

Oficina de pesquisa e roteirização para documentário

Programa da Oficina:

Encontro 1:

a. Tema:

Pesquisa *in loco*: Observação do real/ intervenção no real: As pessoas, seus contextos espaciais, seus objetos e suas histórias. A mudança da iluminação desses espaços ao longo do dia. Os espaços, os objetos, a iluminação e as histórias; Pesquisa de fontes: Filmes, livros, artigos, reportagens, vídeos de internet; Pesquisa de imagens e sons de arquivo: Fotografias, documentos, áudios, filmes e vídeos que se relacionem com o tema.

b. Trechos de filme: Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte, 2012.

c. Exercício: Escolher uma pessoa que seja portadora de histórias e ou viva em um contexto que você considera relevante ou tenha curiosidade de conhecer melhor. A seguir, convidar a pessoa escolhida para ser o personagem tema do exercício de pesquisa e roteirização que você realizará ao longo da oficina. Aproveitar a situação para fazer uma pesquisa *in loco* e observar o espaço, os objetos e a iluminação onde será realizada a gravação. A seguir, escolher um dos meios para começar a pesquisa de fontes. Iniciar também a pesquisa de material de arquivo.

Encontro 2:

a. Tema: O processo de roteirização no documentário; Tipologias de roteiro para documentário; Da pesquisa ao roteiro: elaboração da trama entre imagens e sons que foram observados e selecionados a partir das pesquisas *in loco*, de fontes e de material de arquivo. Elaboração da pauta de assuntos a serem abordados na gravação do testemunho da pessoa que é o personagem tema do exercício de roteirização.

b. Trechos de filme: Estamira, 2004.

c. Exercício: Escolher uma das tipologias de roteiro apresentadas e roteirizar a primeira gravação com o personagem escolhido, utilizando as informações e ideias suscitadas pela pesquisa *in loco* e as pesquisas de fontes e de arquivo. Assistir documentários para auxiliar na elaboração da proposta estética do seu roteiro.

Encontro 3:

a. Tema: Preparação para gravação. Utilização do pré-roteiro para organizar a filmagem: decupagem e ordenação das tomadas a serem gravadas, escolha do padrão de imagem, planejamento da captação sonora, estudo da pauta de perguntas. Tópicos da montagem.

b. Trechos de filme: Um Homem com a câmera, 1929.

C. Exercício: Realizar a preparação e a gravação pré-roteirizada.

Encontro 4:

a. Temas: A experiência de gravação utilizada na atualização do pré-roteiro. Reelaborações, novas percepções e correções de planejamento causadas pela experiência de intervenção e registro do real. Construção de uma cronologia esquemática das histórias narradas.

b. Exercício: Apresentação dos trabalhos dos estudantes: seleção de trechos das gravações e relatos do processo de roteirização correspondente.