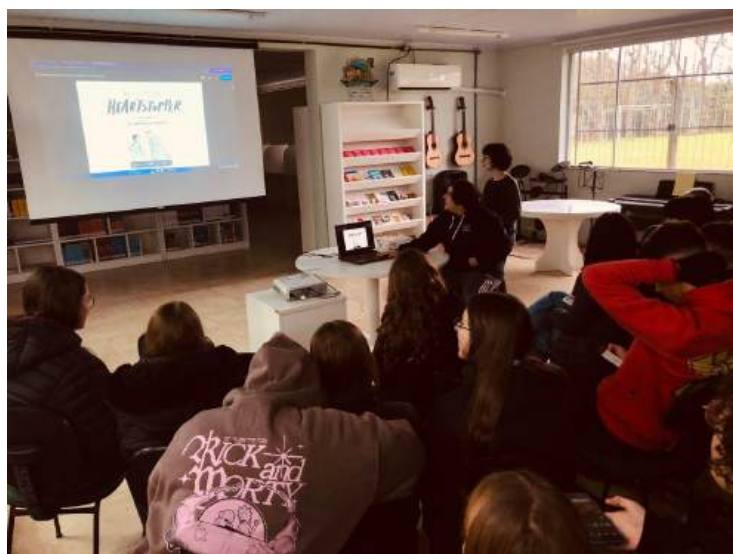
uruguaia, a visita a pontos como a Cidade Velha, a Praça Matriz, a Catedral Metropolitana, o Teatro Solís e a Praça da Independência possibilitou o contato com diferentes manifestações artísticas, arquitetônicas e urbanas, evidenciando a importância dos espaços culturais na construção da identidade nacional. A atividade foi coordenada pela professora de português/espanhol Marisete Tramontina, cuja mediação contribuiu significativamente para o aprofundamento das experiências culturais, artísticas e linguísticas vivenciadas ao longo da viagem, e teve o acompanhamento dos docentes Roger Sá da Silva, Marcos Vinícios Luft e Raphael Silvano Ferreira Silva.



2.18 Semana de Combate ao Preconceito LGBTQIAPN+

A segunda edição da Semana de Combate ao Preconceito LGBTQAPN+ do *Campus Veranópolis* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) ocorreu entre os dias 24 a 27 de junho de 2025. A programação contou com aula de defesa pessoal com o professor de Muay Thai Diego Baldissera, maratona de filmes LGBTQIAPN+ e roda de conversa, leitura coletiva de “Heartstopper” pelo Café Literário – conduzida pelos professores Mariele Gabrielli e Welson Dias de Oliveira, e aula sobre

“Comunicação de Gênero e Letramento”, com a doutoranda em Comunicação Taís Severo. Paralela à programação, foi realizada, na Biblioteca, a “Exposição da Diversidade”, com mostra de livros da temática lgbtquia+, de capas de discos de artistas lgbs, como Gal Costa, Cazuza, Daniela Mercury; desenhos e expressões artísticas de estudantes, e uma manequim vestida com as cores rosa e azul, sem definição do gênero. Houve ainda a produção de um ensaio fotográfico conduzido pela Prof^a Bruna Bortolini, exposição de fotos e oficina de pulseiras bracelete da diversidade. A exposição contou com curadoria coletiva e as atividades foram promovidas pelo Núcleo de Estudos e Pesquisas em Gênero e Sexualidade (Nepgs) da unidade, sob coordenação do servidor Márcio Soares dos Santos. Diversos estudantes e integrantes do núcleo participaram da confecção das pulseiras, da produção e montagem da exposição, expressando suas identidades e colorindo o *campus*. Destaca-se a colaboração da funcionária terceirizada Edith na limpeza e pós-produção, bem como os servidores da biblioteca Márcio Soares e Sandra Rathke que zelam pelo espaço e contribuem com a organização para retomada da rotina da biblioteca.





3 APLICAÇÃO DE RECURSO DO NAC

Conforme o [Plano de Ação 2025](#), publicado no site do Núcleo de Arte e Cultura do IFRS *Campus* Veranópolis, e em consonância com os objetivos estratégicos previstos na Política de Arte e Cultura do IFRS, os membros do núcleo reuniram-se na 1ª Reunião Ordinária, realizada em 07 de julho de 2025, conforme registrado na Ata nº 001/2025, para fazer o levantamento inicial de materiais necessários para qualificar espaços e ações referentes à arte e cultura.

Com a publicação do [Edital *Campus* Veranópolis nº 015/2025](#) - Apoio a Projetos de Extensão voltados à Arte e Cultura e Retificação Nº 01 do mesmo edital, o NAC *Campus* Veranópolis, por intermédio de sua coordenação e membros, submeteu o projeto do núcleo intitulado “IFRS *Campus* Veranópolis fazendo P(Arte)”, viabilizando dessa forma, ampliação do plano de aplicação de recursos com total de R\$ 6.432,00. Desse valor, o investimento foi nas seguintes aquisições, estando de acordo com o previsto no Plano de Ação 2025:

- 4 unidades de palco praticável 2m x 1m com altura regulável: valor total R\$5.800,00
- 1 manequim de plástico (feminino): valor total R\$ 350,00
- 3 unidades de moldura de vidro para quadro: valor total R\$ 282,00

REFERÊNCIAS

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL (IFRS). Conselho Superior do IFRS. **Resolução N° 33, de 06 de agosto de 2020.** Aprova a Política de Arte e Cultura do IFRS. Bento Gonçalves, IFRS, 2020. Disponível em: <https://ifrs.edu.br/documentos/resolucao-no-033-de-06-de-agosto-de-2020-aprova-a-politica-de-arte-e-cultura-do-ifrs/>.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL (IFRS). Conselho Superior do IFRS. **Resolução N° 34, de 26 de abril de 2022.** Aprova o regulamento dos Núcleos de Arte e Cultura do IFRS. Bento Gonçalves, IFRS, 2022. Disponível em: <https://ifrs.edu.br/documentos/resolucao-no-034-de-26-de-abril-de-2022-aprova-o-regulamento-dos-nucleos-de-arte-e-cultura-do-ifrs/>.