

EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS
CURSO TÉCNICO EM MODELAGEM DO VESTUÁRIO
(Oferta a partir de 2023/1)

1º Semestre	Nº 1	Modelagem I	Hora/aula: 108 Hora/relógio: 90
Objetivo Geral: Desenvolver habilidades para a construção de moldes básicos e interpretação da modelagem plana feminina utilizando a técnica bidimensional de modelagem do vestuário.			
Ementa: Bases e interpretações de modelagem feminina utilizando a técnica bidimensional. Fundamentação e aplicação da antropometria e ergonomia proporcionando características de conforto, vestibilidade e funcionalidade aos moldes. Ficha técnica de modelagem.			
Referências: Básica DUARTE, Sônia; SAGGESE, Silvia. Modelagem Industrial Brasileira . 5ª. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010. OSÓRIO, Ligia. Modelagem organização e técnicas de interpretação . Caxias do Sul, RS: Educus, 2007. SABRÁ, Flávio (Org.). Modelagem : tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. Complementar DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Saias . 4. ed. Rio de Janeiro: Guarda Roupa, [2013]. DUARTE, Sonia. MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas . 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupa, 2015. FULCO, Paulo de Tarso; Silva, Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana feminina . São Paulo: SENAC, 2003. HEINRICH, Daiane Pletsch. Modelagem: & Técnicas de Interpretação para Confeção Industrial . 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007. SENAC. Moldes femininos : noções básicas. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003. 60 p. (Métodos de Modelagem).			
Pré-requisitos e co-requisitos: Não há.			

1º Semestre	Nº 2	Técnicas de Montagem I	Hora/aula: 72
-------------	------	------------------------	---------------

			Hora/relógio: 60
Objetivo Geral:			
Habilitar o estudante a operar de forma adequada os equipamentos básicos de costura e seus componentes a partir do desenvolvimento de exercícios práticos relacionados aos conteúdos da ementa.			
Ementa:			
Conhecimento, controle e manuseio de máquinas de costura industrial. Classes de pontos de costura e suas aplicações. Tipos de agulhas e suas aplicações. Elaboração de ficha técnica. Exercícios práticos de operações de costura. Técnicas de montagem e acabamentos para tecido plano.			
Referências:			
Básica			
DOMINGO, Jesús (Editor). Manual completo de costura: Todas las técnicas explicadas paso a paso. 2005. Madri, Espanha: El Drac, 2005.			
OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes Pereira; ARRUDA, Khátia Oliveira. Fundamentos da Costura: princípios básicos. 2 ed., Brasília. LK Editora, 2010.			
SMITH, ALISON. Costura Passo a Passo. São Paulo: Publifolha, 2012.			
Complementar			
ARRUDA, KÁTIA OLIVEIRA; OLIVETE, ANA LUIZA; PEREIRA, PAULA VIRGÍNEA DE BRITTO LOPES. Fundamentos da Costura: princípios básicos. 2-ed, Brasília. LK Editora, 2010.			
LOBO, Renato Nogueirol. Técnicas de montagem métodos e processos para construção de vestuário. São Paulo: Erica, 2014.			
NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. Costura industrial métodos e processos de modelagem para produção de vestuário. São Paulo: Erica, 2015.			
NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. Máquinas de costura tipos, preparo e manuseio. São Paulo: Erica, 2015.			
SMITH, Alison. Corte e Costura. São Paulo: Publifolha, 2012.			
Pré-requisitos e co-requisitos:			
Não há.			

1º Semestre	Nº 3	Materiais e Processos Têxteis - MPTex	Hora/aula: 36 Hora/relógio: 30
Objetivo Geral:			
Apresentar os diversos tipos de materiais têxteis convencionais e mais sustentáveis, suas formas de obtenção e características.			
Ementa:			

Fibras têxteis: classificação, propriedades e características. Fiação. Tecidos planos. Tecidos de malha. Classificação técnica de fios e tecidos. Educação ambiental: processos e materiais têxteis mais sustentáveis.

Referências:

Básica

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio a fio: tecidos, moda e linguagem**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda**. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

Complementar

DE CARLI, A. M. S.; VENZON, B. L. S. (Org.). **Moda, sustentabilidade e emergências**. Caxias do Sul, RS: EDUCS, 2012.

LOBO, Renato Nogueirol. **Fundamentos da tecnologia têxtil da concepção da fibra ao processo de estamparia**. São Paulo: Erica, 2014.

KUBRUSLY, Maria Emilia; IMBROISI, Renato. **Desenho de Fibra**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2011.

UDALE, Jenny. **Tecidos e moda: Explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda**. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

SISSONS, Juliana. **Fundamentos de design de moda: malharia**. Tradutor: Bruna Pacheco. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Não há.

1º Semestre	Nº 4	Desenho e Ficha Técnica	Hora/aula: 36 Hora/relógio: 30
Objetivo Geral: Propiciar conhecimentos para o desenvolvimento do desenho técnico de Moda e da ficha técnica de produtos de Moda.			
Ementa: Desenho técnico e ficha técnica de produtos de Moda.			
Referências: Básica IRELAND, Patrick John. <i>Enciclopedia de acabados y detalles de moda</i> . Barcelona: Parramon, 2008.			

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 3. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

ABLING, Bina. **Desenho de moda**. v.2. São Paulo: Blucher, 2011.

Complementar

ABLING, Bina. **Desenho de moda**. v. 1 São Paulo: Blucher, 2011.

FERNANDEZ, Angel. **Desenho para designers de moda**. 2. ed. São Paulo: Estampa, 2010.

FEYERABEND, F. V. **Ilustração de moda**. 1. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

MORRIS, Bethan. **Fashion illustrator**: manual do ilustrador de moda. Tradução Iara Biderman. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando moda**: planejamento de coleção. 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2009.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Não há.

1º Semestre	Nº 5	Modelagem Tridimensional	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Desenvolver habilidades para a construção de moldes básicos e para a interpretação de modelos utilizando a técnica tridimensional de modelar.			
Ementa: Técnica de marcação do manequim. Adaptações do manequim (técnica de bourrage). Desenvolvimento de moldes básicos e interpretação de peças do vestuário utilizando diferentes métodos de modelagem tridimensional. Planificação dos moldes.			
Referências: Básica ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. Moulage, modelagem e desenho : Prática integrada. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014. AMADEN-CRAWFORD, Connie. <i>The art of fashion draping</i> . 4th ed. New York: Fairchild Publications, 2012. DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt; PACHECO, Buna. Moulage : Arte e técnica do design de moda. 1. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012.			
Complementar LOBO, Renato Nogueirol. Modelagem 3D para vestuário conceitos e técnicas de criação de peças . São Paulo: Erica, 2014.			

<p>LOBO, Renato Nogueirol. Técnicas de representação bidimensional e tridimensional fundamentos, medidas e modelagem para vestuário. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic 2. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>RADICETTI, Elaine. Modelagem Tridimensional. Rio de Janeiro: Cassará, 2021.</p>
<p>Pré-requisitos e co-requisitos:</p> <p>Não há.</p>

2º Semestre	Nº 6	Modelagem II	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
<p>Objetivo Geral:</p> <p>Desenvolver habilidades para a construção de moldes básicos e interpretação da modelagem infantil e malharia utilizando a técnica bidimensional de modelagem do vestuário.</p>			
<p>Ementa:</p> <p>Bases e interpretações de modelagem infantil utilizando a técnica bidimensional. Bases e interpretações de modelagem para malharia utilizando a técnica bidimensional. Ficha técnica de modelagem. Conceitos da gradação de moldes. Gradação das bases de modelagem.</p>			
<p>Referências:</p> <p>Básica</p> <p>SENAC. Moldes femininos: noções básicas. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003. 60 p. (Métodos de Modelagem).</p> <p>HEINRICH, Daiane Pletsch. Modelagem: & Técnicas de Interpretação para Confecção Industrial. 2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.</p> <p>DUARTE, Sonia. MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.</p> <p>Complementar</p> <p>DUARTE, Sonia. MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.</p> <p>JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. Patternmaking for fashion design. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. Pattern Magic. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>SCOTT, Lesley. Lingerie: da antiguidade à cultura pop. Barueri, SP: Manole, 2013.</p> <p>SISSONS, Juliana. Malharia. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. 184 p. (Fundamentos de Design de Moda ; 06 - Malharia).</p>			
<p>Pré-requisitos e co-requisitos:</p>			

Não há.

2º Semestre	Nº 7	Técnicas de Montagem II	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Habilitar o estudante a realizar diversos tipos de acabamentos em peças de vestuário considerando as características dos materiais e equipamentos adequados.			
Ementa: Conhecimento, controle e manuseio de máquinas de costura industrial. Conhecimento, manuseio e controle de máquinas de costura especiais. Técnicas de montagem e acabamentos para tecidos de malha. Técnicas de montagem e acabamento para tecido plano.			
Referências: Básica ARRUDA, Káthia Oliveira; OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes. Confecção de Moda Íntima . 2 ed. Brasília: LK Editora, 2010. OLIVETE, ANA LUIZA. Fundamentos da Costura – Montagem . Brasília. LK Editora, 2. ed. ; 2011. SMITH, ALISON. O Grande Livro da Costura . 1. ed., São Paulo. Publifolha, 2013. Complementar OLIVETE, Ana Luiza. Fundamentos de Costura: Acabamentos . 2.ed. Brasília, LK Editora, 2011. HAGGAR, Ann . <i>Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisurewear</i> . 2. ed. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2004. OLIVETE, ANA LUIZA. Confecção de Moda Íntima . 2.ed. Brasília. LK Editora, 2010. FISCHER, Anette. Construção de vestuário . Porto Alegre: Bookmam, 2010. JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. <i>Patternmaking for fashion design</i> . 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.			
Pré-requisitos e co-requisitos: Técnicas de Montagem I.			

2º Semestre	Nº 8	Risco e Corte	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Preparar o estudante para o desenvolvimento de encaixes, riscos, enfeitos e corte, utilizando os conceitos da indústria de vestuário.			
Ementa:			

Estudo de técnicas e métodos de encaixe ágeis que resultem na minimização do resíduo têxtil e que potencializem a prática da educação ambiental no meio fabril.

Referências:

Básica

DUARTE, Sonia. **MIB : Modelagem Industrial Brasileira:** Tabela de Medidas. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupa, 2015.

FISCHER, Anette. Construção de vestuário. Porto Alegre: Bookmam, 2010.

SABRÁ, Flávio (Org.). Modelagem: tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

Complementar

HAGGAR, Ann. *Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisurewear*. 2. ed. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2004.

LOBO, Renato Nogueirol. **Planejamento de risco e corte identificação de materiais, métodos e processos para construção de vestuário**. São Paulo: Erica, 2014.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos:** história, tramas, tipos e usos. 2. ed. São Paulo: Senac, 2009.

SOARES, S.A.V. O corte sem cálculos: sua técnica e sua arte. 2.ed. São Paulo: Editora Ana Rosa, 1977.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda:** tecidos e moda. Tradução Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Não há.

2º Semestre	Nº 9	Modelagem Digital I	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Capacitar o estudante no uso de ferramentas digitais para o desenvolvimento e interpretação de modelagens de peças do vestuário.			
Ementa: Elaboração de modelagens bidimensionais em software. Construção de blocos de moldes. Interpretação de moldes a partir do estudo de fichas técnicas de produto.			
Referências:			
Básica			
ALDRICH, Winifred;. Modelagem Plana para Moda Feminina . Porto Alegre: Bookman, 2014.			
HEINRICH, Daiane Pletsch. Modelagem e técnicas de interpretação para confecção industrial . 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2007.			

SABRÁ, Flávio (Org.). **Modelagem**: tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

Complementar

ARMSTRONG, Helen Joseph. *Pattern making for fashion design*. [S.l.]. Pearson Education, 2005.

DUARTE, Sônia; SAGGESE, Silvia. **Modelagem Industrial Brasileira - Saias**. São Paulo: Cleo Rodrigues, 2009.

LOBO, Renato Nogueirol. **Modelagem 3D para vestuário conceitos e técnicas de criação de peças**. São Paulo: Erica, 2014.

NOBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Modelagem 2D para Vestuário**. São Paulo: Érica, 2014.

TREPTOW, Dóris. **Inventando moda**: planejamento de coleção. 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2007.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Não há.

2º Semestre	Nº 10	Laboratório de Modelagem Bidimensional	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Estimular a capacidade criativa do estudante na aplicação de métodos de modelagem bidimensional.			
Ementa: Estudo de formas, volumes e proporções. Aplicações da modelagem bidimensional na interpretação de modelos diferenciados. A modelagem como ferramenta para o desenvolvimento de um produto de moda. Construção de protótipo de peças de vestuário. Direitos Humanos e respeito à diversidade cultural e racial brasileira, especialmente quanto às populações afrodescendentes e indígenas.			
Referências: Básica ALDRICH, Winifred. Modelagem plana : para moda feminina. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014. 216 p. ISBN 9788582601747. DUARTE, Sônia; SAGGESE, Silvia. Modelagem Industrial Brasileira . 5°. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2010. OLIVETE, Ana Luiza. Fundamentos de Costura – Acabamentos . 2.ed.. Brasília, LK Editora, 2011.			
Complementar ARMSTRONG, Helen Joseph. <i>Pattern making for fashion design</i> . [S.l.]: Pearson Education, 2005. HEINRICH, Daiane Pletsch. Modelagem: & Técnicas de Interpretação para Confecção Industrial .			

<p>2. ed. Novo Hamburgo-RS: Feevale, 2007.</p> <p>LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupa feminina. 3. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic</i>. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>OLIVETE, ANA LUIZA. Fundamentos da Costura – Montagem. 2.ed. Brasília. LK Editora, 2011.</p>
<p>Pré-requisitos e co-requisitos:</p> <p>Modelagem I e Técnicas de Montagem I.</p>

3 ° Semestre	N° 11	Modelagem III	<p>Hora/aula: 72</p> <p>Hora/relógio: 60</p>
<p>Objetivo Geral:</p> <p>Desenvolver habilidades para a construção de modelagens com diferentes níveis de complexidade.</p>			
<p>Ementa:</p> <p>Bases e interpretações de modelagem masculina utilizando a técnica bidimensional. Interpretações de modelagem feminina, masculina e infantil com diferentes níveis de complexidade. Gradação de moldes interpretados. Ficha técnica de modelagem.</p>			
<p>Referências:</p> <p>Básica</p> <p>ALDRICH, Winifred. Modelagem plana: para moda feminina. 5.ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.</p> <p>FULCO, Paulo de Tarso; SILVA Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana masculina. Rio de Janeiro; ED. Senac Nacional, 2003.</p> <p>ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. 3° ed. São Paulo: SENAC, 2012.</p> <p>Complementar</p> <p>DUARTE, Sonia. MIB: Modelagem Industrial Brasileira: Tabela de Medidas. 3.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guarda Roupas, 2015.</p> <p>FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana feminina. Senac Nacional, 2003.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic</i>. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>NAKAMICHI, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. London-England: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>OSÓRIO, Ligia. Modelagem organização e técnicas de interpretação. Caxias do Sul, RS: Edues, 2007.</p>			
<p>Pré-requisitos e co-requisitos:</p> <p>Não há.</p>			

3 ° Semestre	N° 12	Técnicas de Montagem III	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Habilitar o estudante a confeccionar diversos tipos de peças de vestuário considerando as características dos materiais e equipamentos adequados.			
Ementa: Controle e manuseio de máquinas de costura industrial de diversos tipos. Técnicas de montagem e construção de diversos tipos de produtos de vestuário. Elaboração de sequência operacional e ficha técnica. Conceitos de qualidade para o setor de costura.			
Referências: Básica MITH, ALISON. Costura Passo a Passo . 1.ed. São Paulo: Editora Publifolha, 2012. OLIVETE, Ana Luiza. Fundamentos de Costura: Acabamentos . 2.ed. Brasília, LK Editora, 2011. SMITH, ALISON. O Grande Livro da Costura . 1.ed. São Paulo. Editora Publifolha, 2013. Complementar ARRUDA, Kátia Oliveira; OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes. Confeção de Moda Íntima . 2. ed. Brasília: LK Editora, 2010.ª DOMINGO, Jesús (Editor). Manual completo de costura: Todas las técnicas explicadas paso a paso . 2005. Madri, Espanha: El Drac, 2005. EISSLER, Roberto João; AUED, Bernardete Wrublewski. Alfaiates Imprescindíveis: imigração, trabalho e memória . 1.ed. São Paulo. Design Editora, 2006. OLIVETE, Ana Luiza. Fundamentos da Costura – Montagem . 2.ed. Brasília. LK Editora, 2011. SOARES, S.A.V. O corte sem cálculos: sua técnica e sua arte . 2.ed. São Paulo. Editora Ana Rosa, 1977-			
Pré-requisitos e co-requisitos: Técnicas de Montagem II.			

3 ° Semestre	N° 13	Modelagem Digital II	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Aprimorar as capacidades do estudante no uso de ferramentas digitais para elaboração, interpretação e gradação de modelagens de peças do vestuário.			
Ementa:			

Elaboração de modelagens complexas bidimensionais em softwares. Interpretação de moldes complexos a partir do estudo de fichas técnicas de produto. Gradação de blocos de moldes e interpretações.

Referências:

Básica

ALDRICH, Winifred;. **Modelagem Plana para Moda Feminina**. Porto Alegre: Bookman. 2014.

HEINRICH, Daiane Pletsch. **Modelagem e técnicas de interpretação para confecção industrial**.

2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2007.

SABRÁ, Flávio (Org.). **Modelagem**: tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

Complementar

ARMSTRONG, Helen Joseph. *Pattern making for fashion design*. [S.l.]: Pearson Education, 2005.

DUARTE, Sônia; SAGGESE, Silvia. **Modelagem Industrial Brasileira - Saias**. São Paulo: ed. Cleo Rodrigues, 2009.

LOBO, Renato Nogueirol. **Modelagem 3D para vestuário conceitos e técnicas de criação de peças**. São Paulo: Erica, 2014.

NOBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Modelagem 2D para Vestuário**. São Paulo: Editora Érica, 2014.

TREPTOW, Dóris. **Inventando moda**: planejamento de coleção. 4. ed. Brusque: Ed. do Autor, 2007.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Modelagem Digital I.

3 ° Semestre	Nº 14	Laboratório de Interpretação de Modelagem	Hora/aula: 72 Hora/relógio: 60
Objetivo Geral: Desenvolver habilidades de construção e interpretação de modelagens utilizando diferentes técnicas e aplicando os conhecimentos adquiridos nos diversos componentes curriculares ao longo do curso.			
Ementa: Interpretação de um look de moda, por meio das técnicas de modelagem tridimensional e/ou bidimensional. Digitalização e gradação dos moldes em software para modelagem digital. Planejamento de encaixe, enfiado e corte dos produtos. Confecção de peças. Desenvolvimento das fichas técnicas de produto, modelagem e costura das peças. Apresentação do look de moda desenvolvido em desfile e em banca de avaliação.			

Referências:**Básica**

ABLING, Bina; MAGGIO, Kathleen. **Moulage, modelagem e desenho**: Prática integrada. Porto Alegre, RS: Bookman, 2014.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. *Patternmaking for fashion design*. 5nd. ed. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2010.

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic*. London-England: Laurence King Publishing, 2010.

Complementar

ALDRICH, Winifred. **Modelagem Plana**: para moda feminina. 5º ed.-Porto Alegre: Bookman, 2013.

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem Plana Masculina**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2012.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 3. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

OLIVETE, Ana Luiza; PEREIRA, Paula Virgínia de Britto Lopes Pereira; ARRUDA, Khátia Oliveira. **Fundamentos da Costura**/(Princípios básicos). Brasília, DF: LK editora e comunicação, 2011.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria**: modelagem plana masculina. 3º. ed. Rio de Janeiro: Editora SENAC Nacional, 2012.

Pré-requisitos e co-requisitos:

Para cursar o componente curricular Laboratório de Interpretação de Modelagem, o estudante deverá ter concluído com aprovação os componentes curriculares do 1º e 2º semestres e estar matriculado ou ter concluído com aprovação os demais componentes curriculares do 3º semestre.