**RESENHA**

MORAIS, Caroline de; FERNANDES, Luciana Araceli Capanema. Brincadeiras e jogos como recursos pedagógicos lúdicos. *In*: ADAMS, Adair; CORRÊA, Raquel Folmer. **Interpretações da docência**: intervenções pedagógicas nos espaços da educação básica. Cruz Alta: Ilustração, 2023. cap. 3, p. 69-87.[[1]](#footnote-0)

**Nome completo do autor[[2]](#footnote-1)**

IFRS - *Campus* Vacaria

E-mail do acadêmico

A resenha é um gênero textual que descreve e avalia uma obra (livro, filme, artigo científico etc.), comentando-a criticamente. Trata-se, portanto, de um *texto argumentativo*, cuja finalidade é *convencer o leitor a tomar contato com a obra resenhada*.

Tal gênero se caracteriza por conter elementos resumitivos e avaliativos (opinião, avaliação, apreciação). Por isso, apesar de apresentar a síntese das principais ideias contidas em um texto ou obra, a resenha é diferente do resumo e, em termos de extensão, ela pode ter várias páginas ou poucas linhas, dependendo do objeto a ser resenhado, do objetivo que se quer alcançar e do local de publicação.

Há, basicamente, dois tipos de resenhas: resenhas de obras literárias e/ou artísticas e resenhas de livros e/ou artigos técnicos e/ou teóricos. Todas essas resenhas apresentam em comum os seguintes elementos: *descrição* do objeto e *opinião/avaliação/apreciação* do produtor da resenha sobre o objeto.

As resenhas de *obras literárias e/ou artísticas* circulam na mídia (jornais, revistas, blogs) e têm como objeto de análise obras literárias e/ou artísticas (ex.: livro de literatura, peça de teatro, filme etc.). Seu objetivo é motivar (ou desmotivar) o leitor a ler o livro, assistir ao filme etc. e seu público-alvo é o público em geral (não especialistas).

As resenhas que circulam *na academia* (revistas acadêmicas, sites especializados, disciplinas acadêmicas) têm como objeto de análise livros ou artigos acadêmicos publicados recentemente ou de relevância atual. Seu objetivo é orientar e instigar o leitor a ler o livro ou artigo resenhado e seu público-alvo são leitores especialistas em determinada área (pesquisadores, professores, acadêmicos etc.)

Independentemente do tipo de resenha, há quatro ações que precisam ser desempenhadas ao escrever um texto dessa natureza: *apresentar* a obra, *descrever* a obra, *avaliar* a obra e *recomendar* a obra.

Formas de desempenhar essas ações em resenhas de *obras literárias e/ou artísticas*:

| **AÇÃO** | **POSSÍVEIS FORMAS DE DESEMPENHAR CADA AÇÃO** |
| --- | --- |
| Apresentar a obra | • Em frases completas, **devem** ser apresentados o título e o autor da obra.  • Podem ser apresentadas informações adicionais: importância do assunto apresentado na história, ano de publicação, impacto da publicação (é uma obra conhecida? já foi bem avaliada pela crítica?), dados relevantes sobre o autor (quantas outras obras já publicou, quais são suas obras mais conhecidas), editora, tradutor, preço etc. |
| Descrever a obra | • **Deve-se** descrever brevemente o conteúdo da obra (no caso de obra literária, deve-se contar brevemente o enredo da história para que o leitor a conheça suficientemente).  • Pode-se descrever a obra fisicamente (quantas páginas tem, quantas partes tem – capítulos, subcapítulos seções etc. –, qual é o título de cada uma das partes).  • Podem ser citados trechos da obra, para complementar a descrição. |
| Avaliar a obra | • **Devem** ser apresentados os aspectos positivos da obra (ou, no caso de avaliação negativa, os aspectos negativos) e também argumentos para justificar por que a obra é boa (ou ruim).  • A avaliação pode se localizar após a descrição ou ao longo de toda a resenha. |
| Recomendar a obra | • A recomendação decorre necessariamente da avaliação positiva ou negativa.  • Pode ser apresentada explicitamente (“Recomendo a leitura do conto”; “Confira!”; “Acredito que o conto não vale a pena ser lido” etc.).  • Pode-se indicar a obra para um público específico. |

A resenha acadêmica, por circular em um ambiente mais restrito, para um público especializado e com uma finalidade mais específica (fomentar novas obras científicas e indicá-las de acordo com a área de estudo que pode ser beneficiada por elas), desempenha essas ações de forma diferente das resenhas de obras literárias e/ou artísticas.

Formas de desempenhar essas ações em resenhas *acadêmicas*:

| **AÇÃO** | **POSSÍVEIS FORMAS DE DESEMPENHAR CADA AÇÃO** |
| --- | --- |
| Apresentar a obra | • Indicar seu título e demais dados bibliográficos;  • Fornecer credenciais do(a) autor(a);  Passos opcionais:  • Discorrer sobre o assunto da obra;  • Argumentar sobre relevância e origem da obra;  • Inserir a obra numa área de conhecimento;  • Informar sobre leitores em potencial. |
| Descrever a obra | • Descrever a obra fisicamente, apresentando sua organização geral;  • Sumarizar e parafrasear as ideias essenciais da obra, cuidando para citar adequadamente o(s) autor(es), de modo a deixar claro, o tempo todo, que as ideias são dele(s) e para jamais apresentar ideias próprias sobre o tema da obra;  Passo opcional:  • Mencionar outras obras e materiais. |
| Avaliar a obra | • Fazer uma apreciação crítica da obra, avaliando aspectos como a maneira como está escrita, a relevância de seu conteúdo etc.;  • Apresentar os pontos fortes da obra resenhada, argumentando para evidenciar essa crítica positiva e cuidando para que os eventuais pontos fracos da obra sejam relativizados. O foco da crítica é a obra em si, e não seu tema (o resenhista jamais demonstra concordar ou discordar das ideias da obra resenhada); Passo opcional:  • Comparar a obra com outras, analisando os aspectos avaliados. |
| Recomendar a obra | • Recomendar a obra (com ou sem restrições). O resenhista se baseia na avaliação, aproveitando-a para indicar a obra a um público específico, que possa se beneficiar da leitura;  Passo opcional:  • Sugerir futuras aplicações. |

# 

# REFERÊNCIAS

Apresentação das referências das demais obras utilizadas ao longo da resenha, seguindo as orientações da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) como exposto nos exemplos abaixo.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 7. ed. Barueri, SP: Atlas, 2023.

MATTOS, Ana Carolina Einsfeld; GUERIN, Marina; CATE, Lidia Nicole dos Santos Ten. Segurança alimentar e nutricional no Brasil: cenário anterior e posterior ao início pandêmico. **Segurança Alimentar e Nutricional**, Campinas, v. 30, p. 1-18. 2023.

MARQUES, Orlando Filipe Costa. **Metabolismo proteico de diferentes alimentos na dieta de ruminantes**. 2023. Tese (Pós-Graduação em Zootecnia) - Universidade Federal da Grande Dourados - UFGD, Dourados, MS, 28 fev. 2023. Disponível em: https://repositorio.ufgd.edu.br/jspui/bitstream/prefix/5547/1/OrlandoFilipeCostaMarques.pdf. Acesso em: 18 jul. 2024.

MORAIS, Caroline de; FERNANDES, Luciana Araceli Capanema. Brincadeiras e jogos como recursos pedagógicos lúdicos. In: ADAMS, Adair; CORRÊA, Raquel Folmer. **Interpretações da docência**: intervenções pedagógicas nos espaços da educação básica. Cruz Alta: Ilustração, 2023. p. 69-87.

1. Caso sejam utilizadas outras obras ao longo da resenha, deve-se referenciá-las na seção referências (seguindo as normas da ABNT). [↑](#footnote-ref-0)
2. [Opcional] Algumas informações relevantes sobre o autor, como o curso que frequenta (modalidade técnico ou superior), o ano/semestre etc. [↑](#footnote-ref-1)