

Código:PVE4157-2025

Título:Do aço ao algoritmo: práticas de contenção e exibição do corpo na moda

Tipo:INTERNO (Projeto Novo)

Categoria:

Natureza do Projeto:Projeto de Pesquisa e Inovação

Tipo de Pesquisa:Pesquisa Básica

Situação:EM EXECUÇÃO

Unidade doCOORD CURSO TEC DESIGN GRÁFICO INTEGRADO (ERECHIM)

Coordenador:(11.01.04.27)

Unidade de Execução:CAMPUS ERECHIM (11.01.04)

Palavra-Chave:Moda; Corpo; Contenção; Disciplina; Contemporaneidade.

E-mail:camila.dias@erechim.ifrs.edu.br

Edital:EDITAL PROPPI Nº 25/2025 - FOMENTO INTERNO PARA
PROJETOS DE PESQUISA E INOVAÇÃO

Cota:Bolsas Fomento Interno 2026 (01/04/2026 a 31/12/2026)

Resumo

O projeto “Do aço ao algoritmo: práticas de contenção e exibição do corpo na moda” investiga as transformações históricas e culturais das práticas de disciplina e modelagem corporal, da Idade Moderna à contemporaneidade. A pesquisa busca compreender como dispositivos como espartilhos, crinolinas e cintas dialogam com práticas atuais, como o shapewear, a moda fitness e os filtros digitais, revelando continuidades e rupturas na forma como corpos e subjetividades são moldados pela moda e pela sociedade. O objetivo geral consiste em analisar essas transformações, relacionando vestimentas históricas e contemporâneas aos discursos de poder e disciplina. Os objetivos específicos incluem revisar a literatura crítica (Foucault, Elias, Chartier, Burke, Sant’Anna), analisar registros visuais e documentais dos séculos XVI a XXI, realizar estudo de casos contemporâneos e produzir material didático e artigo científico. A metodologia adotada é qualitativa, exploratória e histórico-comparativa, com três etapas principais: (1) revisão bibliográfica e sistematização teórica; (2) análise documental e iconográfica de retratos, gravuras, periódicos e campanhas; (3) estudo de casos contemporâneos de moda e mídias digitais. Os resultados esperados incluem a submissão de artigo científico, a criação de banco digital de imagens e documentos analisados, a elaboração de material didático multimídia para aplicação em disciplinas de História da Moda II e III e a realização de oficina de extensão com estudantes. As ações de ensino e extensão articulam-se com demandas da sociedade, ao problematizar padrões corporais e estéticos vigentes e estimular reflexões críticas sobre identidade e disciplina. O projeto, assim, contribui para a reformulação de práticas curriculares e para o fortalecimento da formação profissional-cidadã, promovendo impacto acadêmico, social e cultural no IFRS e em sua região de abrangência.