



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL
CAMPUS ERECHIM
COORDENAÇÃO DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

IFRS CAMPUS ERECHIM
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM
MODELAGEM CRIATIVA COM ÊNFASE EM SUSTENTABILIDADE
EMENTÁRIOS E BIBLIOGRAFIAS

DISCIPLINA: Introdução à educação a distância

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Histórico da educação a distância. Fundamentos teóricos e metodológicos da educação a distância. Os papéis na EaD. Ambientes virtuais de aprendizagem. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela internet.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

BRASIL. **Diário oficial da União**. Portaria do MEC nº. 2117, de 6 de dezembro de 2019. Dispõe sobre a oferta de carga horária do ensino a distância (EAD). Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-2.117-de-6-de-dezembro-de-2019-232670913>. Acesso em: 24 set. 2021.

BRASIL. MEC e CNE. **Parecer CNE/CP nº 05/2020, de 28 de abril de 2020**. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=145011-pcp005-20&category_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 24 set. 2020.

MORAN, José Manuel. **O que é Educação a Distância**. 2002. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/dist.pdf>. Acesso em: 24 set. 2021.

Complementares:

SILVA, Júlia Marques Carvalho; ACCORSI, Maria Isabel (orgs.). **Moodle para alunos**. Bento Gonçalves: IFRS, 2015. Disponível em: <https://ifrs.edu.br/wpcontent/uploads/2017/07/MoodleAluno.pdf>. Acesso em: 22 mar. 2022.

SILVA, Júlia Marques Carvalho; ACCORSI, Maria Isabel (orgs.). **Moodle para tutores**. Bento Gonçalves: IFRS, 2015. Disponível em: <https://ifrs.edu.br/wpcontent/uploads/2017/07/MoodleTutor.pdf>. Acesso em: 22 mar. 2022.

SILVA, Júlia Marques Carvalho (org.). **Manual básico do moodle para professores**. Bento Gonçalves: IFRS, 2015. Disponível em: https://ifrs.edu.br/wpcontent/uploads/2020/04/ManualEaDProfessor_2020.pdf. Acesso em: 22 mar. 2022.

JUNIOR MACHADO, F. S. **Interatividade e interface em um ambiente virtual de aprendizagem**. Passo Fundo: IMED, 2008.

CARVALHO, Fábio C. Araújo de; IVANOFF, Gregorio Bittar. **Tecnologias que educam: ensinar e aprender com tecnologias da informação e comunicação**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2010.

DISCIPLINA: Modelagem: história e técnicas

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Transformações histórico-culturais relativas às mudanças na modelagem do vestuário. Análise de períodos, silhuetas e processos de desenvolvimento de produto de moda.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

LAVER, James. **A Roupas e a Moda: Uma história concisa**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1996.

PRADO, Luís André do. et al. **História da moda no Brasil: das influências às autorreferências**. 2. ed., Barueri: Sisal, 2011.

Complementares:

BLACKMAN, Cally. **100 Anos de moda: a história da indumentária e do estilo no século XX, dos grandes nomes da alta-costura ao prêt-à-porter**. São Paulo, SP: Publifolha, 2012.

FIELD, Charlotte; DIRIX, Emmanuelle (Org.). **A Moda da década 1930: Um panorama completo e ilustrado da indumentária e da beleza durante a Grande Depressão**. São Paulo, SP: Publifolha, 2014.

FIELD, Charlotte; DIRIX, Emmanuelle (Org.). **A Moda da década 1940: Um panorama completo e ilustrado da indumentária e da beleza sob o impacto da Segunda Guerra Mundial**. São Paulo, SP: Publifolha, 2014.

BOUCHER, François. **História do vestuário no Ocidente**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2010.

POLLINI, Denise. **Breve história da moda**. São Paulo: Claridade, 2007.

DISCIPLINA: Ciência do conforto e estudos antropométricos em vestuário

CARGA HORÁRIA: 15 horas (18 horas-aula)

EMENTA: Metodologia para realização de coleta de dados antropométricos para o estudo de tabela de medidas. Análise ergonômica para aplicação nos processos de desenvolvimento do vestuário. Estudo do conforto na interação entre o usuário e o vestuário.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

DUL, Jan; WEERDMEESTER, Bernard. **Ergonomia prática**. 3.ed. São Paulo: Blucher, 2012.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2010.

PIRES, Dorotéia Baduy (org). **Design de moda: olhares diversos**. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores Editora, 2008.

Complementares:

ABNT NBR 16060:2012. **Referenciais de medidas do corpo humano - Vestibilidade para homens corpo tipo normal, atlético e especial**. Rio de Janeiro: ABNT 09/04/2012. Disponível em: <<http://www.abntcolecao.com.br/ifrs/grid.aspx>>.

ABNT NBR 15800: 2009. **Vestuário - Referenciais de medidas do corpo humano - Vestibilidade de roupas para bebê e infante-juvenil**. Rio de Janeiro: ABNT, 2009. Disponível em: <<http://www.abntcolecao.com.br/ifrs/grid.aspx>>.

DUARTE, Sonia. **MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas**. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.

KROEMER, K.H.E.; GRANDJEAN, E. **Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. 5. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2005.

DISCIPLINA: Materiais têxteis: conhecimento e aplicação de tecidos

CARGA HORÁRIA: 15 horas (18 horas-aula)

EMENTA: Fibras e fios têxteis. Tecidos planos. Tecidos de malha. Beneficiamentos têxteis.

REFERÊNCIAS:**Básicas:**

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio a fio: tecidos, moda e linguagem**. São Paulo: Estação das letras e Cores, 2009.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda**. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

Complementares:

KRÄSSIG, Hans A.; LENZ, Jürgen; MARK, H. F. **Fiber Technology: from film to fiber**. New York, NY: CRC Press, 1984.

LOBO, Renato Nogueirol. **Fundamentos da tecnologia têxtil da concepção da fibra ao processo de estamparia**. São Paulo Erica 2014 1 recurso online.

SISSONS, Juliana. **Fundamentos de design de moda: malharia**. Tradutor: Bruna

Pacheco. Porto Alegre: Bookman, 2012.

SALEM, Vidal. **Tingimento têxtil**. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

DISCIPLINA: Desenho e ficha técnica digital

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Conceitos sobre desenho e fichas técnicas usadas nas indústrias de confecção. Modelos de fichas técnicas digitais para serem utilizados nos diversos segmentos da indústria de confecção. Desenvolvimento de fichas técnicas e desenhos técnicos digitais introduzindo informações técnicas necessárias para a interpretação de modelos.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 3. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando moda: planejamento de coleção**. 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2009.

ABLING, Bina. **Desenho de moda**. São Paulo: Blucher. 2011. 2 v.

Complementares:

BARNES, Ralph M. **Estudo de movimentos e de tempos: projeto e medida do trabalho**. São Paulo: Blucher, 2010.

FEYERABEND, F. V. **Ilustração de moda**. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

SABRA, Flávio (Org.). **Modelagem: tecnologia em produção de vestuário**. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

STRAUHS, Faimara do Rocio. **Desenho técnico**. Curitiba: Base Editorial, 2010.

UDALE, Jenny. Tecidos e moda. **Explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda**. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

DISCIPLINA: Modelagem tridimensional: teoria e prática

CARGA HORÁRIA: 15 horas (18 horas-aula)

EMENTA: Estudo e construção de planos básicos de modelagem em tecido plano utilizando a técnica tridimensional. Planificação dos moldes.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: Prática integrada**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt; PACHECO, Buna. **Moulage: Arte e técnica do design de moda**. 1. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010, 819 p.

Complementares:

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic**. London-England: Laurence King Publishing, 2012.

UDALE, Jenny. **Tecidos e moda**. Explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

DISCIPLINA: Modelagem bidimensional: estudo e construção

CARGA HORÁRIA: 20 horas (24 horas-aula)

EMENTA: Estudo e construção de planos básicos e interpretações de moldes utilizando a técnica bidimensional de modelagem.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **Modelagem industrial brasileira**. 5. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.

OSÓRIO, Ligia. **Modelagem: organização e técnicas de interpretação**. Caxias do Sul, RS:EDUCS, 2007.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: Modelagem Plana Masculina**. 3. ed. Brasília, DF: SENAC, 2012.

Complementares:

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014. 216 p.

DUARTE, Sonia. **MIB: modelagem industrial brasileira: saias**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guarda Roupas, 2009. 196 p.

DUARTE, Sonia. **MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas**. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem & Técnicas de Interpretação para Confecção Industrial**. 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.

SABRA, Flávio (Org.). **Modelagem: tecnologia em produção de vestuário**. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

DISCIPLINA: Modelagem Criativa I: interpretações criativas

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Processos de desenvolvimento de produtos de Moda com ênfase em interpretações criativas de modelagem. Modelagem bidimensional, montagem e apresentação do protótipo com ficha técnica.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

HEINRICH, Daiane Pletsch. Modelagem e técnicas de interpretação para confecção Industrial. 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 30. ed. Petrópolis: Vozes, 1997.

SEIVEWRIGHT, Simon. Pesquisa e design. Tradução Edson Fumankiewicz e Sandra Figueiredo. Porto Alegre: Bookman, 2009.

Complementares:

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. Modelagem industrial brasileira. 5. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.

EDWARDS, Clive. Como compreender Design Têxtil: guia rápido para entender estampas e padronagens. São Paulo: SENAC, 2012.

PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. Desenvolvendo uma coleção. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SABRA, Flávio (Org.). Modelagem: tecnologia em produção de vestuário. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

DISCIPLINA: Modelagem tridimensional: interpretação criativa

CARGA HORÁRIA: 15 horas (18 horas-aula)

EMENTA: Interpretação e exploração de modelagem criativa de peças do vestuário utilizando a técnica tridimensional.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt; PACHECO, Buna. **Moulage: Arte e técnica do design de moda**. 1. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic**. London-England: Laurence King Publishing, 2012.

Complementares:

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: Prática integrada**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

ALDRICH, Winifred. **Fabric, form and flat pattern cutting**. 2nd. ed. Garsington Road: Blackwell Publishing, 2007.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2010.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

DISCIPLINA: Modelagem Híbrida

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Desenvolvimento de Modelagem híbrida mesclando as técnicas bi e tridimensionais de modelagem.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic**. London, UK: Laurence King Publishing, 2010. ISBN 978-1-85669-705-7.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic 2**. London, UK: Laurence King Publishing, 2010. ISBN 978-1-85669-706-4.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic 3**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2017. ISBN-10 8584520724

Complementares:

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: Prática integrada**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

ALDRICH, Winifred. **Fabric, form and flat pattern cutting**. 2nd. ed. Garsington Road: Blackwell Publishing, 2007.

BERG, Ana Laura Marchi. **Técnicas de modelagem feminina construção de bases e volumes**. São Paulo: Senac, 2019. 208 p.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

LOBO, Renato Nogueirol. **Técnicas de representação bidimensional e tridimensional fundamentos, medidas e modelagem para vestuário**. São Paulo: Erica, 2014.

DISCIPLINA: Modelagem malharia: fitness e lingerie

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Estudo da elasticidade e características do tecido malha circular. Construção de planos básicos de modelagem utilizando as técnicas bi e tridimensional. Interpretações de modelos com foco nos segmentos fitness, lingerie e moda praia.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

HAGGAR, Ann. **Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisurewear**. 2. ed. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2004.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

SISSONS, Juliana. **Malharia**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. 184 p. (Fundamentos de Design de Moda; 06 - Malharia).

Complementares:

ARRUDA, Kátia Oliveira; OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes. **Confecção de moda íntima**. 2ed. Brasília: LK Editora, 2010.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2010.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic**. London-England: Laurence King Publishing, 2012.

OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes Pereira; ARRUDA, Kátia Oliveira. **Fundamentos da Costura: montagem**. Brasília, DF: LK Editora e comunicação, 2010.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2009.

SCOTT, Lesley. **Lingerie: da antiguidade à cultura pop**. Barueri, SP: Manole, 2013. 224 p.

DISCIPLINA: Modelagem bidimensional: jeans

CARGA HORÁRIA: 15 horas (18 horas-aula)

EMENTA: Estudo de peças de vestuário em jeans. Interpretações de modelagens a partir do uso do tecido denim.

REFERÊNCIAS:**Básicas:**

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **Modelagem industrial brasileira**. 5. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: modelagem Plana Masculina**. 3. ed. Brasília, DF: SENAC, 2012.

Complementares:

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

CATOIRA, Lu. **Jeans, a roupa que transcende a moda**. Aparecida: Idéias & Letras, 2006.

CATOIRA, Lu. **Moda jeans: fantasia estética sem preconceito**. Aparecida: Idéias & Letras, 2009.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. 5. ed. São Paulo: Editora SENAC, 2017.

DISCIPLINA: Ferramentas digitais para modelagem

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Conceitos sobre a inserção da tecnologia nas indústrias de confecção. Apresentação das tecnologias disponíveis para desenvolver e interpretar modelagens e encaixes digitais. Exposição sobre o processo de digitalização de modelagens usado na indústria de confecção. Construção de planos base de modelagens. Proposições de modelagens e encaixes no software definido.

REFERÊNCIAS:**Básicas:**

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção Industrial**. 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SABRA, Flávio (Org.). **Modelagem: tecnologia em produção de vestuário**. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

Complementares:

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **Modelagem industrial brasileira**. 5. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.

LOBO, Renato Nogueirol. **Modelagem 3D para vestuário, conceitos e técnicas de criação de peças.** São Paulo: Erica, 2014.

LOBO, Renato Nogueirol. **Técnicas de representação bidimensional e tridimensional fundamentos, medidas e modelagem para vestuário.** São Paulo: Erica, 2014.

NOBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Modelagem 2D para Vestuário.** São Paulo: Editora Érica, 2014.

TREPTOW, Doris. **Inventando moda: planejamento de coleção.** 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2009.

DISCIPLINA: Design para a Sustentabilidade

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Economia circular. Ciclo de vida dos produtos de Moda. Design de moda para a sustentabilidade.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. **Moda & Sustentabilidade:** Design para mudança. São Paulo, SP: SENAC São Paulo, c2012.

MANZINI, E. & VEZZOLI, C. **O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis.** 1. ed. São Paulo: Edusp, 2008.

SCHULTE, Neide Köhler. **Reflexões sobre moda ética:** contribuições do biocentrismo e do veganismo. Florianópolis, SC: UDESC, 2015. 160 p. (Teses de Moda).

Complementares:

ASSUMPÇÃO, L. F. J. **Sistema de Gestão Ambiental.** Juruá editora, 2011.

BARBIERI, J. C. **Gestão Ambiental Empresarial - Conceitos Modelos e Instrumentos.** Editora SARAIVA, 3 a Ed. 2011.

DE CARLI, A. M. S.; VENZON, B. L. S. (Org.). **Moda, sustentabilidade e emergências.** Caxias do Sul, Rs: EDUCS, 2012.

OLIVEIRA, Alfredo Jefferson; FRANZATO, Carlo; DEL GAUDIO, Chiara. **Ecovisões projetuais: pesquisas em design e sustentabilidade no Brasil.** São Paulo: Editora Blucher, 2017.

PORTILHO, Fátima. **Sustentabilidade ambiental, consumo e cidadania.** 2.ed. São Paulo, SP: Cortez, 2010.

DISCIPLINA: Modelagem Criativa II: construções complexas

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Processos de desenvolvimento de produtos de Moda com ênfase em

construções complexas de modelagem. Modelagem tridimensional, montagem e apresentação do protótipo com ficha técnica.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. Moulage, modelagem e desenho: Prática integrada. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014. FISCHER, Anette. Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas. Porto Alegre: Bookman, 2010. TREPTOW, Doris. Inventando moda: planejamento de coleção. 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2009.

Complementares:

ALDRICH, Winifred. Fabric, form and flat pattern cutting. 2nd. ed. Garsington Road: Blackwell Publishing, 2007.

DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt; PACHECO, Bruna. Moulage: arte e técnica do design de moda. 1. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012.

NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic. London-England: Laurence King Publishing, 2012.

SEIVEWRIGHT, Simon. Pesquisa e design. Tradução Edson Fumankiewicz e Sandra Figueiredo. Porto Alegre: Bookman, 2009.

UDALE, Jenny. Fundamentos de Design de Moda: tecidos e moda. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

DISCIPLINA: Metodologia da pesquisa para Moda

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: O processo do conhecimento científico. Tipos de pesquisa. Aplicação do projeto de pesquisa. Normas para a elaboração de artigo científico. Projeto de pesquisa científica.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de Metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Complementares:

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. **Metodologia científica**. 6. ed. São Paulo, SP: Pearson Prentice Hall, 2007.

DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000.

FACHIN, Odília. **Fundamentos de metodologia**. 5. ed. São Paulo, SP: Saraiva, 2006.

RÚDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 43. ed.

Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

SAMPIERI, Roberto Hernández; COLLADO, Carlos Fernández; BAPTISTA LUCIO, María del Pilar. **Metodologia de Pesquisa**. Tradução: Daisy Vaz Moraes; revisão técnica: Ana Gracinda Queluz Garcia, Dirceu da Silva, Marcos Júlio- 5. Ed.- Porto Alegre: Penso, 2013.

DISCIPLINA: Modelagem bidimensional: alfaiataria

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Introdução à Alfaiataria: Conceito, história, características. Análise da base de calça: folgas e caimento, ajuste da base às conformações corporais, acabamentos. Análise da base de casaco: folgas e caimento, ajuste da base às conformações corporais, golas, forros e acabamentos; Interpretação de modelos variados com diversos níveis de complexidade.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana:** para moda feminina. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria:** Modelagem Plana Masculina. 3. ed. Brasília, DF: Editora SENAC, 2012.

Complementares:

AUED, Bernadete Wrublevski; EISSLER, Roberto João. **Alfaiates imprescindíveis:** imigração, trabalho e memória. Jaraguá do Sul: Design Editora, 2006.

BERG, Ana Laura Marchi. **Técnicas de modelagem feminina construção de bases e volumes**. São Paulo: Senac, 2019. 208 p.

MANEQUIM, Revista (ed.). **Guia completo da costura:** alfaiataria, moda festa e reparos. São Paulo: Abril, 2012. 176 p.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos:** história, tramas, tipos e usos. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

DISCIPLINA: Processos de gradação

CARGA HORÁRIA: 10 horas (12 horas-aula)

EMENTA: Conceito de gradação. Gradação de peças do vestuário. Utilização de diferentes métodos de gradação.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Costura industrial métodos e processos de modelagem para produção de vestuário**. São Paulo Erica 2015 1 recurso online.

Complementares:

ABNT NBR 16060:2012. **Referenciais de medidas do corpo humano - Vestibilidade para homens corpo tipo normal, atlético e especial**. Rio de Janeiro: ABNT 09/04/2012. Disponível em: <<http://www.abntcolecao.com.br/ifrs/grid.aspx>>.

ABNT NBR 15800: 2009. **Vestuário - Referenciais de medidas do corpo humano - Vestibilidade de roupas para bebê e infante-juvenil**. Rio de Janeiro: ABNT, 2009. Disponível em: <<http://www.abntcolecao.com.br/ifrs/grid.aspx>>.

DUARTE, Sonia. **MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas**. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: Modelagem Plana Masculina**. 3. ed. Brasília, DF: SENAC, 2012.

SABRA, Flávio (Org.). **Modelagem: tecnologia em produção de vestuário**. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

DISCIPLINA: Modelagem digital

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Desenvolvimento e interpretação de modelagens digitais 2D. Interpretação de modelos complexos com a inserção de recortes, pences. Desenvolver encaixes digitais a partir de métodos manuais e automáticos.

REFERÊNCIAS:**Básicas:**

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção Industrial**. 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Patternmaking for fashion design**. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

Complementares:

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem plana masculina**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2012.

HAGGAR, Ann. **Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisurewear**. 2. ed.

Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2004.

NOBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Modelagem 2D para Vestuário**. São Paulo: Editora Érica, 2014.

OSÓRIO, Ligia. **Modelagem: organização e técnicas de interpretação**. Caxias do Sul, RS: EDUCS, 2007.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: modelagem Plana Masculina**. 3. ed. Brasília, DF: SENAC, 2012.

DISCIPLINA: Métodos de construção de modelagem criativa

CARGA HORÁRIA: 20 horas (24 horas-aula)

EMENTA: Métodos de construção que exploram a modelagem criativa com abordagem para sustentabilidade.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho: Prática integrada**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana: para moda feminina**. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic**. London-England: Laurence King Publishing, 2012.

Complementares:

ALDRICH, Winifred. **Fabric, form and flat pattern cutting**. 2nd. ed. Garsington Road: Blackwell Publishing, 2007.

DE CARLI, Ana Mery Sehbe; VENZON, Bernardete Lenita Susin (Org.). **Moda, sustentabilidade e emergências**. Caxias do Sul, RS: EDUCS, 2012.

DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt; PACHECO, Buna. **Moulage: Arte e técnica do design de moda**. 1. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

GRAVE, Maria de Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2010.

DISCIPLINA: Modelagem Criativa III: soluções sustentáveis

CARGA HORÁRIA: 25 horas (30 horas-aula)

EMENTA: Processos de desenvolvimento de produtos de Moda com ênfase em soluções sustentáveis de modelagem. Modelagem digital, montagem e apresentação

do protótipo com ficha técnica.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

MANZINI, E. & VEZZOLI, C. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. 1. ed. São Paulo: Edusp, 2008.

LOBO, Renato Nogueirol. Técnicas de representação bidimensional e tridimensional fundamentos, medidas e modelagem para vestuário. São Paulo: Erica, 2014.

RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. Desenvolvendo uma coleção. Porto Alegre: Bookman, 2010.

Complementares:

FISCHER, Anette. Construção de vestuário: ação ou processo de construir vestimentas. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. Moda & Sustentabilidade: Design para mudança. São Paulo, SP: SENAC São Paulo, c2012.

JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

NOBREGA, Laura Carolina Oliveira. Modelagem 2D para Vestuário. São Paulo: Editora Érica, 2014.

UDALE, Jenny. Fundamentos de Design de Moda: tecidos e moda. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso

CARGA HORÁRIA: 30 horas (36 horas-aula)

EMENTA: Desenvolvimento de uma pesquisa científica integrando os conteúdos dos diversos componentes curriculares estudados durante o curso e com relevância para área de moda e vestuário. Apresentação da pesquisa em formato de artigo científico.

REFERÊNCIAS:

Básicas:

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de Pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados**. 7. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2008.

CERVO, A. L.; BERVIAN, P. A.; SILVA, R. da. **Metodologia científica**. 6ª ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

Complementares:

DRESCH, A.; LACERDA, D. P.; ANTUNES JÚNIOR, J. A. V. **Design science research: método de pesquisa para avanço da ciência e tecnologia**. Porto Alegre: Bookman, 2015.

GIL, Antonio Carlos. **Estudo de caso: fundamentação científica, subsídios para coleta e análise de dados, como redigir o relatório.** São Paulo: Atlas, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

RÚDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica.** 43. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

VERGARA, Sylvia Constant. **Métodos de pesquisa em administração.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 2010.