



1  
2  
3  
4  
5  
6 **ATA DE REUNIÃO DO NDE DO CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA**  
7 **EM DESIGN DE MODA**

8 Aos dezoito dias do mês de dezembro de dois mil e dezoito, às nove horas (09:00),  
9 na Sala da Coordenação do Curso de Tecnologia em Design de Moda do IFRS – Campus Ere-  
10 chim, foi realizada a reunião do NDE do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda. A  
11 professora Fernanda Caumo Theisen coordenou a reunião que teve a participação das represen-  
12 tantes do NDE Andréia Mesacasa, Patrícia Nienov Weber, Natálie Pacheco Oliveira e Priscila  
13 Gil Wagner, das professoras Keila Nicchelle, Vania Fante, Rosiane Serrano e das técnicas de  
14 laboratório Alessandra Incerti e Jéssica Petrykoski. A reunião teve as seguintes pautas: **a) Labo-**  
15 **ratórios** – Os laboratórios de Costura I, Produção de Moda e Risco e Corte foram colocados no  
16 sistema para reserva dos laboratórios, pois estes laboratórios ainda não tinham processo de re-  
17 serva. No laboratório de Produção de Moda para utilizar os materiais de almoxarifado os pro-  
18 fessores devem retirar a chave com Alessandra e Jéssica e devem fazer controle em planilha dos  
19 materiais utilizados. No laboratório de costura a utilização de pé calcador especial deverá ser  
20 retirado com Alessandra e Jéssica e registrado em planilha. Para o laboratório de Costura 2 será  
21 solicitado um telefone. Para os laboratórios de Costura 1, Costura 2 e Risco e Corte serão solici-  
22 tadas câmeras de segurança, devido os relatos de perdas de materiais institucionais e dos dis-  
23 centes. **b) Organização de materiais** – temos bastante estoque ainda não contabilizados e or-  
24 ganizados, Alessandra e Jéssica devem organizar no período de férias. Destes materiais muitos  
25 são doações de empresas que enviam sem separação todos os seus restos de materiais, então é  
26 importante não receber mais doações, uma vez que temos muito volume de materiais que não  
27 tem utilidade. Para minimizar os estoques ficou combinado que os professores informarão neste  
28 semestre ainda os materiais que podem ser usados em sala de aula ou outras atividades, pois as-  
29 sim Alessandra e Jéssica providenciarão, no período de férias, a preparação de tais materiais.  
30 Dentre as opções estão os modelos apresentados na reunião para as aulas de costura, o tingi-  
31 mento das camisas da Sicredi, as amostras de estruturas de tecidos feitos com os elásticos ou  
32 outros materiais de doação, a utilização das peças nos projetos Fashion Revolution e Semana  
33 Acadêmica. Contudo, existem resíduos que não tem destinação, então a professora Rosiane en-  
34 trará em contato com a instituição para verificar formas corretas de descarte. Também, salien-  
35 tou-se a importância de nas disciplinas serem desenvolvidas peças que possam ser doadas a ins-  
36 tituições carentes, reforçando a questão social e a utilização de recurso público para as aulas.  
37 Para as aulas de Modelagem segue-se utilizando os papéis do IF, sendo importante que as pro-  
38 fessoras ressaltem com os discentes a importância de utilizar o papel necessário e nos moldes  
39 desenvolvidos na instituição, o correto descarte ou acomodação dos papéis reutilizáveis e a uti-  
40 lização destes durante as aulas. Para as disciplinas e trabalhos interdisciplinares os professores  
41 que desenvolverão produtos devem conversar com Alessandra e Jéssica sobre os tecidos dispo-  
42 níveis e que os discentes poderão utilizar ao longo do semestre, combinando o processo de en-  
43 trega e fazendo a reserva. Para as aulas de costura os discentes devem trazer sua própria tesou-  
44 ra. Para a sala 21 será disponibilizado pano e álcool para limpeza após aulas que sujam as mes-  
45 sas, sendo salientado a utilização dos materiais disponíveis na sala para proteção das mesas.

P. Nicchelle

Keila M.

A. Serrano

V. Fante

dp

For...

46 conforme atividade desenvolvida. Em relação às máquinas fotográficas, solicita-se a utilização  
47 de cabos para baixar as fotos, pois os cartões de memória são bastante frágeis e pela dificuldade  
48 de conseguir comprar em caso de danificar. c) **Desfile** – Fernanda deve solicitar a utilização do  
49 Centro Cultural 25 de Julho. Também, deve solicitar, via ensino, a possibilidade de encaminhar  
50 pedido para o pagamento de local, som e luz pela instituição, sendo para tal justificado porque  
51 não está previsto no plano de ação. Bem como, deverá verificar a possibilidade de fazer via  
52 Chamada pública. Priscila verificará a possibilidade de solicitar recurso via projeto de ensino ou  
53 extensão. Para a disciplina de Produção de Moda, não havendo local previamente definido,  
54 Priscila manterá o padrão de 2018, em que os discentes sugerem o local e fazem projeto de de-  
55 coração para o local escolhido. Em relação a sugestão dos discentes de envolver no projeto e  
56 execução mais de uma turma, optou-se por manter no primeiro semestre do ano discentes da  
57 disciplina Projeto Interdisciplinar (Semestre V) e no segundo semestre do ano os discentes do  
58 TCC (Semestre VI). d) **Projetos** – para 2019 os projetos Desafio de Moda e Erechim Moda  
59 Show não serão desenvolvidos, sendo sugerido a partir de 2020 avaliar a possibilidade de am-  
60 bos serem oferecidos a cada 2 anos e de forma alternada. Semana Acadêmica, não ficou defini-  
61 da a data, mas Fernanda deve lançar o projeto com cinco tardes e duas noites, sendo quatro de  
62 palestras e um de minicursos, no turno da tarde e uma de palestra e uma de minicurso a noite.  
63 Na saída da Fernanda para Licença Keila assumirá a coordenação do projeto. O projeto Fashion  
64 Revolution será coordenado por Andréia, Fernanda fica responsável por enviar contato aos or-  
65 ganizadores. Outros projetos também deverão ser lançados pelos demais professores. e) **Grupos de pesquisa** – Natálie relatou a situação do grupo de pesquisa que coordena junto com a  
66 professora Camila, bem como colocou a intenção de abrir nova linha e pesquisa no grupo coor-  
67 denado por Rosiane e Fernanda. Então, nos próximos dias deverão ser alterados os grupos das  
68 áreas no intuito de ampliar as possibilidades de pesquisa e de aumentar a produtividade de am-  
69 bos os grupos. Ficou acordado que todos os participantes dos grupos devem ter produção anual,  
70 sendo no primeiro ano pelo menos na JEPEX e no segundo ano JEPEX e um evento nacional. f) **Chamada Pública** – Fernanda comentou da possibilidade de usar a chamada pública para con-  
71 seguir apoio externo na realização de eventos; g) **Planejamento de aulas** – Para a turma do pri-  
72 meiro semestre de 2019 o projeto interdisciplinar envolverá as disciplinas de Laboratório de  
73 Pesquisa e Criação, História da Moda I e Desenho I. Já para a turma do terceiro semestre a pro-  
74 posta envolverá as disciplinas Desenvolvimento de Coleção II, Desenho III e Modelagem III.  
75 Esta turma também desenvolverá um artigo científico na disciplina de Semiótica. Na turma de  
76 quinto semestre a interdisciplinariedade acontece nas disciplinas previstas no PPC do Curso;  
77 Fernanda salienta a importância do desenvolvimento da plano de ensino da disciplina de Projeto  
78 Interdisciplinar ser feita em conjunto pelas professoras atuantes no projeto, considerando os re-  
79 latos do ano anterior e as necessidades atuais, sempre baseada na ementa da disciplina. h) **Orientação de Artigo Científico 2019** – com base na sugestão da turma formanda e considerando  
80 os relatos das professoras, optou-se na definição dos orientadores no primeiro semestre. Natálie  
81 verificará a possibilidade de fazer um projeto de ensino para registro e Keila, como coordena-  
82 ção do Design de Moda, de providenciar os registros conforme Manual de TCC. i) **Revisão de**  
83 **documentos da área** – Fernanda registra a necessidade de em 2019 revisar o *template* do artigo  
84 científico utilizado para o TCC, bem como a necessidade de revisar o Manual de TCC, desta-  
85 cando a alteração do Apêndice E. Nada mais havendo a constar, eu Fernanda Caumo Theisen,  
86 encerro a presente ata que será lida e assinada por todos os presentes.





