



# CINEMATECA

**50 FILMES**

**PARA UTILIZAR EM SALA DE AULA**

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Alexandra Ferronato Beatrici

Estudantes: Paola Matana

Letícia Sommer

*IFRS/Campus Sertão*

# Apresentação

O cinema permite alicerçar o desenvolvimento de competências e habilidades dos estudantes, pois como proposta educativa, pode trazer vários benefícios para estes, quanto para o professor em seu desenvolvimento profissional. Os benefícios vão desde, aproximar os conteúdos escolares do estudante, dando-lhe uma visão mais ampla de mundo; desenvolver a imaginação; abrir espaços para debates e comparações com o que foi dito em aula até facilitar a compreensão de temáticas que por vezes podem ser bastante complicadas de se trabalhar em sala de aula.

Diversos intelectuais como Fernando Azevedo, Francisco Campos, Afrânio Peixoto, Anísio Teixeira, entre outros, já apontavam o forte potencial do cinema na educação das crianças e jovens. As propostas integravam discursos relativos a mudanças significativas nos processos educacionais, privilegiando o aprendizado centrado nas atenções do estudante e incorporando, para a concretização desse processo, ferramentas auxiliares como imagens estáticas, mapas e filmes.

Filmes têm sido cada vez mais utilizados em sala de aula por professores de diversos componentes curriculares e esse processo de cognição serve para interpretar a ação humana em tempos e lugares diferentes. Essas experiências impregnadas de tensões, rupturas e permanências modificam o modo como os sujeitos pensam de si mesmos, dos outros e do mundo em que vivem.

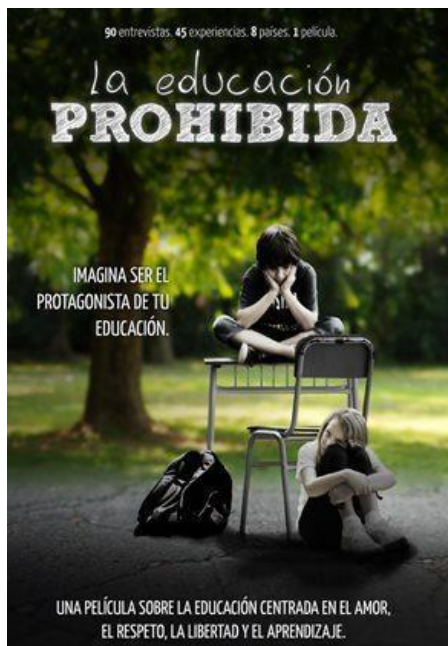
A utilização do cinema como ferramenta de desenvolvimento do conhecimento e aprendizagem na sala de aula remonta o começo do século XX. Jonathas Serrano, professor do Colégio Pedro II e conhecido autor de livros didáticos, procurava desde 1912 incentivar seus colegas a recorrer de filmes de ficção ou documentários para facilitar o aprendizado dos componentes curriculares. Segundo esse educador, os professores teriam condições, pelos filmes, de abandonar o tradicional método de memorização, mediante o qual os estudantes se limitavam a decorar páginas de insuportável sequência de eventos (BITTENCOURT, 2004, p. 371).

O material apresentado foi organizado pelas estudantes Paola Matana (bolsista PIBEN) e Letícia Sommer (estudante voluntária) membros do Projeto de Ensino “Caminhos da Licenciatura – Possibilidades Pedagógicas”, coordenado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Alexandra Ferronato Beatrici, no ano de 2019, e possibilita aos docentes e também aos estudantes dos Cursos de Licenciatura do IFRS-*Campus* Sertão, um acervo com indicações de filmes, potencializando a utilização por parte destes desta estratégia de ensino e aprendizagem em sala de aula.

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Alexandra Ferronato Beatrici



## 1- A Educação Proibida



**Ano:** 2012

**Duração:** 115 minutos

**Gênero:** Documentário

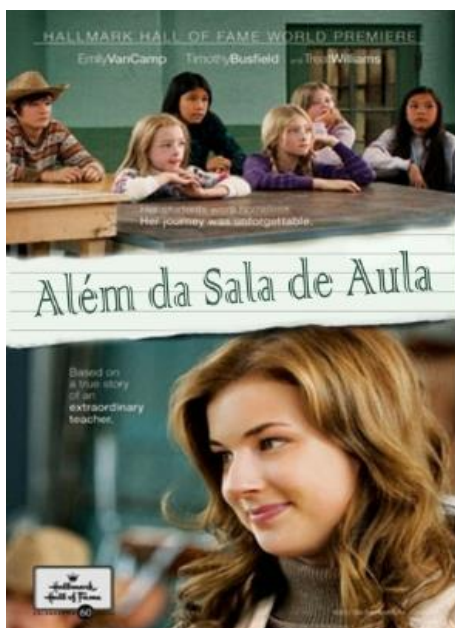
**País:** Argentina

**Direção:** Germán Doin

**Roteiro:** Germán Doin, Verónica Guzzo, Julieta Canicoba e Juan Vautista

**Sinopse:** O documentário A Educação Proibida se propõe a questionar as lógicas da escolarização moderna e a forma de entender a educação, através das experiências educativas consideradas fora do padrão tradicional, analisadas através de 90 entrevistas com pessoas de oito países diferentes. Além de apresentar vias alternativas para como crianças e adolescentes estão sendo educados, o filme demonstra as falhas do modelo de educação vigente, que produz cidadãos doutrinados pelo sistema e que proíbe qualquer ato que não esteja conforme a norma estabelecida por ele.

## 2- Além da Sala de Aula



**Ano:** 2011

**Duração:** 95 minutos

**Gênero:** Drama, Família

**País:** EUA

**Direção:** Jeff Bleckner

**Sinopse:** Uma professora de primeira viagem com 24 anos de idade supera seus medos e preconceitos iniciais em lecionar para crianças de rua em uma sala de aula improvisada em um abrigo, fazendo grande diferença na vida delas.



### 3- A Língua das Mariposas



**Ano:** 1999

**Duração:** 95 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Espanha

**Direção:** José Luís Cuerda

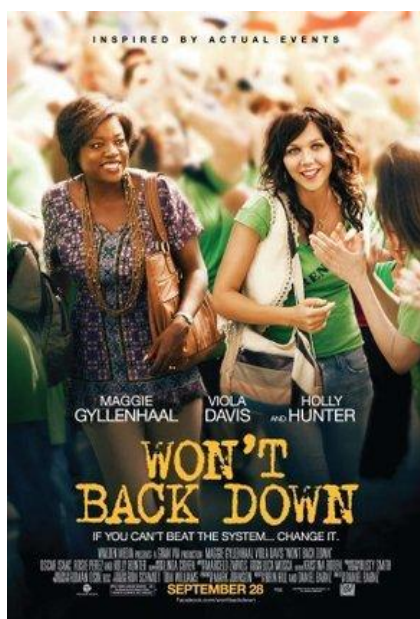
**Roteiro:** Rafael Azcona

**Fotografia:** Javier Salmenes

**Trilha Sonora:** Alejandro Amenábar

**Sinopse:** O mundo do pequeno Moncho estava se transformando: começando na escola, vivia em tempo de fazer amigos e descobrir novas coisas, até o início da Guerra Civil Espanhola, quando ele reconhecerá a dura realidade de seu país. Rebeldes fascistas abrem fogo contra o regime republicano e o povo se divide. O pai e o professor do menino são republicanos, mas os rebeldes ganham força, virando a vida do garoto de pernas para o ar.

### 4- A Luta Por Um Ideal



**Ano:** 2012

**Duração:** 121 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** EUA

**Direção:** Daniel Barnz

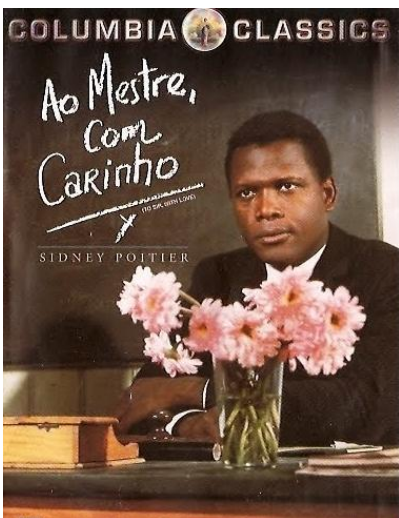
**Roteiro:** Brin Hill e Daniel Barnz

**Fotografia:** Roman Osin

**Trilha Sonora:** Marcelo Zarvos

**Sinopse:** Uma mãe solteira que inspira outros pais para o controle de sua escola de grau inferior no ranking. A proposição resultante faz com que um professor arrisque sua carreira e um representante de sindicato usa táticas desleais para lutar pelos educadores dedicados.





## 5- Ao Mestre, Com Carinho

**Ano:** 1967

**Duração:** 105 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Reino Unido

**Direção:** James Clavel

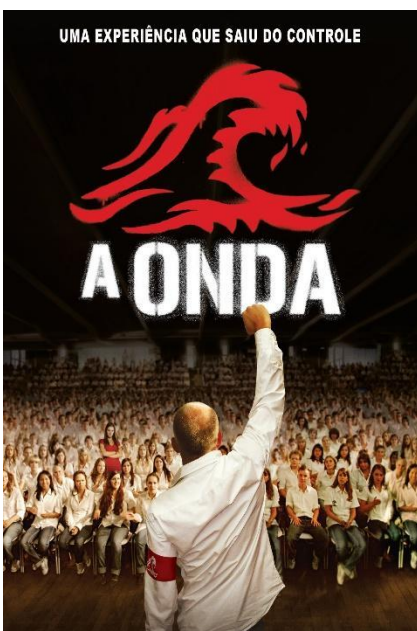
**Roteiro:** James Clavel

**Fotografia:** Paul Beeson

**Sinopse:** Mark Thackeray (Sidney Poitier) é engenheiro, mas ficou desempregado e resolveu dar aulas em Londres. Ele começa a ensinar alunos majoritariamente brancos em uma escola no bairro operário de East End. Thackeray se depara então com adolescentes indisciplinados e desordeiros, e que estão determinados a destruir suas aulas. Só que o engenheiro, acostumado com hostilidades, não se amedronta e enfrenta o desafio de ensinar uma turma de

baderneiros. Ao receber um convite para voltar a atuar como engenheiro, ele tem que decidir se pretende seguir como mestre ou voltar ao antigo cargo.

## 6- A onda



**Ano:** 2008

**Duração:** 107 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Alemanha

**Direção:** Dennis Gansel

**Roteiro:** Dennis Gansel e Peter Thorwarth

**Sinopse:** Rainer é um professor a quem foi designada a tarefa de instruir seus estudantes de Ensino Médio sobre o Estado Autocrático durante uma sessão às lições longas. Um professor favorito entre as crianças, Rainer decide deixar seus alunos desenvolver o assunto e pede a eles que construam sua própria autocracia. No entanto, quando as crianças formam um Estado-nação similar com o da Alemanha nazista, os professores não sabem o que fazer.



## 7- A Voz do Coração

**Ano:** 2004

**Duração:** 95 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** França/Suíça/Alemanha

**Direção:** Christophe Barratier

**Sinopse:** Pierre Morhange (Jacques Perrin) é um famoso maestro que retorna à sua cidade-natal ao saber do falecimento de sua mãe. Lá ele encontra um diário mantido por seu antigo professor de música, Clément Mathieu (Gérard Jugnot), através do qual passa a relembrar sua própria infância. Mais exatamente a década de 40, quando passou a participar de um coro organizado pelo professor, que terminou por revelar seus dotes musicais. A Voz do Coração estreou na França, em 05 semanas de exibição o filme já tinha atingido a marca de 700 mil espectadores.

## 8- Carregadoras de Sonhos



**Ano:** 2010

**Duração:** 68 minutos

**Gênero:** Documentário

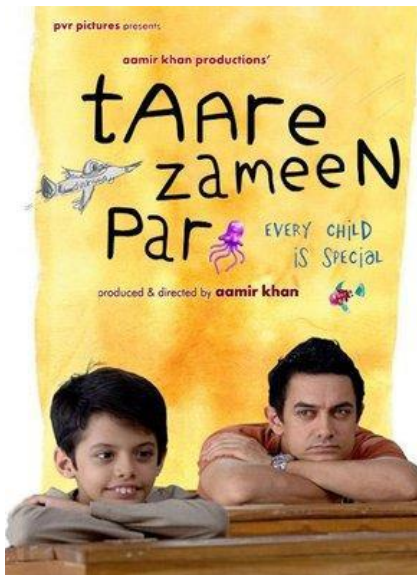
**País:** Brasil

**Direção:** Deivison Fiuza

**Roteiro:** Deivison Fiuza

**Sinopse:** Filme realista e poético que desconstrói qualquer tentativa de maquiar a realidade da educação pública brasileira nos dias de hoje. Mostra quatro professoras em ação e os obstáculos que elas enfrentam para conseguir chegar à sala de aula o interior de Sergipe. Coragem, determinação e sonhos, as forças que movem essas quatro educadoras.

## 9- Como Estrelas na Terra



**Ano:** 2007

**Duração:** 140 minutos

**Gênero:** Drama

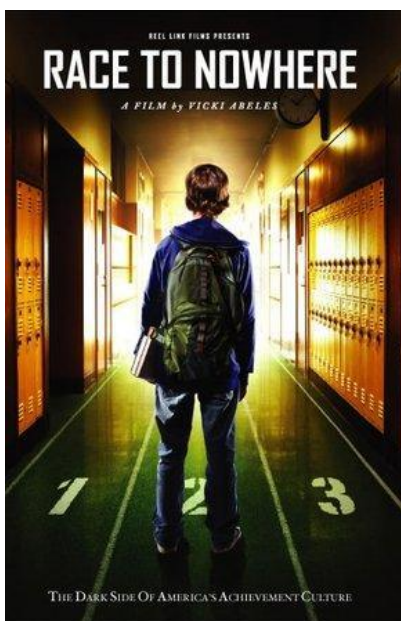
**País:** Índia

**Direção:** Aamir Khan

**Roteiro:** Amole Gupte

**Sinopse:** Conta a história de uma criança que sofre com dislexia e custa a ser compreendida. O jovem Ishaan, não consegue acompanhar as aulas ou focar sua atenção, e é tratado com muita rudeza por seu pai. Após serem chamados pela escola, o pai decide levá-lo a um internato, atitude que leva o pequeno a entrar em depressão. Um professor substituto de artes, Nikumbh, logo percebe o problema de Ishaan, e entra em ação com seu plano para devolver a ele a vontade de viver.

## 10- Corrida Para Lugar Nenhum



**Ano:** 2009

**Duração:** 85 minutos

**Gênero:** Documentário

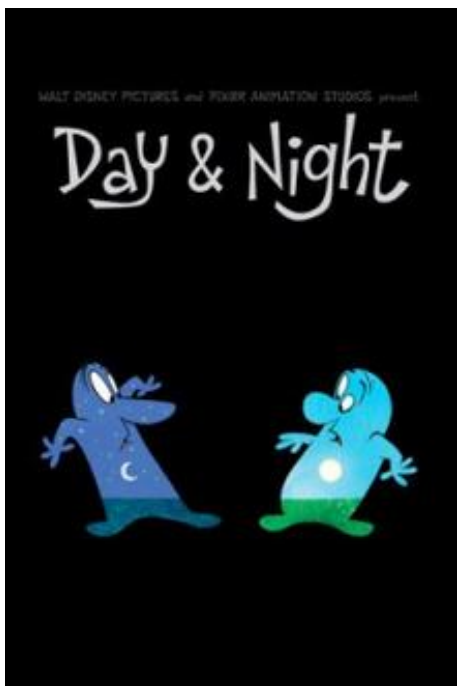
**País:** EUA

**Direção:** VickiAbeles, Jessica Congdon

**Roteiro:** VickiAbeles, Jessica Congdon e Maimone Attia

**Sinopse:** Relata histórias de crianças e adolescentes americanos que foram pressionados ao limite, de educadores preocupados com o desenvolvimento de alunos e de pais que tentam proporcionar sempre o melhor aos seus filhos. Além disso, o documentário aponta o silêncio epidêmico das escolas dos Estados Unidos, onde a cola se tornou uma prática comum entre os estudantes, doenças relacionadas ao stress e à depressão se fazem presentes e há o encaminhamento de jovens despreparados e desmotivados às universidades.





## 11- Dia e Noite (Pixar Short Films Collection Vol.2)

**Ano:** 2010

**Duração:** 6 minutos

**Gênero:** Animação

**País:** EUA

**Direção:** Teddy Newton

**Sinopse:** Quando Dia, um cara ensolarado, encontra Noite, um estranho de humor sombrio, as faíscas surgem! Dia e Noite ficam suspeitos e assustados um com o outro, e rapidamente começam no pé errado. Mas, à medida que descobrem as qualidades únicas um do outro e se dão conta que são diferentes janelas para um mesmo mundo, sua amizade ajuda ambos a ganhar uma nova perspectiva.

## 12- Do Lado de Fora: Lições de um Jardim de Infância na Floresta



**Ano:** 2014

**Duração:** 36 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** EUA

**Direção:** Lisa Molomot

**Trilha Sonora:** Ted Reichman

**Sinopse:** Um ano na vida em um jardim da infância na floresta, na Suíça, onde estar ao ar livre e brincadeiras sem regra são os principais ingredientes.





### 13- Entre os Muros da Escola

**Ano:** 2008

**Duração:** 128 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** França

**Direção:** Laurent Cantet

**Roteiro:** Laurent Cantet e Robin Campillo

**Sinopse:** Baseado em livro homônimo de François Bégaudeau, em que relata sua experiência como professor de francês, em uma escola de ensino médio na periferia parisiense, lugar de mistura étnica e social, um microcosmo da França contemporânea.



### 14- Escola Quilombo – Educação Cultivada

**Ano:** 2014

**Duração:** 50 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** Evandro Medeiros

**Fotografia:** Alexandra Duarte

**Produção:** Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação do Campo (Gepec) e o Observatório da Educação do Campo (Obeduc) do *Campus* de Arraias – Universidade Federal de Tocantins, UFTO/Co Inspiração Amazônica Filmes

**Sinopse:** Aborda o cotidiano pedagógico e o trabalho docente em uma pequena escola na Comunidade Quilombola Kalunga do Mimoso, em Arraias – TO. Numa perspectiva de

ensaio etnográfico, traz narrativas e imagens sobre a vida pessoal e os desafios de ser professor em escolas rurais, enfrentando precariedades materiais e o descaso do poder público.

## 15- Escritores da

### Liberdade



**Ano:** 2007

**Duração:** 123 minutos

**Gênero:** Drama

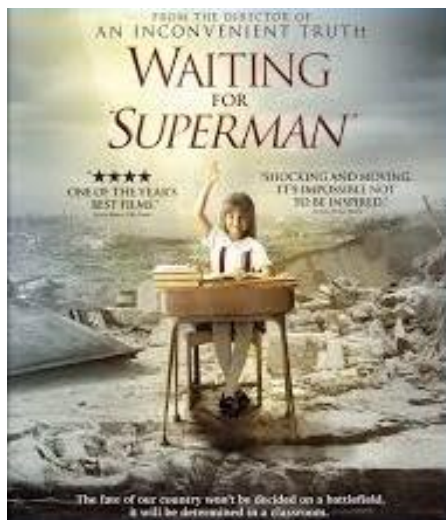
**País:** EUA

**Direção:** Richard LaGravenese

**Roteiro:** Richard LaGravenese

**Sinopse:** Quando vai parar numa escola corrompida pela violência e tensão racial, a professora *Gruwel* combate um sistema deficiente, lutando para que a sala de aula faça a diferença na vida dos estudantes. Agora, contando suas próprias histórias, e ouvindo as dos outros, uma turma de adolescentes supostamente indomáveis vai descobrir o poder da tolerância, recuperar suas vidas desfeitas e mudar seu mundo. O filme é uma instigante história, envolvendo adolescentes criados no meio de tiroteios e agressividade, e uma professora que oferece o que eles mais precisam: voz própria. Baseado no aclamado *best-seller O Diário dos Escritores da Liberdade* (*best-seller Freedomwriters*), de *Erin Gruwell* (1999).

## 16- Esperando Pelo Super Homem



**Ano:** 2010

**Duração:** 111 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** EUA

**Direção:** Davis Guggenheim

**Roteiro:** Davis Guggenheim e Billy Kimball

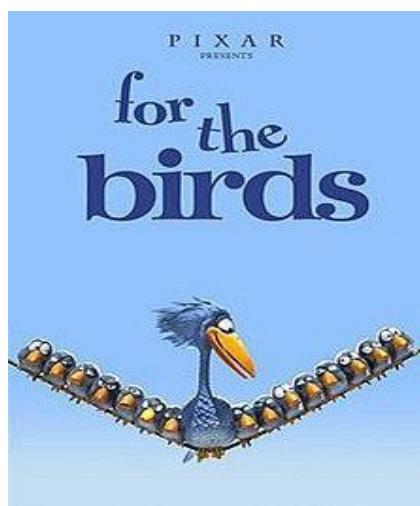
**Fotografia:** Bob Richman e Erich Roland

**Trilha Sonora:** Christophe Beck

**Sinopse:** O documentário é centrado na crise da educação pública nos Estados Unidos. A história é contada através de várias histórias interligadas a partir de muitos alunos

e suas famílias. Os educadores procuram uma solução dentro de um sistema problemático.

## 17- For The Birds



**Ano:** 2000

**Duração:** 3 minutos

**Gênero:** Animação

**País:** EUA

**Direção:** Ralph Eggleston

**Sinopse:** Animação com pássaros que trata do preconceito contra os diferentes, contra os que não são como nós.

## 18- Geri's Game



**Ano:** 1997

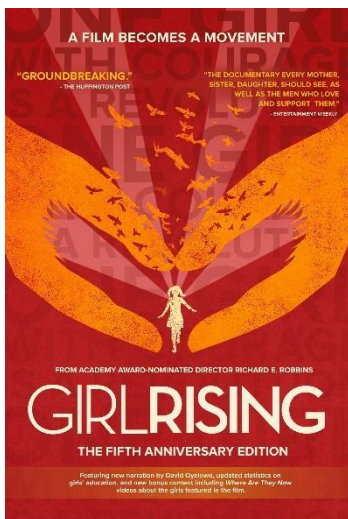
**Duração:** 4 minutos

**Gênero:** Animação

**País:** EUA

**Direção:** Jan Pinkava

**Sinopse:** Curta produzido pela Pixar que mostra um homem idoso que inicia uma partida de xadrez contra ele mesmo.



## 19- Girl Rising

**Ano:** 2013

**Duração:** 101 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** EUA

**Direção:** Richard Robbins

**Sinopse:** Aborda a história de nove garotas, em países como Nepal, Peru e Etiópia, que buscam a oportunidade de frequentar a escola.



## 20- La Luna

**Ano:** 2011

**Duração:** 7 minutos

**Gênero:** Animação

**País:** EUA

**Direção:** Enrico Casarosa

**Sinopse:** "La Luna" é uma fábula atemporal de um garoto que está crescendo de maneira peculiar. Hoje é a primeira vez que o seu pai e avô estão levando-o para o trabalho em um barco de madeira velha que parte mar adentro, e sem haver terra à vista, eles param e esperam uma grande surpresa. Quando o menino descobre o trabalho incomum de sua família. Será que ele vai seguir o exemplo de seu pai e seu avô? Será que ele vai ser capaz de encontrar seu próprio caminho no meio das suas opiniões conflitantes e tradições antigas?





## 21-M'byáRekoPyguá, A Luz das Palavras

**Ano:** 2012

**Duração:** 19 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** Kátia Klock e Cinthia Creatini da Rocha

**Fotografia:** Marx Vamerlatti

**Trilha Sonora:** Indígenas Mbyá Guarani da Aldeia YynnMorotiWherá/SC

**Sinopse:** A sensibilidade do povo Guarani em educar as crianças permanece viva apesar das influências da sociedade contemporânea. Mas os caminhos e esforços dos líderes espirituais e professores indígenas são marcados por dilemas, buscas, encontros e desencontros. Este registro todo gravado em Guarani na Aldeia YynnMorotiWherá, em Biguaçu, Santa Catarina, no sul do Brasil, comprova: espiritualidade, simplicidade e verdade são palavras que traduzem “a luz” dos Guarani no seu processo de educação.

## 22- Madadayo

**Ano:** 1993

**Duração:** 134 minutos

**Gênero:** Drama

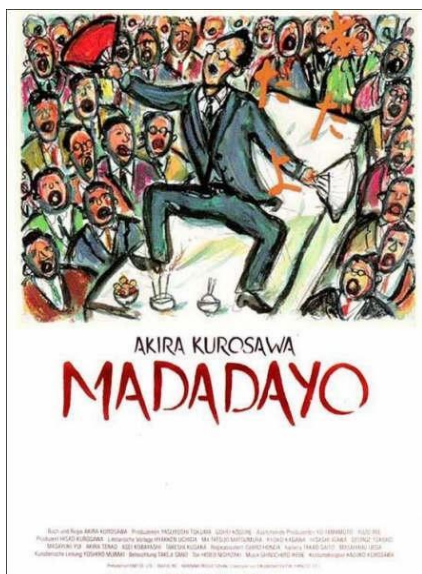
**País:** Japão

**Direção:** Akira Kurosawa

**Roteiro:** Akira Kurosawa, HyakkenUchida e Ishiro Honda

**Fotografia:** Masaharu Ueda, Takao Saito

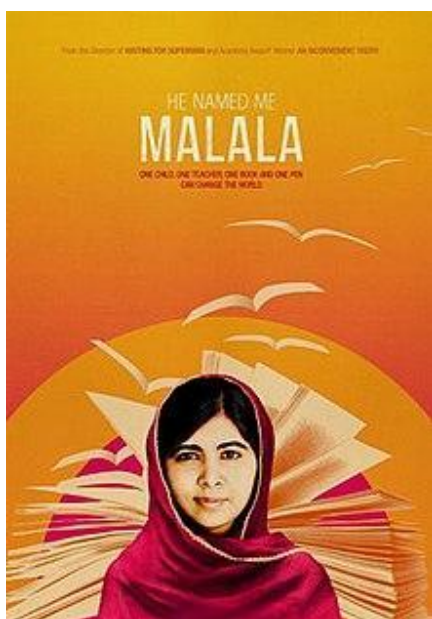
**Trilha Sonora:** ShinichirôIkebe



**Sinopse:** Após 30 anos trabalhando como professor em uma escola, HyakkenUchida (TatsuoMatsumura) anuncia que vai parar de lecionar. Inconformados, os alunos promovem reuniões

quinzenais na casa do mestre, ocasião para colocar em dia as conversas, rir, beber e aprender lições de vida com o ancião.

## 23- Malala



**Ano:** 2015

**Duração:** 87 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** EUA

**Direção:** Davis Guggenheim

**Sinopse:** O documentário coloca um olhar sobre os eventos que aconteceram com Malala Yousafzai, uma jovem paquistanesa atacada pelo Talibã por falar sobre a educação das mulheres e suas consequências, incluindo seu discurso na ONU.

## 24- Maria Montessori – Uma Vida Dedicada a Crianças



**Ano:** 2007

**Duração:** 200 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Itália

**Direção e roteiro:** Gianluca Maria Tavarelli

**Trilha Sonora:** Marco Betta

**Sinopse:** O filme conta a emocionante história da primeira mulher italiana formada em uma faculdade de medicina e de suas lutas contra o fascismo italiano pela aceitação de seu método de ensino, abordando seus dramas pessoais devido ao filho ilegítimo

e aos costumes da época. A médica e professora Maria Montessori foi uma mulher à frente do seu tempo, que dedicou sua vida ao estudo e à pesquisa do mais fundamental e difícil problema do homem: a sua formação.

## 25- Meu Nome é Rádio

**Ano:** 2003

**Duração:** 109 minutos

**Gênero:** Biografia/Drama/Esporte

**País:** EUA

**Direção:** Michael Tollin

**Roteiro:** Gary Smith e Mike Rich



**Sinopse:** Anderson, Carolina do Sul, 1976, na escola secundária T. L. Hanna. Harold Jones (Ed Harris) é o treinador local de futebol americano, que fica tão envolvido em preparar o time que raramente passa algum tempo com sua filha, Mary Helen (Sarah Drew), ou sua esposa, Linda (Debra Winger). Jones conhece um jovem "lento", James Robert Kennedy (Cuba Gooding Jr.), mas Jones nem ninguém sabia o nome dele, pois ele não falava e só perambulava em volta do campo de treinamento. Jones se preocupa com o jovem quando alguns dos jogadores da equipe fazem uma "brincadeira" de péssimo gosto, que deixou James apavorado. Tentando compensar o que tinham feito com o

jovem, Jones o coloca sob sua proteção, além de lhe dar uma ocupação. Como ainda não sabia o nome dele e pelo fato dele gostar de rádios, passou a se chamá-lo de Rádio. Mas ninguém sabia que, pelo menos em parte, a razão da preocupação de Jones é que tentava não repetir uma omissão que cometeu, quando era um garoto.

## 26- Mitã – Criança Brasileira

**Ano:** 2013

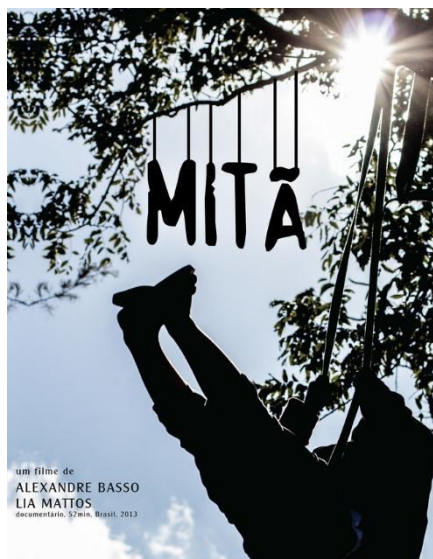
**Duração:** 52 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção e Roteiro:** Lia Mattos e Alexandre Basso

**Fotografia:** Alexandre Basso

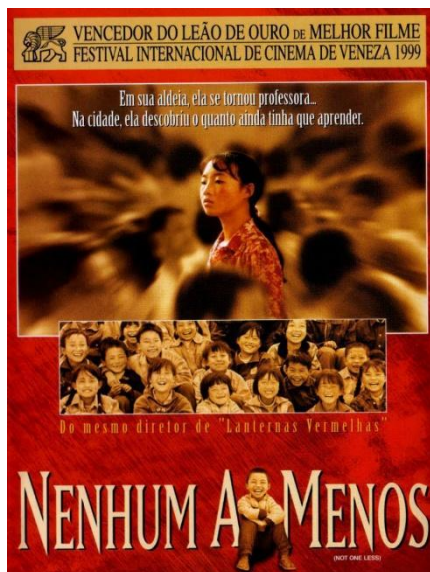


**Sinopse:** O ser humano em sua dimensão criadora transcende o tempo despertando para as possibilidades de um "Mundo Novo". Uma poética da infância inspirada por Fernando Pessoa, Agostinho da Silva e Lydia Hortélio, trazendo importantes



ideias sobre educação, natureza, espiritualidade e a Cultura da Criança.

## 27- Nenhum a Menos



**Ano:** 1998

**Duração:** 106 minutos

**Gênero:** Drama

**Direção:** Yimou Zhang

**Roteiro:** ShiXiangsheng

**Fotografia:** HouYong

**Trilha Sonora:** San Bao

**Sinopse:** As dificuldades encontradas por uma menina de 13 anos quando tem de substituir seu professor, que viaja para ajudar a mãe doente. Antes de partir, ele recomenda à garota que não deixe nenhum aluno abandonar a escola durante sua ausência. Quando um garoto desaparece da escola, a jovem professora descobre que ele deixou o vilarejo em direção à cidade em busca de emprego, para ajudar no sustento da família. Seguindo os

conselhos de seu professor, ela vai atrás do aluno.

## 28- Nunca Me Sonharam



**Ano:** 2017

**Duração:** 90 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** Cacau Rhoden

**Roteiro:** Cacau Rhoden e Tetê Rhoden

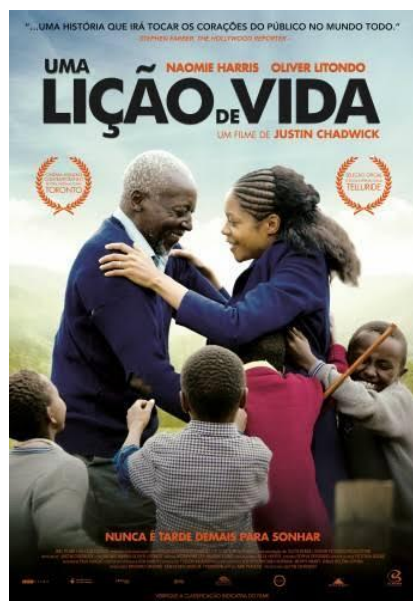
**Fotografia:** Carlos firmino, Janice de Ávila

**Sinopse:** O documentário traça um panorama sobre o ensino médio nas escolas públicas do Brasil sob diferentes pontos de vista, principalmente a partir dos estudantes. Isso é mostrado através de relatos de jovens, professores, diretores de escolas especialistas. O foco é o valor da educação; Os desafios do



presente, as expectativas para o futuro e os sonhos de quem vive essa realidade.

## 29- O Aluno: Uma Lição de Vida



**Ano:** 2010

**Duração:** 103 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Reino Unido, EUA e Quênia

**Direção:** Justin Chadwick

**Roteiro:** Ann Peacock

**Sinopse:** Reconta a história de Kimani Maruge Ng'ang'a, um queniano que foi preso e torturado por lutar pela liberdade de seu país. Aos 84 anos, quando soube de um programa governamental de escolas para todos, Maruge irá se candidatar a uma escola primária que atende crianças de seis anos de idade. Sua entrada acontece graças ao apoio de uma das professoras e ele também se torna um grande educador.

## 30- O Contador de Histórias



**Ano:** 2009

**Duração:** 100 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Brasil

**Direção:** Luiz Villaça

**Sinopse:** O filme mostra a vida de Roberto Carlos Ramos (Cleiton Santos, na idade adulta), pedagogo mineiro e um dos melhores contadores de história da atualidade. Criado na Febem desde os seis anos de idade, aos 13 anos ele conhece a pedagoga francesa Margherit Duvass (Maria de Medeiros), que mudou sua vida radicalmente.



## 31- Os Desafios do Professor do Campo

**Ano:** 2014

**Duração:** 10 minutos

**Gênero:** Documentário

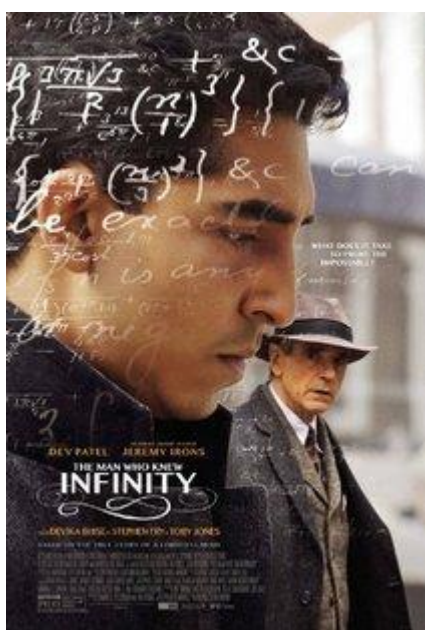
**País:** Brasil

**Direção:** Bárbara Fcamidu

**Fotografia:** Jeferson Balbueno

**Trilha Sonora:** Luis Gonçalves

**Sinopse:** Os professores que trabalham na escola Liôncio S. P. Aquino, zona rural de São Borja, costumam acordar de madrugada e enfrentam mais de 40 km de estradas de chão para ministrar suas aulas. Apesar de tudo isso, esses profissionais gostam de trabalhar nessas escolas e têm um apego especial com seus alunos. “Os desafios do Professor do Campo” procura demonstrar o que motiva esses professores e mostra como é o dia dessas pessoas que trabalham na quietude pampa gaúcho. O documentário foi produzido para a disciplina de Laboratório de Telejornalismo III, ministrada pela professora Sara Feitosa.



## 32- O Homem que Viu o Infinito

**Ano:** 2015

**Duração:** 108 minutos

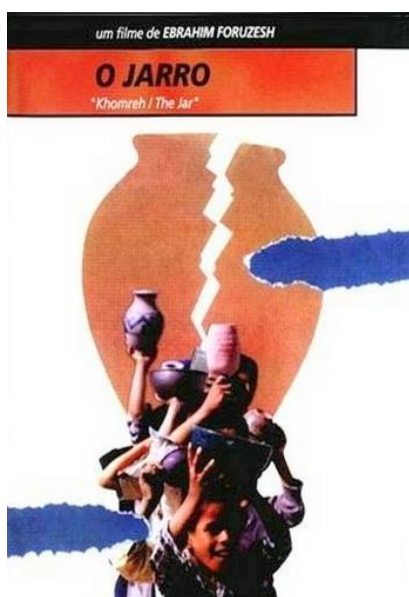
**Gênero:** Biografia/Drama

**País:** EUA

**Direção:** Matt Brown

**Roteiro:** Matt Brown

**Sinopse:** Uma verdadeira história de amizade que mudou a matemática para sempre. Em 1913, Ramanujan, um gênio da matemática autodidata da Índia viaja para a o Colégio Trinity, na Universidade de Cambridge, onde ele se aproxima do seu mentor, o excêntrico professor GH Hardy, e luta para mostrar ao mundo a sua mente brilhante.



### 33- O Jarro

**Ano:** 1992

**Duração:** 98 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** Irã

**Direção:** EbrahimForuzesh

**Roteiro:** EbrahimForuzesh

**Música:** Mohammad Reza Aligholi

**Sinopse:** Numa escola do deserto, o jarro que serve para as crianças matarem a sede trinca. O fato mobiliza as pessoas do vilarejo, cada uma com uma reação diferente. Rodado numa aldeia do escaldante deserto iraniano, o filme contou com a participação de atores não profissionais que, até então, mal conheciam o cinema. Vencedor do Leopardo de Ouro no Festival de Locarno de 1994 e do Prêmio do Júri da 18ª Mostra.



### 34- Olga: Muitas Paixões Numa Só Vida

**Ano:** 2004

**Duração:** 141 minutos

**Gênero:** Biografia/Guerra/Drama

**País:** Brasil

**Direção:** Jayme Monjardim

**Roteiro:** Fernando Morais Rita Buzzar

**Sinopse:** Olga Benário (Camila Morgado) é uma militante comunista desde jovem, que é perseguida pela polícia e foge para Moscou, onde faz treinamento militar. Lá ela é encarregada de acompanhar Luís Carlos Prestes (Caco Ciocler) ao Brasil para liderar a Intentona Comunista de 1935, se apaixonando por ele na viagem. Com o fracasso da revolução, Olga é presa com Prestes. Grávida de 7 meses, é deportada pelo governo Vargas para a Alemanha nazista e tem sua filha Anita Leocádia na prisão. Afastada da filha, Olga é então enviada para o campo de



concentração de Ravensbrück.

### 35- O Preço do Desafio



**Ano:** 1998

**Duração:** 99 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** EUA

**Direção:** Ramón Mendes

**Roteiro:** Ramón Mendes e Tom Musca

**Trilha Sonora:** Craig Safan

**Sinopse:** Edward James Olmos é Jaime Escalante, um professor de matemática que dá aula numa escola em East Los Angeles e se recusa a rotular seus alunos do subúrbio como fracassados. Escalante é persuasivo e incentiva 18 garotos que estão lutando com as frações para se tornarem mestres da matemática e enfrentar um de seus maiores desafios: o Exame Nacional de Cálculos Avançados.

### 36- O Sorriso de

### Mona Lisa



**Ano:** 2003

**Duração:** 117 minutos

**Gênero:** Drama/Romance

**País:** EUA

**Direção:** Mike Newell

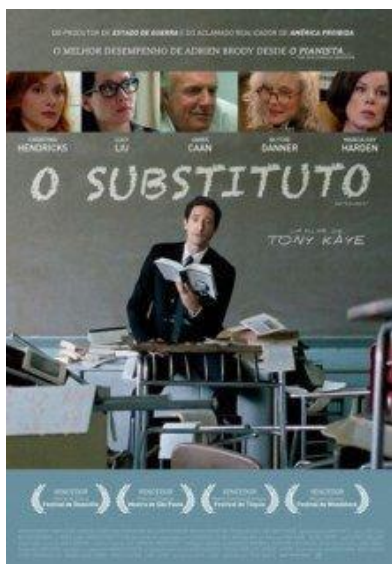
**Roteiro:** Lawrence Konner

**Sinopse:** O filme conta a história de um grupo de mulheres brilhantes que estudavam em uma universidade dos anos 50 nos Estados Unidos, mas que, mesmo com os estudos, tinham como horizonte e se tornarem boas e cultas esposas. É aí que entra uma professora de artes: ampliando as possibilidades e referências das meninas, a educadora convida as estudantes a



desafiarem essa situação e fazer com que assumam seu protagonismo na sociedade.

### 37- O Substituto



**Ano:** 2011

**Duração:** 97 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** EUA

**Direção:** Tony Kaye

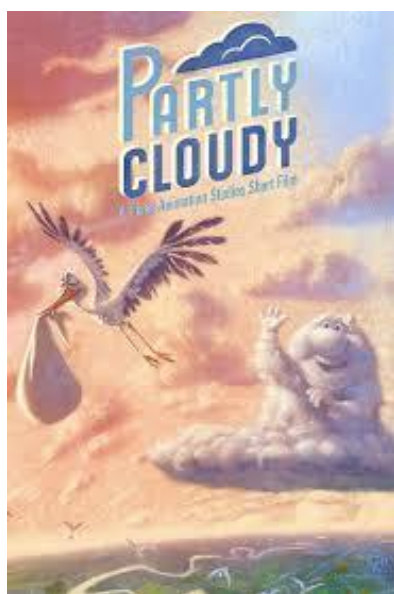
**Roteiro:** Carl Lund

**Trilha Sonora:** The Newton Brothers

**Sinopse:** Henry Barthes (Adrien Brody) é um professor brilhante com um verdadeiro talento para se conectar com seus alunos. Assombrado por um passado conturbado, ele escolhe ser professor substituto, nunca permanecendo tempo suficiente para formar qualquer relação com os alunos ou colegas. Uma profissão perfeita para alguém que busca se esconder ao ar livre. Quando uma nova missão o coloca numa decadente escola pública, o isolado

mundo de Henry é exposto por três mulheres que mudam a sua visão sobre a vida: uma estudante, uma professora e uma adolescente fugitiva.

### 38- Parcialmente Nublado



**Ano:** 2009

**Duração:** 6 minutos

**Gênero:** Animação

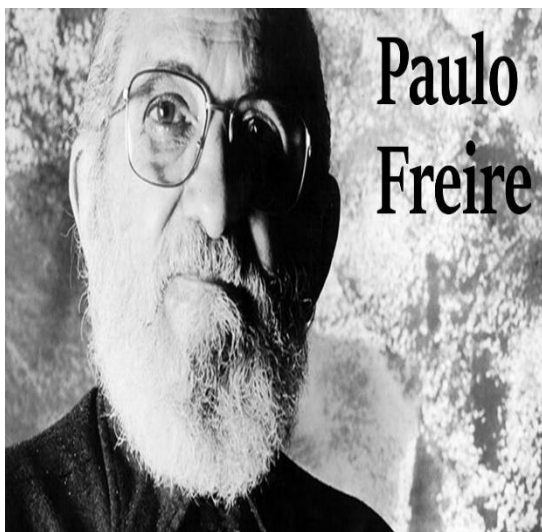
**País:** EUA

**Direção:** Peter Sohn

**Roteiro:** Peter Sohn

**Sinopse:** Gus é uma nuvem cinzenta solitária e insegura que esculpe filhotes. Cada nuvem é responsável por esculpir um tipo de filhote, como de cachorro, gato ou bebê humano. Após esculpidos, as nuvens passam os filhotes para sua cegonha, que entrega para os futuros pais. O problema é que os bebês que Gus é responsável por esculpir, diferente de outras nuvens, são um tanto perigosos, como crocodilos, porcos-espinhos, entre outros. E a cegonha Peck, companheiro inseparável de Gus, é quem lida com a entrega desses filhotes. À medida que as criações de Gus ficam mais

“indisciplinadas”, o trabalho de Peck fica mais difícil.



### 39- Paulo Freire – Contemporâneo

**Ano:** 2006

**Duração:** 52 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

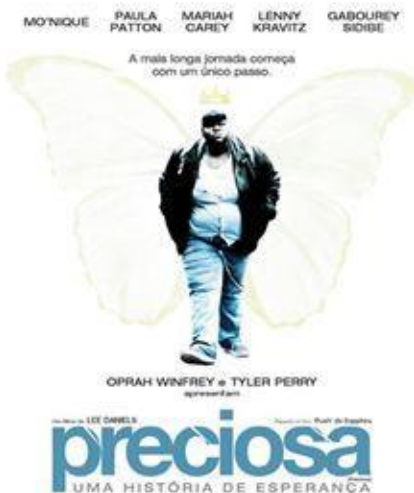
**Direção:** Toni Venturi

**Roteiro:** Helena Tassara, Sylvia Lohn

**Fotografia:** Jay Yamashita

**Sinopse:** Um tocante documentário para TV sobre o pensamento e a antropologia do pedagogo Paulo Freire. O filme atualiza Freire, mostrando as experiências educacionais atuais nas mais afastadas regiões do Brasil e como seu revolucionário método de alfabetização vai tirando os excluídos.

### 40- Preciosa – Uma História de Esperança



**Ano:** 2009

**Duração:** 110 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** EUA

**Direção:** Lee Daniels

**Roteiro:** Geoffrey S. Fletcher

**Fotografia:** Andrew Dunn e DarrenLew

**Sinopse:** Nova York, 1987, bairro do Harlem. Claireece “Preciosa” Jones (GaboureySidibe) é uma adolescente de 16 anos que sofre uma série de privações durante sua juventude. Violentada pelo pai (Rodney Jackson) e abusada pela mãe (Mo’Nique), ela cresce irritada e sem qualquer tipo de amor. Além disto, Preciosa tem um filho apelidado de “Mongo”, por ser portador de síndrome de Down, que está sob os cuidados da avó. Quando engravidada pela segunda vez, Preciosa é suspensa da escola. A Sra.Lichtenstein (Nealla Gordon) consegue para ela uma escola alternativa, que possa ajudá-la a melhor lidar com sua vida. Lá Preciosa encontra um meio de fugir de sua existência traumática, se refugiando em sua imaginação.

## 41- Pro Dia Nascer Feliz



**Ano:** 2007

**Duração:** 88 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção e roteiro:** João Jardim

**Fotografia e direção:** Gustavo Hadba

**Sinopse:** Através de uma investigação do relacionamento do adolescente com a escola – ambiente fundamental em sua formação – o diretor traz à tona, além de questões comuns a qualquer adolescente dentro do ambiente escolar, questões como a desigualdade social e o impacto da banalização da violência no desenvolvimento de muitos desses jovens.

## 42- Quando Sinto Que Já Sei



**Ano:** 2014

**Duração:** 78 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** Anderson Lima, Antonio Lovato, Raul Perez

**Sinopse:** A proposta do documentário Quando Sinto Que já Sei é levantar uma discussão sobre o atual momento da educação no Brasil. Carteiras enfileiradas, aulas de 50 minutos, provas, sinal de fábrica para indicar o intervalo, grades curriculares, conhecimento dividido em diferentes caixas. As escolas, como são hoje, oferecem os recursos necessários para que uma criança se desenvolva ou a transformam em um robô, com habilidades técnicas, mas sem senso crítico? O projeto surgiu da nossa percepção de que valores importantes da formação humana estão sendo deixados fora da sala de aula. Decidimos explorar novas maneiras de aprender que estão surgindo e se consolidando

pelo Brasil, baseadas na participação e na autonomia de cada pequeno ser humano.



## 43- Quando Tudo Começa



**Ano:** 1999

**Duração:** 118 minutos

**Gênero:** Drama

**País:** França

**Direção:** Bertrand Tavernier

**Roteiro:** Bertrand Tavernier, Dominique Sampiero e Tiffany Tavernier

**Sinopse:** Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) é professor numa pequena cidade que sofre com o fechamento das minas de carvão e enfrenta uma alta taxa de desemprego. Daniel e os outros professores são aconselhados a não se envolver com os problemas da comunidade, mas é impossível para Daniel ignorar a miséria, a indiferença do governo e os sérios problemas domésticos que suas

crianças enfrentam. Quando uma mãe aparece tão bêbada que acha melhor não levar os filhos pra casa, Daniel entra em contato com assistentes sociais, é ignorado e decide levar as duas crianças para sua casa. Ele então começa uma campanha contra o governo local, reivindicando condições mínimas de vida e dignidade para a população. Além de dificuldades pessoais, como a doença do pai, que sofre de enfisema, ele irá enfrentar enormes dificuldades burocráticas e a maquinação das autoridades educacionais.

## 44- Ser e Ter



**Ano:** 2002

**Duração:** 104 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** França

**Direção:** Nicolas Philibert

**Roteiro:** Nicolas Philibert

**Fotografia:** Hugues Gemignani, Katell Djian, Laurent Didier, Nicholas Philibert

**Sinopse:** O documentário acompanha os estudantes de uma escola rural da França, do jardim da infância até o último ano do primário, dos quatro aos 11 anos. O período mostra as crianças em pleno processo de formação do conhecimento e da identidade pessoal, acompanhando-as em sua transição do universo familiar para um ambiente no qual é levado em conta sua individualidade sem

pressupostos.

## 45- Sociedade dos Poetas Mortos

**Ano:** 1990

**Duração:** 128 minutos

**Gênero:** Drama

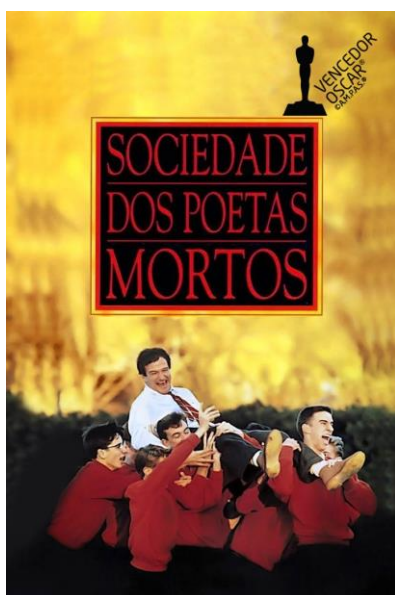
**País:** EUA

**Direção:** Peter Weir

**Roteiro:** Tom Schulman

**Fotografia:** John Seale

**Trilha sonora:** Maurice Jarre



**Sinopse:** Em 1959, John Keating (Robin Williams) volta ao tradicionalíssimo internato Welton Academy, onde foi um aluno brilhante, para ser o novo professor de Inglês. No ambiente sombrio da respeitada escola, Keating torna-se uma figura polêmica e mal vista, pois acende nos alunos a paixão pela poesia e pela arte e a rebeldia contra as convenções sociais. Os estudantes, empolgados, ressuscitam a Sociedade dos Poetas Mortos, fundada por Keating em seu tempo de colegial e dedicada ao culto da poesia, do mistério e da

amizade. A tensão entre disciplina e liberdade vai aumentando, os pais dos alunos são contra os novos ideais que seus filhos descobriram, e o conflito leva à tragédia.

## 46- Tarja Branca - A Revolução Que Faltava

**Ano:** 2014

**Duração:** 80 minutos

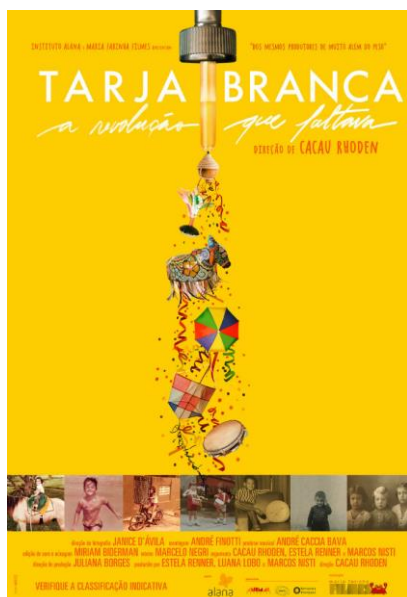
**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** Cacau Rhoden

**Roteiro:** Marcelo Negri

**Fotografia:** Janice D'ávila



**Sinopse:** A partir dos depoimentos de adultos de gerações, origens e profissões diferentes, o documentário discorre sobre a pluralidade do ato de brincar, e como o homem pode se relacionar com a criança que mora dentro dele. Por meio de reflexões, o filme mostra as diferentes formas de como a brincadeira, ação tão primordial à natureza humana, pode estar interligada com o comportamento do homem contemporâneo e seu “espírito lúdico”.



## 47- Território de Brincar

**Ano:** 2015

**Duração:** 90 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** Brasil

**Direção:** David Reeks, Renata Meirelles

**Roteiro:** Clara Peltier, Renata Meirelles

**Fotografia:** David Reeks

**Trilha Sonora:** Artur Andrés

**Sinopse:** Propõe um passeio pela geografia de gestos infantis, que habitam brincadeiras de diversas regiões brasileiras. Gestos que contam histórias, revelam narrativas, constroem uma linguagem própria do brincar e nos apresentam a nós mesmos. Durante dois anos, o casal de documentaristas Renata Meirelles e

David Reeks, viajaram pelo Brasil registrando o brincar universal de meninos e meninas de diferentes realidades.

## 48- Treino para a Vida

**Ano:** 2005

**Duração:** 136 minutos

**Gênero:** Drama/Esportes

**País:** Alemanha e EUA

**Direção:** Thomas Carter

**Roteiro:** John Gatins e Mark Schwahn



**Sinopse:** Em 1999, Ken Carter retorna para sua antiga escola em Richmond, Califórnia, para colocar o time de basquete em forma. Com muita disciplina e regras duras, ele consegue fazer a equipe vencer. Mas quando as notas dos jogadores começam a baixar, Carter fecha o ginásio e interrompe o campeonato. O treinador é criticado pelos jogadores e seus pais, mas está determinado a fazer com que os

jovens sejam vencedores tanto na escola quanto na quadra.



## 49- Voltar a Brincar

**Ano:** 2010

**Duração:** 52 minutos

**Gênero:** Documentário

**País:** EUA

**Direção:** TonjeHessenSchei



**Sinopse:** Quais as consequências de uma infância longe da natureza? Seis adolescentes viciados em tecnologia saem em sua primeira aventura selvagem.

## 50- Verônica

**Ano:** 2009

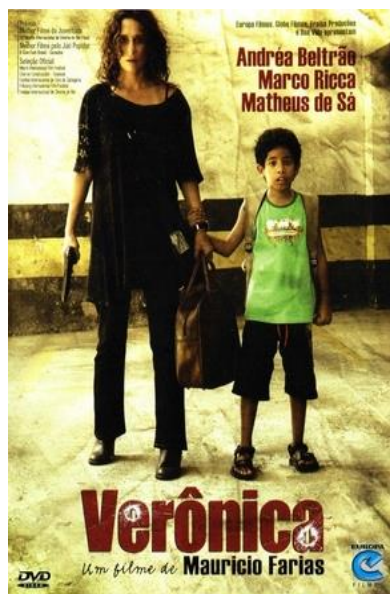
**Duração:** 109 minutos

**Gênero:** Drama/Policial

**País:** Brasil

**Direção:** Maurício Farias

**Roteiro:** Bernardo Guilherme e Maurício Farias



**Sinopse:** Verônica é uma professora da periferia do Rio de Janeiro. Certo dia, um dos seus alunos permanece na escola porque os pais não foram buscá-lo. A professora descobre que eles foram assassinados e que o menino está com um pendrive que era do pai, com imagens do tráfico e da corrupção policial. Sem ter a quem recorrer, Verônica enfrenta traficantes e a banda podre da polícia para salvar o garoto e sobreviver. Ao mesmo tempo, luta para conquistar a confiança do menino e vencer a própria

resistência diante de uma criança que não é sua.

## Referências

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez Editora, 2004.

PROSA,VERSO E ARTE. Educação e Ciência. **Vinte Documentários Essenciais Para Discutir Educação**, Editora Contraponto, 2019. Disponível em: <https://www.revistaprosaversoearte.com/20-documentarios-essenciais-para-discutir-a-educacao/>. Acesso em: 18 de set. de 2019.

PROSA,VERSO E ARTE. Educação e Ciência. **Vinte e Cinco Filmes Para Pensar e Repensar Educação**, Editora Contraponto, 2019. Disponível em: <https://www.revistaprosaversoearte.com/25-filmes-para-pensar-e-repensar-a-educacao/>. Acesso em: 18 de set. de 2019.

TERRA ENTRETENIMENTO. Filmow: A Sua Rede Social de Filmes e Séries. 2016. Disponível em: <https://filmow.com/>. Acesso em: 18 de set. de 2019.