

IFRS CAMPUS ERECHIM
CURSO TÉCNICO EM DESIGN GRÁFICO
ENSINO MÉDIO INTEGRADO

EMENTÁRIOS E BIBLIOGRAFIA

1º Ano	Nº 1	Língua Portuguesa I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo geral: Oportunizar ao estudante o desenvolvimento das competências de leitura, compreensão, interpretação e produção textual, oral e escrita, verbal e não verbal, de diversos gêneros discursivos e tipos textuais, inclusive os da área de Design Gráfico.			
Ementa: Leitura, compreensão e interpretação de diversos gêneros discursivos, incluindo os da área de informática, com abordagem de seus aspectos fonológicos, morfossintáticos, estilísticos, semânticos, pragmáticos e discursivos. Produção de textos coesos e coerentes, nas modalidades oral e escrita formal da língua, adequados às diferentes instâncias de comunicação global e da área técnica. Reconhecimento das tipologias textuais e introdução ao estudo do texto dissertativo.			
Referências: Básica: CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. Português linguagens . 9. ed. São Paulo: Saraiva, 2013. _____. Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2013. NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática Funcional. Interação, Discurso e Texto . São Paulo: Contexto, 2018. Complementar: ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007. CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. Gramática - Texto , Reflexão e Uso. Vol. Único. 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2008. CEREJA, William Roberto. Superdicas para ler e interpretar textos no Enem . Benvirá, 2017. KOCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti. Estudo e Produção de Textos: Gêneros textuais do relatar, narrar e descrever. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. MOYSÉS, Carlos Alberto. Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de textos. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2016.			
Pontos Integradores: Língua Inglesa I: Estratégias de leitura e interpretação de textos, trabalhando cognatos e falsos cognatos. Textos atuais sobre assuntos gerais utilizando os tempos verbais. Elaboração de textos autênticos na modalidade oral e escrita inclusive os da área técnica em estudo, reconhecendo a estrutura do gênero e percebendo as especificidades da língua em uso. História I: A invenção da escrita. Leitura, interpretação e produção textual dos gêneros Descritivos e Narrativos (relato, carta pessoal e e-mail, diário e notícia). Educação Física: Leitura e produção textual dos gêneros Descritivos e Narrativos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia). Sociologia I: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado. Fundamentos do Design Gráfico: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado.			

1 Ano	Nº 2	Língua Inglesa I	Hora/aula: 40h Hora/relógio: 33h
Objetivo Geral: Desenvolver a habilidade de leitura e compreensão de diversos gêneros discursivos na Língua Inglesa, através da aplicação de diferentes estratégias de leitura, bem como, a apreensão de vocabulário em geral, de acordo com o texto em estudo.			
Ementa: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos em Língua Inglesa. Aspectos gramaticais e semânticos da Língua Inglesa associados à compreensão e interpretação das ideias contidas nos textos em estudo a partir de contextos da língua em uso.			
Referências: Básica: DREY, Rafaela Fetzner. Inglês: Práticas de Leitura e Escrita. Série Tekne. São Paulo: Saraiva, 2015. MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use - Gramática Básica da Língua Inglesa. 3. ed. São Paulo: Cambridge, 2011. TAVARES, Kátia Cristina do Amaral; FRANCO, Claudio de Paiva. Way to go! Língua Estrangeira Moderna: Inglês: Ensino Médio. São Paulo: Ática, 2013. Complementar: AUGUSTO, Carlos. Inglês Essencial para Concursos: Série Provas e Concursos. 2. ed. São Paulo: Editora Método, 2015. BRUSCHINI, Ricardo. Aumente o seu vocabulário em inglês: prefixos e sufixos. São Paulo: Disal, 2012. MUNHOZ, Rosângela. Inglês Instrumental: Estratégias de Leitura – Módulo I. 3. ed. São Paulo: Eccus Editora, 2019. PRESCHER, Elisabeth. Pronomes em Inglês. Barueri, São Paulo: Disal, 2012. SOUZA, Adriana G. F. Leitura em língua inglesa: uma Abordagem Instrumental. São Paulo: Disal, 2010.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa I: Estratégias de leitura e de interpretação de textos trabalhando cognatos e falsos cognatos. Textos atuais sobre assuntos gerais utilizando os tempos verbais. Elaboração de textos autênticos na modalidade oral e escrita, inclusive os da área técnica em estudo, reconhecendo a estrutura do gênero e percebendo as especificidades da língua em uso. Literatura I: Inserção de textos literários, produzidos no Brasil, com tradução para o inglês; figuras de linguagem; produção oral e escrita de textos criativos. História I: A invenção da escrita. Leitura, interpretação e produção textual dos gêneros Descritivos e Narrativos (relato, carta pessoal e e-mail, diário e notícia); Educação Física: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia). Fundamentos do Design Gráfico: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado.			

1º Ano	Nº 3	Educação Física I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral:			

Compreender as distintas formas, objetivos e conceitos relacionados à cultura corporal de movimento, identificando possibilidades para o lazer e a manutenção/recuperação da saúde, relacionando-os com o contexto social e com as informações provenientes da mídia, assumindo uma postura crítico-reflexiva frente às mesmas.

Ementa:

Estudo da cultura corporal de movimento/práticas corporais e sua relação com a sociedade: violência, diferenças individuais e sociais, gênero e megaeventos esportivos (jogos olímpicos). Detalhamento da classificação dos esportes: esportes de invasão, esportes com rede divisória/parede de rebote, esportes de campo e taco, esportes de combate. Estudo sobre as práticas corporais adaptadas. Estabelecimento de relações entre dança, cultura, expressão e lazer. Análise da ginástica de condicionamento físico. Estudo das relações entre exercício físico, aptidão física e saúde. Reflexão sobre os padrões de beleza, estética corporal e mídia.

Referências

Básica:

BAGNARA, Ivan Carlos; BOSCATTO, Juliano Daniel. **Educação Física no Ensino Médio Integrado:** especificidade, currículo e ensino (Uma proposição fundamentada na multidimensionalidade dos conhecimentos). Ijuí/RS: Unijuí, 2022.

DARIDO, Suraya Cristina. **Educação Física no Ensino Médio:** diagnóstico, princípios e práticas. Ijuí/RS: Unijuí, 2017.

STIGGER, Marco Paulo. **Educação Física, Esporte e Diversidade.** Campinas: Autores Associados, 2005.

Complementar:

BAGNARA, Ivan Carlos; FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo. **Educação Física escolar:** política, currículo e didática. Ijuí/RS: Unijuí, 2019.

DARIDO, Suraya Cristina.; RANGEL, Irene Conceição de Andrade. **Educação Física na Escola:** implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2005.

GOBBI, Sebastião; VILLAR, Rodrigo; ZAGO, Anderson Saranz. **Bases teórico-metodológicas do condicionamento físico.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2005.

GONZÁLEZ, Fernando Jaime; BRACHT, Valter. **Metodologia do Ensino dos Esportes Coletivos.** Vitória/ ES: UFES, 2012.

GONZÁLEZ, Fernando Jaime; FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo. **Dicionário crítico de Educação Física.** 3 ed. Ijuí/RS: Unijuí, 2014.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa: Leitura e produção textual dos gêneros Descritivos e Narrativos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia).

Língua Inglesa: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia).

Física: Lançamentos, arremessos e disparos em esportes (lançamento vertical, horizontal, oblíquo e queda livre) - esportes de marca.

História: Megaeventos esportivos - a história dos Jogos Olímpicos.

Filosofia : Colonialidade do ser, do saber e do poder (práticas corporais e sociedade).

Sociologia: Influência na cultura corporal e classista na sociedade; o culto ao corpo e o esporte na sociologia da educação. O Indivíduo e a sociedade: o processo de socialização; cultura, ideologia e transformação social (práticas corporais e sociedade).

1º Ano	Nº 4	Matemática I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
--------	------	--------------	-------------------------------------

Objetivo Geral: Desenvolver o raciocínio lógico-matemático a partir da aprendizagem de conceitos, procedimentos e aplicações de conteúdos da Matemática, possibilitando a ampliação dos repertórios mentais.			
Ementa: Revisão e aprofundamento de conteúdos do Ensino Fundamental, tais como: frações; decimais; potenciação; radiciação; cálculo com expressões algébricas; produtos notáveis; equações do 1º grau; inequações do 1º grau; equações do 2º grau. Proporcionalidade e unidades de medidas. Estudo sobre as relações trigonométricas no triângulo retângulo e num triângulo qualquer. Estudo introdutório sobre conjuntos numéricos: noções de conjuntos, conjuntos numéricos, representação de intervalos. Detalhamento sobre a constituição do número irracional de ouro (proporção áurea). Estudo introdutório sobre Funções de uma forma geral, definição de domínio e imagem, construção de gráficos. Estudo da Função Afim. Estudo da Função Quadrática. Estudo da Função Exponencial. Discussão sobre problemas aplicados envolvendo as funções anteriores.			
Referências Básica: DANTE, Luiz Roberto. Matemática: contexto e aplicações: ensino médio 2. ed. São Paulo: Ática, 2013. IEZZI, Gelson et al. Matemática. 4. ed. São Paulo, SP: Atual, 2007. GIOVANNI, José Ruy; BONJORNO, José Roberto; GIOVANNI JÚNIOR, José Ruy. Matemática completa. São Paulo: FTD, 2002. Complementar: IEZZI, Gelson; MURAKAMI, Carlos. Fundamentos de matemática elementar 1: conjuntos, funções. 8. ed. São Paulo: Atual, 2009. IEZZI, Gelson; DOLCE, Osvaldo; MURAKAMI, Carlos. Fundamentos de matemática elementar, 2: logaritmos. 9. ed. São Paulo: Atual, 2004. BUIAR, Celso Luiz. Matemática financeira. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2010. IEZZI, Gelson. Fundamentos de matemática elementar 3: trigonometria. 8. ed. São Paulo: Atual, 2004. BEZERRA, Manoel Jairo. Matemática para o ensino médio. 5. ed. São Paulo: Scipione, 2004.			
Pontos Integradores: Física I: Equações horárias do movimento (funções) Decomposição de vetores a partir da trigonometria. Química I: Cálculo estequiométrico (proporcionalidade e notação científica). Soluções (unidade de medida). História I: Sociedades do Crescente Fértil (sistemas de numeração, conjuntos numéricos); modos de produção (trigonometria) Filosofia I: Filósofos gregos e as origens da matemática. Desenho e Ilustração: Proporção áurea			

1º Ano	Nº 5	Física I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender questões conceituais e problemas simples de Física envolvendo cinemática, dinâmica e energia, relacionando o conteúdo teórico visto em aula com a vida cotidiana, com a futura vida profissional e com o mundo que o rodeia.			
Ementa: Estudo das unidades de Medidas e grandezas físicas. Estabelecimento de relações entre os variados tipos de movimentos: movimento retilíneo uniforme, movimento retilíneo			

uniformemente variado na vertical/horizontal e o movimento circular uniforme. Aplicação das Leis de Newton para descrever o movimento dos corpos. Investigação teórica e prática sobre: trabalho, energia cinética, energia potencial e conservação da energia mecânica. Potência e rendimento. Impulso e quantidade de movimento.

Referências

Básica:

SAMPAIO, José Luiz; CALÇADA, Caio Sérgio. **Universo da Física 1: Mecânica** – 2. ed. – São Paulo: Atual, 2005.

SANT'ANNA, Blaidi; MARTINI, Glorinha; REIS, Hugo Carneiro; SPINELLI, Walter. **Conexões com a Física**. V. 1, 2. ed. – São Paulo: Moderna, 2013.

RAMALHO JUNIOR, Francisco; FERRARO, Nicolau Gilberto; SOARES, Paulo Antônio de Toledo. **Os Fundamentos da Física** – V. 1, 9. ed. – São Paulo: Moderna, 2007.

Complementar:

GASPAR, Alberto. **Física**. 1 ed.; 5ª impressão – São Paulo: Ática, 2006.

STEFANOVITS, A; **Ser protagonista Física**. V. 1, 2. ed. – São Paulo: SM, 2013.

HEWITT, Paul G. **Física Conceitual**. 11 ed. Porto Alegre: Bookmann, 2011.

XAVIER, C. e BENIGNO B. **Coleção Física Aula por Aula**. V. 1, 2. ed. – São Paulo: FDT, 2013.

YAMAMOTO, Kazuhito; FUKU, Luiz Felipe. **Física para o Ensino Médio: Mecânica** – V. 1, 4. ed. – São Paulo: Saraiva, 2016.

Pontos Integradores:

Matemática: Funções, trigonometria, ciclo trigonométrico (cálculos posição, velocidade e aceleração).

Química: Propriedades da matéria, cinética química (unidades de medidas, velocidade, inércia, energia).

Educação Física: Lançamentos, arremessos e disparos em esportes (lançamento vertical, horizontal, oblíquo e queda livre).

História e Filosofia: Como os pensamentos e acontecimentos das diferentes épocas influenciaram o desenvolvimento das Ciências. (estudo do movimento).

1º Ano	Nº 6	História I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Entender os processos históricos das primeiras civilizações humanas até o modo de produção feudal, partindo da análise dos fatores socioculturais, políticos e econômicos, proporcionando o reconhecimento dos processos sociais como resultantes de um conjunto de ações humanas interligadas que permitem uma compreensão melhor das sociedades atuais.			
Ementa: Estudo da origem da humanidade ao Feudalismo. Introdução aos estudos históricos. Os primeiros seres humanos. Teorias e etapas do processo histórico. As comunidades primitivas. A revolução neolítica. Sociedades do Crescente Fértil: Egito, Mesopotâmia, Hebreus, Persas, Fenícios. O modo de produção escravista na Grécia e Roma. O modo de produção feudal e o islã. Brasil e Rio Grande do Sul antes de 1500. Culturas africanas e indígenas.			
Referências Básica: COTRIM, Gilberto. História global: Brasil e geral. 2.ed. São Paulo: Saraiva, 2013. DIVALTE, G. F. História . São Paulo: Ed. Ática, 2011. SERIACOPI, Gislaíne Campos Azevedo. História . São Paulo: Ática, 2011. Complementar: FLORES, Moacyr. História do Rio Grande do Sul . 9.ed. Porto Alegre: Martins			

Livreiro-Editora, 2013.
HARARI, Yuval Noah. **Sapiens**: uma breve história da humanidade. São Paulo: LPM, 2014.
HUBERMAN, Leo. **História da Riqueza do homem**: Sacerdotes, Guerreiros e Trabalhadores. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. 5 ed. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
LOPES, Reinaldo J. 1499 – **O Brasil Antes de Cabral**. SP: Harper Collins Brasil, 2017.

Pontos Integradores

Linguagens: A invenção da escrita.

Humanas: Os modos de produção das comunidades primitivas, o escravismo e o feudalismo.

Ciências e Matemática: influência do mundo oriental no Ocidente.

Design Gráfico: compreensão do processo histórico do desenvolvimento tecnológico e das artes das primeiras civilizações até o Feudalismo.

1º Ano	Nº 07	Filosofia I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Promover a compreensão do pensamento filosófico antigo e medieval a partir das suas diversas dimensões: ontológica, lógica, epistemológica, ética, política, antropológica, religiosa e estética.			
Ementa: Estudo das narrativas míticas enquanto modelo explicativo da realidade. O nascimento da filosofia e o seu contexto histórico. O pensamento pré-socrático. A filosofia do período clássico grego: os sofistas, Sócrates, Platão e Aristóteles. Introdução às filosofias helenísticas. Exame do contexto histórico e cultural que culminou na formação do pensamento medieval. A relação entre fé e razão. A patrística. A escolástica. A filosofia medieval e as contribuições do pensamento islâmico e judaico. A questão dos universais. Investigação sobre ética e política na filosofia medieval.			
Referências Básica: AGOSTINHO. O Livre-arbítrio . São Paulo: Paulus, 1995. ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco . São Paulo: Edipro, 2009. PLATÃO. A República . 12. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Complementar: ARANHA, M. L. A; MARTINS, M. H. P. Filosofando : introdução à filosofia. 5. ed. São Paulo: Moderna: 2013. CORDERO, N. L. A invenção da filosofia : uma introdução à filosofia antiga. São Paulo: Odysseus, 2011. DE LIBERA, A. A filosofia medieval . 3. ed. São Paulo: Loyola, 2011. KIRK, G. S; RAVEN, J. E; SCHOFIELD, M. Os Filósofos Pré-Socráticos : história crítica com selecção de textos. 7. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. LAURENCE, B; BAKER, A. Filosofia : textos fundamentais comentados. Porto Alegre: Artmed, 2010.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa I : leitura, compreensão, interpretação e produção de textos (textos argumentativos de natureza filosófica). Matemática I : raciocínio lógico e formalização de argumentos. História I : história antiga e medieval. Física I e Química I : as cosmologias da filosofia pré-socrática enquanto precursoras das teorias científicas modernas e contemporâneas sobre o mundo físico. Sociologia I : socialização, poder, cultura e religiosidade. História da Arte e do Design : a história da arte e a estética no pensamento filosófico.			

1º Ano	Nº 08	Sociologia I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Possibilitar a compreensão e o domínio do pensamento das escolas sociológicas clássicas e contemporâneas, bem como os princípios gerais da sociologia como ciência problematizadora e investigadora dos processos sociais e culturais e suas representações.			
Ementa: Introdução à sociologia; os pensadores clássicos da sociologia brasileira e mundial; o indivíduo e a sociedade: o processo de socialização; as representações sociais, poder, design e ideologia; conceito de cultura, identidade cultural, comunicação e transformação social; relativismo cultural, cultura de massa, indústria cultural e práticas sociais; estética e representação social.			
Referências Básica: GIDDENS, A. Sociologia . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. GIDDENS, A.; TURNER, J. H. (Coord.). Teoria social hoje . São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista, 1999. TOMAZI, N. D. Sociologia para o ensino médio . São Paulo: Atual, 2007. Complementar: BAUMAN, Z.; MAY, T.; WERNECK, A. (tradutor). Aprendendo a pensar com a sociologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. CASTRO, A. M. de; DIAS, E. F. Introdução ao pensamento sociológico : Durkheim/Weber/Marx/Parsons. Rio de Janeiro: Centauro, 2001. COHN, G. (org.). Sociologia para ler os clássicos . Rio de Janeiro: Azougue, 2005. LALLEMENT, M. História das ideias sociológicas : das origens a Max Weber. Petrópolis: Vozes, 2003. MAIO, M. C.; VILLAS BOAS, G. Ideias de modernidade e sociologia no Brasil: ensaios sobre Luiz de Aguiar Costa Pinto. Porto Alegre: UFRGS, 1999.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa e Literatura: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado. Filosofia: Marxismo, o homem como um ser social (Aristóteles), democracia grega e cidadania. Educação Física: influência da cultura corporal e classista na sociedade (esportes populares e de elite/controlado); a importância do culto ao corpo na sociedade moderna; o esporte na sociologia da educação.			

1º Ano	Nº 09	Informática Aplicada ao Design Gráfico	Horas/aula: 80h Horas/relógio: 66h
Objetivo Geral: Apresentar uma visão geral da informática moderna, abordando e compreendendo seus conceitos básicos e suas aplicações na área do Design Gráfico.			
Ementa: Conceitos básicos de informática. Utilização de softwares de processamento de textos, planilhas eletrônicas e apresentação gráfica. Conceitos básicos de Design Gráfico. Utilização de software de desenho vetorial. Utilização de software de criação e edição de imagem.			

Referências:**Básica**

CAIÇARA JUNIOR, Cícero; PARIS, Wanderson Stael. **Informática, Internet e Aplicativos**. Curitiba, PR: Ibipex, 2007.

CAMARENA, Elá. **Desenho de moda no CorelDRAW X5**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2011.

VELLOSO, Fernando de Castro. **Informática: conceitos básicos**. 7. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

Complementar

ALBERTINI, Alberto Luiz; MOURA, Rosa Maria de (Colab.). **Administração de Informática: funções e fatores críticos de sucesso**. 6. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009.

GUMSTER, Jason van; SHIMONSKI, Robert. **Gimp Bible**. John Wiley and Sons, 2011.

JURKOVIC, Mihaela; SCALA, Rigel Di. **Inkscape 0.48 Illustrator's Cookbook**, Packt Publishing, 2011. Manual aberto de TIC e LibreOffice. 3 ed.. ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa. Lisboa, 2014.

SILVA, Mário Gomes da. **Informática: terminologia, microsoft windows 7, Internet, segurança, microsoft office word 2010, microsoft office excel 2010, microsoft office powerpoint 2010, microsoft office access 2010**. 1. ed. São Paulo: Érica, 2010.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia**. 4. ed. São Paulo: Callis, 2013.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa: Interpretação e criação de textos da área.

Matemática: Gráficos.

Fundamentos do Design Gráfico: Criação de textos da área.

História da Arte e do Design: Criação de textos e edição de imagens.

1º Ano	Nº 10	Fundamentos do Design Gráfico	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver as competências básicas para planejar e aplicar os elementos compositivos e princípios da linguagem visual para o design gráfico.			
Ementa: Estudo dos conceitos fundamentais e princípios teóricos e práticos do design com foco no design gráfico. Design no Brasil e no mundo. Diferenças entre artesanato, arte e design autoral. O profissional designer. As interações entre o Design, Cultura e Meio Ambiente.			
Referências Básica: CARDOSO, Rafael (Org.). Design para um mundo complexo . São Paulo, SP: Cosac Naify, 2013. GOMES FILHO, João. Design do objeto: bases conceituais: design do produto, design gráfico, design de moda, design de ambientes, design conceitual . São Paulo: Escrituras, 2006. TAI, Hsuan-An. Design: conceitos e métodos . São Paulo, SP: Blücher, 2017. Complementar: BÜRDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos . 2.ed. São Paulo, SP: Blücher, 2010. CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design . 3. ed. São Paulo, SP: Blücher, 2008. HESKETT, John. Desenho industrial . 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: José Olympio, 2012. LÖBACH, Bernd. Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais . São Paulo: Blücher, 2001. SCHNEIDER, Beat. Design: uma introdução : o design no contexto social, cultural e econômico . São Paulo, SP: Blücher, 2010.			
Pontos Integradores:			

1º Ano	Nº 11	História da Arte e do Design	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Conhecer as bases teóricas e práticas do design, em uma perspectiva histórica, suas influências sociais e culturais, assim como sua relação com a arte.			
Ementa: Estudo da história da arte e do design. História do design gráfico. As relações entre industrialização, arte, artesanato e design. Arte moderna e o design moderno. Tópicos da arte e do design brasileiro com foco na formação da identidade brasileira e o reconhecimento do país e do design nacional.			
Referências Básica: ARCHER, Michael. Arte Contemporânea : uma história concisa. 2 ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2012. MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (Org.). Linha do tempo do design gráfico no Brasil . São Paulo, SP: Cosac Naify, 2011 CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design . 3Ed. São Paulo, SP: Blucher, 2008. Complementar: BORGES, Adélia. Design + artesanato : o caminho brasileiro. São Paulo: Terceiro Nome, 2011. CANTON, Katia. Do Moderno ao contemporâneo . São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2009. DOMINGOS, Diana. (Org.) A arte no Século XXI : a humanização das tecnologias. São Paulo, SP: Fundação da Editora da UNESP, 1997. FORTY, Adrian. Objetos de desejo : design e sociedade desde 1750. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2007. JANSON, H.W. Historia general del arte : el mundo moderno. Madrid: Alianza Editorial, 1991.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa: Interpretação e produção textual; História; Geografia; Filosofia; Sociologia.			

1º Ano	Nº 12	Desenho e Ilustração	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver o conhecimento a respeito do desenho de observação, bem como os principais conceitos atrelados à sua prática.			
Ementa: Introdução ao desenho de observação. Técnicas de traçado à mão. Desenho de objetos e figura humana. Proporção, perspectiva, luz e sombra, texturas. Composição. Teoria da cor. Sistemas de colorimetria. Ilustração manual. Técnicas e materiais para ilustração.			
Referências Básica: AMBROSE, Gavin; COSTA, Francisco Araujo da (Trad.). Design Básico Cor : a sensação produzida por raios de luz de diferentes comprimentos de onda, uma variedade particular desta. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro . 2. Ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. HALLAWELL, Philip. À mão livre: a linguagem do desenho . São Paulo: Melhoramentos, 2006. Complementar:			

DONOVAN, Bil. Desenho de moda avançado: ilustração de estilo. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.
HOCKNEY, David. O conhecimento secreto: redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem. 5. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2005.
MORRIS, Bethan. Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
Pontos Integradores: Matemática - proporção áurea; Física.

1º Ano	Nº 13	Design para a Sustentabilidade	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver conhecimento sobre a importância da questão ambiental, bem como a ampliação de uma visão crítica sobre o ecodesign, oportunizando a reflexão sobre a problemática social e ambiental na área do design.			
Ementa: Caracterização dos princípios e conceitos de sustentabilidade aplicados ao design. Metodologias e ferramentas para o desenvolvimento de produtos e serviços sustentáveis. Ciclo de vida de produtos. Sustentabilidade e impacto ambiental de processos e materiais gráficos. Materiais mais sustentáveis. Design territorial.			
Referências Básica: BÜRDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos. 2.ed. São Paulo, SP: Blücher, 2010. MANZINI, E.; VEZZOLI, C. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. 1. ed. São Paulo: Edusp, 2008. PORTILHO, F. Sustentabilidade ambiental, consumo e cidadania. São Paulo, SP: Cortez, 2005. Complementar: DE CARLI, A. M. S.; VENZON, B. L. S. (Org.). Moda, sustentabilidade e emergências. Caxias do Sul: EDUCS, 2012. DIAS, Reinaldo. Gestão ambiental: responsabilidade social e sustentabilidade. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2011. LESKO, Jim. Design industrial: materiais e processos de fabricação. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2004. PEREIRA, André Luiz et al. Logística reversa e sustentabilidade. São Paulo: Cengage Learning, 2012. PHILIPPI JUNIOR, Arlindo; PELICIONI, Maria Cecília Focesi (Ed.). Educação ambiental e sustentabilidade. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2014.			
Pontos Integradores: Geografia - Impactos ambientais, território, globalização, capitalismo. Biologia - Ecologia; impactos ambientais; sustentabilidade. Química; Sociologia - Obsolescência programada.			

1º Ano	Nº 14	Projeto I Processos de Design	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral:			

Desenvolver atividades interdisciplinares com foco em criatividade, inovação e processos de design, integrando os conteúdos dos componentes curriculares, a fim de contribuir com a construção do conhecimento técnico e científico do estudante.
Ementa: Introdução à iniciação científica. Desenvolvimento de atividades interdisciplinares com foco em processos de design. Técnicas e ferramentas do processo criativo na atividade de design. Economia criativa. Criatividade como fator de inovação. Princípios metodológicos aplicados no desenvolvimento de projetos de design. Design Thinking.
Referências Básica: BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto . São Paulo, SP: Blucher, 2012. BROWN, Tim. Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias . Rio de Janeiro, RJ: Alta Books, 2017. PAZMINO, Ana Verônica. Como se cria: 40 métodos para design de produtos . São Paulo, SP: Blücher, 2015. Complementar: BARBARÁ, Saulo; FREITAS, Sydney (Org.). Design: gestão, métodos, projetos, processos . Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2007. CARDOSO, Rafael (Org.). Design para um mundo complexo . São Paulo, SP: Cosac Naify, 2013. DABNER, David. Guia de artes gráficas: design e layout - princípios, decisões, projectos . Barcelona: Gustavo Gili, 2003. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . São Paulo: Vozes, 2009. TAI, Hsuan-An. Design: conceitos e métodos . São Paulo, SP: Blücher, 2017.
Pontos Integradores: Todos os componentes curriculares.

2º Ano	Nº 15	Língua Portuguesa II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver as habilidades de leitura, compreensão, interpretação e produção textual de diversos gêneros discursivos, buscando compreender o funcionamento da língua em uso e a construção de sentidos.			
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de leitura, compreensão, interpretação e produção textual de diversos gêneros discursivos em estudo, incluindo os da área de Design Gráfico, estabelecendo sentido, a partir dos níveis de análise linguística, tendo em vista os aspectos fonológicos, morfosintáticos, estilísticos, semânticos, pragmáticos e discursivos. Reconhecimento e produção textual de texto dissertativo, tendo em vista o estudo de sua estrutura e de seu conteúdo.			
Referências Básica: CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. Português linguagens . 9. ed.. São Paulo: Saraiva, 2013. _____. Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos . 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2013. NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática Funcional . Interação, Discurso e Texto. São Paulo: Contexto, 2018. Complementar: ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho . São Paulo: Parábola, 2007. CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. Gramática - Texto ,			

Reflexão e Uso. Vol. Único . 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.
 CEREJA, William Roberto. **Superdicas para ler e interpretar textos no Enem**. Benvirá, 2017.
 KOCH, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti. **Estudo e Produção de Textos: Gêneros textuais do relatar, narrar e descrever**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
 MOYSÉS, Carlos Alberto. **Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de textos**. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2016.

Pontos Integradores:

Língua Inglesa II, Educação Física, Filosofia, Sociologia: Leitura e interpretação de textos atuais sobre assuntos gerais com observância do vocabulário adequado, bem como a elaboração de trabalhos que conduzam à utilização de posicionamento crítico diante de temáticas polêmicas, direcionadas a problemas sociais, privilegiando a argumentação em produções textuais orais e escritas.

História: O papel da linguagem na sociedade da Idade Moderna e Contemporânea e suas relações com a organização do trabalho.

Geografia I: Produção Textual (Questões Ambientais).

Estética da Imagem: Leitura e produção textual.

2º Ano	Nº 16	Educação Física II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender as relações e representações dos saberes vinculados à cultura corporal de movimento na sociedade, com consciência social e ambiental, e a partir destas, compreender as relações com a organização da vida social (numa sociedade democrática e republicana), assumindo protagonismo comunitário.			
Ementa: Análise da cultura corporal de movimento/práticas corporais e sua relação com a sociedade: consumismo, aspectos socioambientais, abordagem multifatorial da saúde. Estudo das dimensões sociais do esporte: esporte educação, esporte participação e esporte competição. Detalhamentos da classificação dos esportes: esportes de marca, esportes de precisão, esportes técnico-combinatórios. Caracterização das práticas corporais adaptadas. Estudo da ginástica de conscientização corporal. Reflexão sobre exercício físico, nutrição e performance (testes físicos). Estabelecimento de relações entre os padrões de beleza, mídia, alimentação, saúde e problemas sociais associados. Estudo das práticas corporais urbanas e na natureza.			
Referências Básica: BAGNARA, Ivan Carlos; BOSCATTO, Juliano Daniel. Educação Física no Ensino Médio Integrado: especificidade, currículo e ensino (Uma proposição fundamentada na multidimensionalidade dos conhecimentos). Ijuí/RS: Unijuí, 2022. DARIDO, Suraya Cristina. Educação Física no Ensino Médio: diagnóstico, princípios e práticas. Ijuí/RS: Unijuí, 2017. STIGGER, Marco Paulo. Educação Física, Esporte e Diversidade . Campinas: Autores Associados, 2005. Complementar: BAGNARA, Ivan Carlos; FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo. Educação Física escolar: política, currículo e didática. Ijuí/RS: Unijuí, 2019 DARIDO, Suraya Cristina.; RANGEL, Irene Conceição de Andrade. Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2005. GOBBI, Sebastião; VILLAR, Rodrigo; ZAGO, Anderson Saranz. Bases teórico-metodológicas do condicionamento físico . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2005. GONZÁLEZ, Fernando Jaime; BRACHT, Valter. Metodologia do Ensino dos Esportes Coletivos . Vitória/ ES: UFES, 2012. GONZÁLEZ, Fernando Jaime; FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo. Dicionário crítico de			

Educação Física. 3 ed. Ijuí/RS: Unijuí, 2014.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa: Leitura e interpretação de textos atuais sobre assuntos gerais com observância do vocabulário adequado, bem como a elaboração de trabalhos que conduzam à utilização de posicionamento crítico diante de temáticas polêmicas, direcionadas a problemas sociais, privilegiando a argumentação em produções textuais orais e escritas - (práticas corporais e sociedade).

Língua Inglesa: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos (práticas corporais e sociedade).

Biologia: metabolismo celular; bioquímica da célula (exercício físico, nutrição e performance (testes físicos). Educação ambiental: impactos ambientais; desenvolvimento sustentável (práticas corporais na natureza).

História: Cultura Afro-brasileira (Dimensões sociais do esporte e esportes de combate - capoeira).

Sociologia: Esporte e desigualdade social. Influência da cultura corporal na sociedade; a importância do culto ao corpo na sociedade moderna; o esporte na sociologia da educação; o corpo como produção social, espiritual e simbólica no capitalismo (práticas corporais e sociedade).

2º Ano	Nº 17	Matemática II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver o raciocínio lógico-matemático a partir da aprendizagem de conceitos, procedimentos e aplicações de conteúdos da Matemática, possibilitando a ampliação dos repertórios mentais (esquemas de pensamentos).			
Ementa: Estudo de Logaritmos e Função Logarítmica. Aplicações das funções exponenciais e dos logaritmos em Matemática Financeira (Juros e Descontos). Estabelecimento de relações entre as funções afim e exponenciais com as Sequências Numéricas: progressão aritmética (PA) e geométrica (PG). Ampliação do estudo da trigonometria a partir do ciclo. Estudo das Funções Trigonométricas. Estudo introdutório sobre Matrizes e Sistemas Lineares. Estudo de Geometria plana: propriedades de figuras geométricas planas, cálculo de área e perímetro.			
Referências Básica: DANTE, Luiz Roberto. Matemática: contexto e aplicações: ensino médio. 2. ed. São Paulo: Ática, 2013. GIOVANNI, José Ruy; BONJORNIO, José Roberto; GIOVANNI JÚNIOR, José Ruy. Matemática completa. São Paulo: FTD, 2002. IEZZI, Gelson et al. Matemática. 4. ed. São Paulo, SP: Atual, 2007. Complementar: DOLCE, Osvaldo; POMPEO, José Nicolau. Fundamentos de matemática elementar 9: geometria plana. 8. ed. São Paulo: Atual, 2005. DOLCE, Osvaldo; POMPEO, José Nicolau. Fundamentos de matemática elementar 10: geometria espacial: posição e métrica. 6. ed. São Paulo: Atual, 2005. HAZZAN, Samuel. Fundamentos da matemática elementar 5: combinatória e probabilidade. 9 ed. São Paulo: Atual, 2013. IEZZI, Gelson; HAZZAN, Samuel. Fundamentos da matemática elementar 4: sequências, matrizes, determinantes e sistemas. 9 ed. São Paulo: Atual, 2013.			

ROSS, Sheldon. **Probabilidade:** um curso moderno com aplicações. 8. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010.

Pontos Integradores:

Física II: Cálculos de Mecânica e Termodinâmica (área, volume, ciclo trigonométrico, funções trigonométricas).

Química I: Equilíbrio químico - pH e pOH (logaritmos).

Geografia I: Escala Richter (logaritmos) e escalas.

2º Ano	Nº 18	Física II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender questões conceituais e problemas simples de Física envolvendo fluidos, oscilações, ondas e termodinâmica, relacionando o conteúdo teórico visto em aula com a vida cotidiana, com a futura vida profissional e com o mundo que o rodeia.			
Ementa: Aplicação das Leis de Newton no tema gravitação Universal. Análise dos fluidos estáticos e em movimento: Hidrostática e Hidrodinâmica. Compreensão da física térmica e suas aplicações em específico nos temas: Termologia; Dilatação; Calor; Estudos dos gases; Termodinâmica. Investigação sobre fenômenos associados a onda, oscilação, e acústica. Introdução aos princípios da Óptica, reflexão da luz, refração da luz, lentes esféricas, instrumentos ópticos e visão.			
Referências Básica: SAMPAIO, José Luiz; CALÇADA, Caio Sérgio. Universo da Física 2: hidrostática, termologia, óptica. 2. ed. São Paulo: Atual, 2005. SANT'ANNA, Blaidi; MARTINI, Glorinha; REIS, Hugo Carneiro; SPINELLI, Walter. Conexões com a Física 2. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2013. RAMALHO JUNIOR, Francisco; FERRARO, Nicolau Gilberto; SOARES, Paulo Antônio de Toledo. Os Fundamentos da Física. 9. ed. São Paulo: Moderna, 2007. Complementar: GASPAR, Alberto. Física. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2006. HEWITT, Paul G. Física Conceitual. 11 ed. Porto Alegre: Bookmann, 2011. STEFANOVITS, A; Ser protagonista Física. 2. ed. – São Paulo: SM, 2013. XAVIER, C. e BENIGNO B. Coleção Física Aula por Aula. 2. ed. – São Paulo: FDT, 2013. YAMAMOTO, Kazuhito; FUKU, Luiz Felipe. Física para o Ensino Médio: Termologia, Óptica e Ondulatória. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.			
Pontos Integradores: Matemática: Cálculos de área e de volume, funções, ciclo trigonométrico, funções trigonométricas (Cálculos de Mecânica e Termodinâmica). Química: Termoquímica (Termodinâmica). História e Geografia: Revolução industrial (Termodinâmica: máquinas térmicas e refrigeradores). Desenho e ilustração: Luz, sombra, cor (Óptica). Introdução à representação digital: Estrutura de imagens. A cor na representação gráfica digital e impressa. (Óptica).			

2º Ano	Nº 19	Química I	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Compreender conceitos relativos à Química, bem como reconhecer a importância e a presença da Química em diversas atividades do cotidiano. Além de discutir e resolver situações-problema relativos a estruturas e diversidade de átomos, e propriedades físico-químicas da matéria,			

misturas, ligações químicas e funções inorgânicas, a reações químicas, equilíbrio químico, termodinâmica e eletroquímica.

Ementa:

Estudo de Propriedades da matéria. Fenômeno químico. Substância pura, simples e composta, misturas e métodos de separação. Estrutura atômica. Tabela Periódica. Ligações Químicas. Funções Inorgânicas. Soluções. Reações Químicas (Oxidação e Redução). Balanceamento de Reações. Cálculo Estequiométrico. Termoquímica. Cinética Química. Equilíbrio Químico. Eletroquímica. Corrosão.

Referências

Básica:

CANTO, Eduardo.L; PERUZZO,Tito M.; **Química na abordagem do cotidiano**.São Paulo: Moderna, 2011.

FELTRE, Ricardo; **Química Geral e Inorgânica**. São Paulo: Moderna, 2012.

FONSECA, Martha Reis Marques da. **Química: 1**. São Paulo: Ática, 2013.

Complementar:

FELTRE, Ricardo; **Físico Química**. São Paulo: Moderna, 2012.

FONSECA, Martha Reis Marques da. **Química: 2**. São Paulo: Ática, 2013.

LEMBO, Antonio; **Química**. São Paulo: Ática, 2011.

SARDELA, Antonio; **Curso de Química**. São Paulo: Ática, 2011.

USBERCO, João & SALVADOR, Edgard. **Química**. São Paulo: Saraiva, 2011.

Pontos Integradores:

Matemática I: Conversão de unidades de medidas, proporcionalidade e notação científica (soluções, cálculo estequiométrico)

Física I: Unidade de medidas (propriedades da matéria, soluções, cálculo estequiométrico), inércia (propriedades da matéria) e velocidade (cinética química) e energia cinética.

2º Ano	Nº 20	Biologia I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Proporcionar uma vivência do fazer científico (teórico e prático) e entender que a Biologia nos fornece importantes ferramentas para a transformação da natureza, levando à reflexão sobre as relações entre a ciência, a tecnologia e a sociedade, além de entender os seres vivos na sua composição e organização básica.			
Ementa: Estudo das características gerais dos seres vivos e reflexões sobre teorias de Origem da vida. Biologia Celular: química da célula; detalhamento de organelas e suas funções; metabolismo celular. Ecologia: conceitos fundamentais; energia e matéria nos ecossistemas; ecologia de populações, comunidades e ecossistemas; biomas; ciclos biogeoquímicos; relações entre os seres vivos. Educação ambiental: reflexões sobre impactos ambientais e desenvolvimento sustentável. Interface entre saúde e meio ambiente.			
Referências			
Básica:			
AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. Biologia Moderna . Vol1, 1 ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. Biologia Moderna . Vol 3, 1 ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
THOMPSON, Miguel; RIOS, Eloci Perez. Conexões com a Biologia . Vol 1, 2 ed. São Paulo: Moderna, 2013.			
Complementar:			
GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena; LINHARES, Sérgio. Biologia Hoje . Vol 1, 3 ed. São Paulo: Ática, 2016.			

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena; LINHARES, Sérgio. **Biologia Hoje**. Vol 3, 3 ed., São Paulo: Ática, 2016.
 LOPES, Sônia.; ROSSO, Sérgio. **Biologia**. Vol 1, 2 ed., São Paulo: Saraiva, 2010.
 LOPES, Sônia.; ROSSO, Sérgio. **Biologia**. Vol 3, 2 ed., São Paulo: Saraiva, 2010.
 SILVA-JUNIOR, C. A. **Ensino de citologia**: uma oportunidade para pensar evolutivamente. Uberlândia, 2016.

Pontos Integradores:

Química: Soluções (transportes celulares); Cálculo estequiométrico (metabolismo celular/ciclos biogeoquímicos). Propriedades coligativas (osmose).

Fabricação Mecânica: Impactos ambientais relativos aos processos de fabricação mecânica (ecologia).

Educação Física: Exercício físico, nutrição e performance (biologia celular); práticas corporais na natureza (ecologia).

História e Geografia: Revolução industrial (ecologia).

Geografia: Aspectos relacionados à composição física do planeta; análise dos biomas; compreensão das diferentes formas de ocupação dos ambientes naturais e suas implicações sociais; análise da problemática ambiental (biomas; ciclos biogeoquímicos; impactos ambientais).

História e Filosofia: Como os pensamentos e acontecimentos das diferentes épocas influenciaram o desenvolvimento das Ciências (origem da vida).

2º Ano	Nº 21	História II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Entender os processos históricos da Idade Moderna partindo da análise do papel desempenhado pelas esferas religiosas, políticas e econômica na estruturação dos sistemas sociais, bem como nas sociedades coloniais latinoamericanas e brasileira do período imperial e republicano, proporcionando o reconhecimento dos processos sociais como resultantes de um conjunto de ações humanas interligadas que permitem uma compreensão melhor das sociedades atuais.			
Ementa: Estudo da Idade Moderna, Brasil Colônia até a Independência do Brasil. O surgimento da modernidade. Formação dos Estados Nacionais na Europa, Renascimento, Reformas Religiosas, Absolutismo e Expansão Marítima. A América subjugada. Brasil Colônia. Culturas Afro-brasileira e Indígena. Economia açucareira, escravidão indígena e africana. A colonização inglesa na América do Norte. As fronteiras entre as coroas ibéricas na América. O ciclo do ouro no Brasil. Rio Grande do Sul: Sete Povos das Missões e Guerra Guaranítica. A Revolução Industrial e a consolidação do modo de produção capitalista. O Iluminismo. A independência dos EUA. A Revolução Francesa. Revolução no Haiti. A independência brasileira.			
Referências Básica: COTRIM, Gilberto. História global : Brasil e geral. 2.ed. São Paulo: Saraiva, 2013. DIVALTE, G. F. História . São Paulo: Ed. Ática, 2011. SERIACOPI. Gislaíne Campos Azevedo. História . São Paulo: Ática, 2011. Complementar:			

FREIRE, Gilberto. **Casa Grande e Senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 49. ed. São Paulo: Global, 2004.

GOLIN, Tau. **A Guerra Guaranítica**: Como os exércitos de Portugal e Espanha destruíram os Sete Povos dos Jesuítas e índios guaranis no Rio Grande do Sul (1750-1761). 2. ed. Passo Fundo: EDIUPF, 1999.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTOS, Joel Rufino dos. **A escravidão no Brasil**. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

TUFANO, Douglas. **A carta de Pero Vaz de Caminha**. São Paulo: Editora Moderna, 1999.

Pontos Integradores:

Linguagens: Casa Grande e Senzala de Gilberto Freire, O Navio Negreiro de Castro Alves, O Tempo e o Vento de Érico Veríssimo, Trilogia do gaúcho a pé de Cyro Martins.

Humanas: A modernidade, o Brasil Colônia e os Sete Povos das Missões e a escravidão no Brasil; Ciências e Matemática: o Renascimento e a Segunda Guerra Mundial.

Design Gráfico: O processo histórico do desenvolvimento tecnológico, social e das artes no mundo do trabalho da Idade Moderna.

2º Ano	Nº 22	Geografia I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Cartografar e/ou identificar as linguagens cartográficas, percebendo-as como possibilidade de representação social, compreendendo as dinâmicas e os processos naturais do sistema terrestre e as suas implicações na sociedade, ao mesmo tempo em que se analisa os problemas ambientais e suas implicações no cotidiano, percebendo a sociedade como transformadora do Espaço Geográfico.			
Ementa: Estudo da cartografia: Sistema Terra-Sol-Lua; Localização e orientação; Coordenadas geográficas; Fusos horários; Horário de verão. Compreensão dos Mapas: Evolução dos mapas; Escalas; Projeção cartográfica; Cartografia temática; Tecnologias modernas aplicadas à cartografia. Estudo das dinâmicas e processos naturais: Introdução à geologia; Ciclo das Rochas; Deriva continental e tectônica de placas; Estrutura geológica brasileira. Análise e organização da Geomorfologia e ambiente: Morfogênese e morfodinâmica do relevo; Taxonomia das unidades estruturais do Brasil. Definição da Pedologia: processos e fatores de formação do solo; Intemperismos, erosão e conservação de solos. Interpretação e o aprofundamento sobre os recursos hídricos: Ciclo hidrológico; Aquíferos; Bacias hidrográficas, redes de drenagem e aquíferos; Bacias hidrográficas brasileiras e impactos ambientais. Organização e localização dos biomas e formações vegetais: classificação e características; Biomas e formações vegetais do Brasil; Domínios morfoclimáticos. Introdução à climatologia: atmosfera terrestre; Fatores e elementos climáticos; Circulação geral da atmosfera; eventos meteorológicos; Classificações climáticas; Climas do Brasil; Fenômenos climáticos; Mudanças climáticas e irregularidade do clima: arenização, desertificação; secas, enchentes; efeito estufa, aquecimento global. Busca da compreensão sobre as unidades de conservação e problemas ambientais: Conferências ambientais globais.			
Referências Básica: AYOADE, J.O. Introdução a Climatologia para os Trópicos . Rio de Janeiro: Bertrand, 1996. CUNHA, S.B.; GUERRA, A.J.T. Geomorfologia e Meio Ambiente . Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996. TEIXEIRA, Wilson; TOLEDO, M. Cristina Motta de; FAIRCHILD, Thomas Rich; TAIOLI, Fabio. Decifrando a Terra . São Paulo: Oficina de Textos, 2000.			

Complementar:

AB SABER, Aziz. **Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MARTINELLI, Marcello. **Cartografia Temática: Caderno de Mapas**. São Paulo: Udup, 2003.

PORTO-GONCALVES, C.W. **Os (des) caminhos do meio ambiente**. São Paulo: Contexto, 2004.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia Geral do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 2. ed. São Paulo: Editora Scipione, 2014.

SUERTEGARAY, Dirce. **Terra: Feições ilustradas**. Porto Alegre: EdUfrgs, 2003.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa II: Leitura, compreensão, interpretação e produção de textos (textos argumentativos de natureza geográfica).

Matemática: Escalas (Richter e Cartográfica).

Biologia I: Biomas e Questões Ambientais.

2º Ano	Nº 23	Filosofia II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Oportunizar o estudo do pensamento filosófico moderno e contemporâneo por meio de uma abordagem capaz de contemplar os seus diferentes âmbitos: epistemológico, lógico, ontológico, ético, político, histórico, antropológico e estético.			
Ementa: Caracterização do problema do conhecimento na filosofia moderna: empirismo, racionalismo e criticismo. A Revolução Científica do século XVII. Estudo do pensamento político moderno. O Iluminismo. O positivismo. O idealismo alemão e os seus desdobramentos. O materialismo histórico-dialético. Investigação sobre o papel da ética na filosofia moderna e contemporânea. A crise da razão e a crítica à ciência. Tópicos de filosofia da ciência. A fenomenologia. O existencialismo. A teoria crítica da sociedade. A condição pós-moderna. A virada linguística. Introdução à filosofia política contemporânea. A filosofia brasileira e latino-americana: novas perspectivas.			
Referências Básica: DESCARTES, René. Discurso do método . São Paulo: Martins Fontes, 2001. KANT, Immanuel. Resposta à pergunta: Que é “Esclarecimento”? In: Textos seletos . 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. NIETZSCHE, Friedrich. A gaia ciência . São Paulo: Companhia das Letras, 2001. Complementar: LAURENCE, B; BAKER, A. Filosofia: textos fundamentais comentados . Porto Alegre: Artmed, 2010. MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe . São Paulo: Martins Fontes, 1990. REALE, G; ANTISERI, D. História da Filosofia . São Paulo: Paulus, 2013. SARTRE, Jean-Paul. O existencialismo é um humanismo . 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. SAVIAN FILHO, J. Filosofia e filosofias: existência e sentidos . Belo Horizonte: Autêntica, 2016.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa II: Leitura, compreensão, interpretação e produção de textos (textos argumentativos de natureza filosófica). Matemática II: Raciocínio lógico e formalização de argumentos. Física II, Química II e Biologia I: A crise da física aristotélica, a consolidação do método científico moderno e a relação entre saber e poder. História II: História moderna e contemporânea.			

Geografia I: O desenvolvimento tecnológico, as desigualdades sociais e as discussões sobre a possibilidade da emancipação dos sujeitos.

Sociologia II: Cultura, política, economia e direitos humanos.

Estética da Imagem: A estética no pensamento filosófico.

2º Ano	Nº 24	Sociologia II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender, problematizar, analisar e refletir, a partir dos conceitos sociológicos, as questões inerentes ao processo de formação nacional, da desigualdade social na sociedade brasileira. Compreender e relacionar os conceitos da sociologia do trabalho, as novas relações de trabalho, sua morfologia/nomenclatura, bem como os impactos sobre o trabalho e o trabalhador, os processos de precarização, terceirização, uberização e os direitos humanos.			
Ementa: Estudo sobre a desigualdade social e suas características; design e direitos humanos; o mito da democracia racial; o significado do trabalho nos clássicos gregos; caracterização das transformações no mundo do trabalho – relações de trabalho, modos de produção e a questão ambiental; Taylorismo, Fordismo, Toyotismo, Volvoísmo; uberização/precarização e mundo/mercado de trabalho; Investigação dos processos de globalização, transnacionalização e desterritorialização da economia, do mercado e dos empregos.			
Referências Básica: GIDDENS, A. Sociologia. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. GIDDENS, A.; TURNER, J. H. (Coord.). Teoria social hoje. São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista, 1999. TOMAZI, N. D. Sociologia para o ensino médio. São Paulo: Atual, 2007 Complementar: BAUMAN, Z.; MAY, T.; WERNECK, A. (tradutor). Aprendendo a pensar com a sociologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. CASTRO, A. M. de; DIAS, E. F. Introdução ao pensamento sociológico: Durkheim/Weber/Marx/Parsons. Rio de Janeiro: Centauro, 2001. COHN, G. (org.). Sociologia para ler os clássicos. Rio de Janeiro: Azougue, 2005. LALLEMENT, M. História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber. Petrópolis: Vozes, 2003. MAIO, M. C.; VILLAS BOAS, G. Ideias de modernidade e sociologia no Brasil: ensaios sobre Luiz de Aguiar Costa Pinto. Porto Alegre: UFRGS, 1999.			
Pontos Integradores: Geografia II: o espaço agropecuário, seus modos de produção, sua evolução - Josué de Castro. Filosofia: Filosofia no Brasil (Escola de Recife), a teoria da dependência e a filosofia da libertação. História: sistemas de pensamento e estruturas ao longo da Idade Moderna, bem como o papel desempenhado pelas esferas religiosas, políticas e econômica na estruturação dos sistemas sociais. Colonização do Brasil e seu correlato de disputas e choques culturais. Língua Portuguesa: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado. Educação Física II: Esporte e desigualdade social. Influência da cultura corporal na sociedade; a importância do culto ao corpo na sociedade moderna; o esporte na sociologia da educação; o corpo como produção social, espiritual e simbólica no capitalismo.			

2º Ano	Nº 25	Inglês Instrumental I	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
--------	-------	-----------------------	-------------------------------------

Objetivo Geral:

Aprofundar a habilidade de leitura e compreensão de diversos gêneros discursivos, através da aplicação de diferentes estratégias de leitura, bem como, a apreensão de termos técnicos da área do Design Gráfico, a fim de melhorar o desempenho individual do leitor em Língua Inglesa e possibilitar a integração do ambiente acadêmico e do trabalho.

Ementa:

Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos, inclusive os da área do Design Gráfico, a partir de estratégias de leitura na Língua Inglesa. Aspectos gramaticais e semânticos da Língua Inglesa, associados à compreensão e interpretação das ideias contidas nos textos em estudo a partir de contextos da língua em uso do ambiente acadêmico e do trabalho.

Referências**Básica:**

MURPHY, Raymond. **Essential Grammar in Use** - Gramática Básica da Língua Inglesa. 3. ed. São Paulo: Cambridge, 2011.

TAVARES, Kátia Cristina do Amaral; FRANCO, Claudio de Paiva. **Way to go! Língua Estrangeira Moderna**: Inglês: Ensino Médio. São Paulo: Ática, 2013.

THOMPSON, Marco Aurélio. **Inglês Instrumental** – Estratégias de Leitura para Informática e Internet: Érica/Saraiva, 2016.

Complementar:

DREY, Rafaela Fetzner. **Inglês**: práticas de leitura e escrita. Série Tekne. São Paulo: Saraiva, 2015.

MENEZES, Vera [et al.]. **Alive High**: inglês, 2º ano: Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2016.

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês Instrumental**: Estratégias de Leitura – Módulo I. 3. ed. São Paulo: Eccus Editora, 2019.

SCHUMACHER, Cristina. **O Inglês na Tecnologia da Informação**. São Paulo: Disal, 2009.

SWAN, Michael. **How English works**. Oxford: Oxford, 2002.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa II: Leitura e interpretação de textos atuais sobre assuntos gerais com observância do vocabulário adequado, bem como a elaboração de trabalhos que conduzam à utilização de posicionamento crítico diante de temáticas polêmicas, direcionadas a problemas sociais, privilegiando a argumentação em produções textuais orais e escritas.

Literatura II: Inserção de textos literários, produzidos no Brasil, com tradução para o inglês; figuras de linguagem; produção oral e escrita de textos criativos.

História II: O papel da linguagem na sociedade da Idade Moderna e Contemporânea e suas relações com a organização do trabalho. História das culturas Afro e Indígena com considerações históricas e estéticas.

Educação Física II: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia).

Introdução à Representação Digital, Gestão Estratégica de Marca e Branding: Interpretação e produção de textos, bem como uso do vocabulário correlato adequado.

2º Ano	Nº 26	Produção Gráfica	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Conhecer conceitos, fluxos de trabalho e materiais utilizados nos processos de impressão gráfica e embalagens.			
Ementa:			

Introdução aos processos de impressão. Evolução histórica dos materiais, processos e tecnologias de impressão. O fluxo de trabalho na gráfica. Tintas, cores, suportes e acabamentos. Estudo dos materiais e suas aplicações na comunicação visual. Fatores humanos do uso de objetos gráficos digitais ou impressos. Tipografia: história teoria, morfologia. Famílias tipográficas e tipógrafos. Uso e aplicação da tipologia ao processo gráfico. Legibilidade, leitura e satisfação. Histórico, conceitos, nomenclaturas e aspectos teóricos e práticos da produção de embalagens. Questões técnicas da produção.

Referências

Básica:

RONCARELLI, Sarah; ELLICOTT, Candace. **Design de embalagem: 100 fundamentos de projeto e aplicação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2011.

SEDDON, Tony. **Imagens: um fluxo de trabalho digital criativo para designers gráficos**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual**. 2. ed. rev. ampl. São Paulo, SP: Callis, 2005.

Complementar:

CASTRO, A. Gomes; POUZADA, A. Sérgio. **Embalagens para a indústria alimentar**. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.

CORREA, Vanderlei. **Marca e embalagem: administração e conceito de produto**. Curitiba: IBPEX, 2004.

GOMES FILHO, João. **Design do objeto: bases conceituais: design do produto, design gráfico, design de moda, design de ambientes, design conceitual**. São Paulo: Escrituras, 2006.

GURGEL, Floriano do Amaral. **Administração da embalagem**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

LESKO, Jim. **Design industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2004.

Pontos Integradores:

História; Geografia - tipos de produção; Linguagens.

2º Ano	Nº 27	Estética da Imagem	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender análise estética e análise semiótica a fim de desenvolver habilidades para montagem de imagens e composições fotográficas.			
Ementa: Introdução à percepção e análise estética. Teoria geral dos signos aplicada ao design. Processos de construção dos significados. Teoria e análise da imagem. Elementos da sintaxe visual aplicados às técnicas de representação gráfica. Introdução à estética aplicada à fotografia. Composição na fotografia. Técnicas fotográficas.			
Referências Básica: NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao Design . Rio de Janeiro: 2AB, 2010. PRAKEL, David. Fundamentos da fotografia criativa . São Paulo: Gustavo Gili, 2015. SANTAELLA, Lucia. O que é semiótica? São Paulo, SP: Brasiliense, 1983. Complementar: JOLY, Martine. Introdução à análise de imagem . 14. ed. Campinas: Papirus, 2012. KELBY, Scott. Fotografia digital na prática . São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2011. MUNARI, Bruno. Design e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática . São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. Estratégias semióticas da publicidade . São Paulo: Cengage Learning, 2010.			

SCOTT, Grant. **Guia essencial para o estudante de fotografia profissional**. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

Pontos Integradores:

Português: Interpretação e produção textual.

História, Filosofia, Geografia: Análise de imagens.

Filosofia: “Conceitos” de estética.

2º Ano	Nº 28	Introdução à Representação Digital	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Apresentar uma visão da informática moderna, abordando e compreendendo suas aplicações na área do Design Gráfico.			
Ementa: Resolução, formatos e estrutura de imagens. Diferenças entre vetor e bitmap. A cor na representação gráfica digital e impressa. Desenvolvimento e manipulação de vetores em softwares gráficos. Introdução à aplicação de recursos de edição e tratamento de imagens em softwares gráficos. Conceitos de diagramação e criação de layout em formato digital. Desenho e Ilustração digital.			
Referências Básica: CAIÇARA JUNIOR, Cícero; PARIS, Wanderson Stael. Informática, Internet e Aplicativos . Curitiba, PR: Ibpx, 2007. PIPES, Alan. Desenho para designers : habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blücher, 2010. WILLIAMS, Robin. Design para quem não é designer : princípios de design e tipografia. 4. ed. São Paulo: Callis, 2013. Complementar: ALBERTINI, Alberto Luiz; MOURA, Rosa Maria de (Colab.). Administração de Informática : funções e fatores críticos de sucesso. 6. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009. GUMSTER, Jason van; SHIMONSKI, Robert. Gimp Bible . John Wiley and Sons, 2011. JURKOVIĆ, Mihaela; SCALA, Rigel Di. Inkscape 0.48 Illustrator's Cookbook, Packt Publishing , 2011. Manual aberto de TIC e LibreOffice. 3ª Edição. ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa. Lisboa, 2014. SILVA, Mário Gomes da. Informática : terminologia, microsoft windows 7, Internet, segurança, microsoft office word 2010, microsoft office excel 2010, microsoft office powerpoint 2010, microsoft office access 2010. 1. ed. São Paulo: Érica, 2010. VELLOSO, Fernando de Castro. Informática : conceitos básicos. 7. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.			
Pontos Integradores: Matemática: Proporção áurea (composição/diagramação). Física: (Cor - luz - adição subtrativa).			

2º Ano	Nº 29	Gestão Estratégica de Marca e Branding	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Pensar o processo de gerenciamento estratégico de marca no mercado competitivo contemporâneo, identificando o posicionamento de uma empresa, produto ou serviço.			
Ementa: Introdução à história, gestão, abordagem, definição, evolução, tipos e extensão de marcas. Conceitos de branding. Tendências. Questões legais e éticas. O consumidor e as marcas.			

Identidade visual. Ciclo de vida da marca. Métodos e ferramentas para construção de marcas. NeuroMarketing. Brand digital Buzz Marketing. Construção de marcas pessoais. Identidade corporativa.
Referências Básica: BORJA DE MOZOTA, Brigitte; KLÖPSCH, Cássia; COSTA, Filipe Campelo Xavier da. Gestão do Design: Usando o design para construir valor de marca e inovação corporativa. Porto Alegre, RS: Bookman, 2011. NEUMEIER, Marty. A empresa orientada pelo Design: Como construir uma cultura de inovação permanente. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010. WHEELER, Alina; COSTA, Francisco Araujo da. Design de Identidade da Marca: Guia essencial para toda a equipe de gestão de marcas. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. Complementar: KELLER, Kevin Lane; MACHADO, Marcos. Gestão estratégica de marcas. São Paulo, SP: Pearson Prentice Hall, 2006. MORACE, Francesco. Consumo autoral: as gerações como empresas criativas. São Paulo: Estação das letras e Cores, 2009. MATTAR, Fauze Najib (Org.). Gestão de produtos, serviços, marcas e mercados: estratégias e ações para alcançar e manter-se 'Top of Market'. São Paulo: Atlas, 2009. NASCIMENTO, Augusto; LAUTERBORN, Robert. Os 4 Es de marketing e branding: evolução de conceitos e contextos até a era da marca como ativo intangível. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. SERRALVO, Francisco Antonio (Org.). Gestão de marcas no contexto brasileiro. São Paulo: Saraiva, 2008.
Pontos Integradores: Sociologia: Segmentação; indústria cultural. Geografia: Globalização.

2º Ano	Nº 30	Projeto II - Direção de Arte	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Desenvolver atividades voltadas à interdisciplinaridade dos conhecimentos, integrando os conteúdos dos componentes curriculares juntamente com direção de arte, estabelecendo uma relação efetiva para a construção do conhecimento técnico e científico do profissional.			
Ementa: Desenvolvimento de atividades interdisciplinares com foco em direção de arte digital. Design sistêmico. Planejamento e desenvolvimento de projeto aplicado ao design de identidade corporativa e embalagens.			
Referências Básica: NORMAN, Donald A. Design Emocional: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2008. RONCARELLI, Sarah; ELLICOTT, Candace. Design de embalagem: 100 fundamentos de projeto e aplicação. São Paulo: Edgard Blucher, 2011. WHEELER, Alina; COSTA, Francisco Araujo da. Design de Identidade da Marca: Guia essencial para toda a equipe de gestão de marcas. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. Complementar: CORREA, Vanderlei. Marca e embalagem: administração e conceito de produto. Curitiba: IBPEX, 2004. NEUMEIER, Marty. A empresa orientada pelo Design: Como construir uma cultura de inovação permanente. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010.			

PHILLIPS, Peter L. **Briefing**: a gestão do projeto do design. 2. ed. São Paulo, SP: Blücher, 2015.

SEDDON, Tony. **Imagens**: um fluxo de trabalho digital criativo para designers gráficos. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

VASSÃO, Caio Adorno. **Metadesign**: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade : o metadesign é um meio de se construir a simplicidade a partir da complexidade. São Paulo, SP: Blücher, 2010.

Pontos Integradores:

Todos os componentes curriculares.

3º Ano	Nº 31	Língua Portuguesa III	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
--------	-------	-----------------------	-------------------------------------

Objetivo Geral:

Oportunizar ao estudante o desenvolvimento das habilidades de leitura, compreensão, interpretação e produção oral e escrita, de diversos gêneros discursivos, conduzindo-o e instrumentalizando-o a fim de torná-lo um bom leitor e produtor de textos.

Ementa:

Desenvolvimento das habilidades de leitura, compreensão, interpretação e produção textual de diversos gêneros discursivos, de forma crítica e reflexiva, atentando para o estabelecimento do sentido da língua em uso e percebendo a importância disso tanto para a vida acadêmica quanto para a profissional.

Referências

Básica:

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Português linguagens**. 9. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

_____. **Texto e interação**: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática Funcional**. Interação, Discurso e Texto. São Paulo: Contexto, 2018.

Complementar:

ANTUNES, Irandé. **Muito além da gramática**: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Gramática - Texto , Reflexão e Uso**. Vol. Único . 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

CEREJA, William Roberto. **Superdicas para ler e interpretar textos no Enem**. Benvirá, 2017.

KOCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti. **Estudo e Produção de Textos**: Gêneros textuais do relatar, narrar e descrever. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

MOYSÉS, Carlos Alberto. **Língua Portuguesa**: atividades de leitura e produção de textos. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.

Pontos Integradores:

Geografia II: Produção Textual (Geopolítica).

Literatura I: Leitura e produção textual dos gêneros Expositivo e Dissertativo-Argumentativo (Teoria da literatura: a função da literatura como meio de aquisição de conhecimento e de humanização do leitor). Temas transversais a serem trabalhados através de textos de base argumentativa; compreensão e interpretação de textos literários.

Artes I: Utilização dos diferentes sistemas de linguagem enquanto forma de comunicação e expressão.

Biologia II: Leitura e Produção Textual.

História III: Manifestações culturais, políticas, sociais, econômicas e religiosas das etnias que formam o Brasil através de leitura e produção textual dos gêneros Expositivo e Dissertativo-Argumentativo; Análise e prática dos gêneros da oralidade: Debate.

3º Ano	Nº 32	Literatura I	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Oportunizar ao estudante o conhecimento e a análise crítica e reflexiva de textos literários, produzidos ao longo dos séculos XVI ao XXI, a fim de compreender o processo formativo da literatura no Brasil, através do diálogo do texto literário com o seu contexto de produção e de recepção, tendo como ponto de chegada o amadurecimento crítico e reflexivo na formação do gosto pela leitura, priorizando, para tanto, para além da leitura de obras canônicas, referente ao período em estudo, as que circulam entre e/ou são recomendadas ao público juvenil.			
Ementa: A literatura produzida no Brasil Colonial: apontamentos sobre o surgimento da literatura brasileira a partir do estudo de textos pertencentes ao Quinhentismo, Barroco e Arcadismo. A literatura produzida no século XIX: Romantismo, Realismo/Naturalismo. A plasticidade literária no Parnasianismo, Simbolismo. A Semana de Arte Moderna, Modernismo e Pós-Modernismo. Diálogo entre a literatura canônica e as produções contemporâneas a partir da leitura de textos literários. Ênfase para o estudo da História e da Memória sul-rio-grandense através da Literatura Gaúcha. Estudo da representação e da História das culturas Afro-brasileira e Indígena nos diferentes contextos literários. Teoria da literatura: a função da literatura como meio de aquisição de conhecimento e de humanização do leitor.			
Referências: Básica: BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira . São Paulo, Cultrix, 2015. CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira : momentos decisivos 1750-1880. 16 ed. São Paulo: FAPESP, Rio de Janeiro: Ouro sobre o Azul, 2017. DALCASTANGÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea : um território contestado. 1. ed. Vinhedo-SP: Editora Horizonte, 2012. Complementar: CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade : estudos de teoria e história literária. 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014. COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil . São Paulo: Global, 2004. MOISÉS, Massaud. A Literatura brasileira através dos textos . 29. ed. São Paulo: Cultrix, 2012. PAZ, Octavio. O arco e a lira : o poema, revelação poética, poesia e história. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2012. SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas : forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 6 ed. São Paulo: Duas Cidades, 2012.			
Pontos Integradores: Língua Portuguesa I, II e III: Leitura e produção textual dos gêneros Expositivo e Dissertativo-Argumentativo (Teoria da literatura: a função da literatura como meio de aquisição de conhecimento e de humanização do leitor). Temas transversais a serem trabalhados através de textos de base argumentativa; compreensão e interpretação de textos literários. Língua Inglesa I : inserção de textos literários, produzidos no Brasil, com tradução para o inglês; figuras de linguagem; produção oral e escrita de textos criativos. Arte Contemporânea: Arte dos índios brasileiros; Arte Moderna Brasileira; Arte afro-brasileira e Arte Contemporânea Brasileira (Do clássico ao contemporâneo, representações do índio e do negro, Mário de Andrade e João Ubaldo Ribeiro). História I e II: Formação do mundo contemporâneo; A escravidão, a resistência e o processo da abolição. (O Realismo literário, principais autores e obras. Estudo dirigido de autor: a genialidade de Machado de Assis); A Primeira Guerra Mundial; A Segunda Guerra Mundial (O Modernismo Literário, segunda fase, principais autores e obras. Estudo Dirigido de autores, na lírica engajada de Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes e Cecília Meireles); Guerra Fria (A Geração de 45 e o diálogo entre Literatura, Sociedade e História, nas obras de João Cabral de Melo Neto,			

Clarice Lispector e João Guimarães Rosa); Brasil República (Estudo dirigido de autor: o Sertão, de Euclides da Cunha); Manifestações culturais, políticas, sociais, econômicas e religiosas das etnias que formam o Brasil (Literatura Gaúcha, o diálogo entre Literatura, Sociedade e História, nas obras de Simões Lopes Neto e Érico Veríssimo. Do clássico ao contemporâneo, representações do índio e do negro, Mário de Andrade e João Ubaldo Ribeiro).

Sociologia III: Caracterização das transformações no mundo do trabalho (Estudo dirigido de autor: a genialidade de Machado de Assis).

3º Ano	Nº 33	Matemática III	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Desenvolver o raciocínio lógico-matemático a partir da aprendizagem de conceitos, procedimentos e aplicações de conteúdos da Matemática, possibilitando a ampliação dos repertórios mentais (esquemas de pensamentos).			
Ementa: Estudo de Geometria espacial: poliedros, Fórmula de Euler, cálculo de áreas e volumes de prismas, pirâmides, cilindros, cones e esferas. Estudo de Análise Combinatória: princípio da contagem, permutações, arranjos e combinações. Estudo de Probabilidade. Desenvolvimento de conceitos da Estatística Descritiva e aplicações. Estudo de Geometria Analítica: estudo do ponto, da reta, da circunferência, equações, distâncias, posições relativas, noção de seções cônicas. Estudo introdutório sobre Polinômios e Equações Algébricas.			
Referências Básica: DANTE, Luiz Roberto. Matemática : contexto e aplicações: ensino médio. 2. ed. São Paulo: Ática, 2013. GIOVANNI, José Ruy; BONJORNIO, José Roberto; GIOVANNI JÚNIOR, José Ruy. Matemática completa . São Paulo: FTD, 2002. IEZZI, Gelson et al. Matemática . 4. ed. São Paulo, SP: Atual, 2007. Complementar: HAZZAN, Samuel. Fundamentos da matemática elementar 5 : combinatória e probabilidade. 9 ed. São Paulo: Atual, 2013. IEZZI, Gelson. Fundamentos da matemática elementar 6 : complexos, polinômios e equações. 9 ed. São Paulo: Atual, 2013. IEZZI, Gelson. Fundamentos da matemática elementar 7 : geometria analítica. 9 ed. São Paulo: Atual, 2013. ROSS, Sheldon. Probabilidade : um curso moderno com aplicações. 8. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010. VIEIRA, Sonia. Estatística básica . São Paulo: Cengage Learning, 2012.			
Pontos Integradores: Biologia II: Genética (análise combinatória e probabilidade). História III: Geometria Analítica - Distâncias. Estatística: conceitos básicos sobre população e amostra. Sociologia III: Trabalho (estatística). Experiência do Usuário: estatística.			

3º Ano	Nº 34	Física III	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender questões conceituais e problemas simples de Física Clássica, envolvendo magnetismo e óptica, e de Física Moderna, relacionando o conteúdo teórico visto em aula com a			

vida cotidiana, com a futura vida profissional e com o mundo que o rodeia.
Ementa: Caracterização dos fenômenos elétricos a partir dos conceitos de: Carga elétrica; Processos de eletrização; Lei de Coulomb; Campo elétrico; Potencial elétrico, diferença de potencial e energia potencial elétrica; Análise da eletrodinâmica a partir dos temas: Corrente elétrica, resistência elétrica, força eletromotriz e potência elétrica; Circuitos elétricos simples; Campo magnético: lei de Ampère e lei de Biot-Savart; Força magnética; Lei de Faraday e Lei de Lenz. Introdução de noções básicas sobre propriedades magnéticas da matéria e tópicos de Física Moderna.
Referências Básica: RAMALHO JUNIOR, Francisco; FERRARO, Nicolau Gilberto; SOARES, Paulo Antônio de Toledo. Os Fundamentos da Física . 9. ed. São Paulo: Moderna, 2007. SAMPAIO, José Luiz; CALÇADA, Caio Sérgio. Universo da Física 3 : ondulatória, eletromagnetismo, física moderna. 2. ed. São Paulo: Atual, 2005. SANT'ANNA, Blaidi; MARTINI, Glorinha; REIS, Hugo Carneiro; SPINELLI, Walter. Conexões com a Física 3 . 2. ed. São Paulo: Moderna, 2013. Complementar: GASPAR, Alberto. Física . 1 ed. São Paulo: Ática, 2006. HEWITT, Paul G. Física Conceitual . 11 ed. Porto Alegre: Bookmann, 2011. STEFANOVITS, A; Ser protagonista Física . 2. ed. – São Paulo: SM, 2013. XAVIER, C. e BENIGNO B. Coleção Física Aula por Aula . 2. ed. São Paulo: FDT, 2013. YAMAMOTO, Kazuhito; FUKE, Luiz Felipe. Física para o Ensino Médio : Eletricidade e Física Moderna. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.
Pontos Integradores: Matemática: funções, trigonometria, ciclo trigonométrico, funções trigonométricas, cálculos de área e de volume, matrizes (cálculos de eletromagnetismo). Química: Eletroquímica (potencial elétrico).

3º Ano	Nº 35	Química II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Construir uma visão crítica, prática e pluridisciplinar quanto à química orgânica, além de discutir e resolver situações-problema relativos aos compostos orgânicos.			
Ementa: Introdução a química Orgânica e Estudo de classificação das cadeias carbônicas; Funções Orgânicas; Isomeria Constitucional e Espacial; Reações Orgânicas e Polímeros.			
Referências Básica: CANTO, Eduardo L.; PERUZZO, Tito M. Química na abordagem do cotidiano . São Paulo: Moderna, 2011. FELTRE, Ricardo. Química Orgânica . São Paulo: Moderna, 2012. FONSECA, Martha Reis Marques da. Química : 3. São Paulo: Ática, 2013. Complementar: LEMBO, Antonio. Química . São Paulo: Ática, 2011. RUSSEL, John. Química Geral . São Paulo: Makron Books, 2012. SARDELA, Antonio. Curso de Química . São Paulo: Ática, 2011. SOLOMONS, Graham. Química Orgânica . São Paulo: LTC, 2011. USBERCO, João; SALVADOR, Edgard. Química . São Paulo: Saraiva, 2011.			
Pontos Integradores: Biologia I: Metabolismo e Química Celular (cadeias carbônicas, compostos orgânicos e funções orgânicas).			

3º Ano	Nº 36	Biologia II	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Compreender, em uma perspectiva evolutiva, a estrutura morfofuncional dos principais grupos de organismos, sua origem, diversidade, mecanismos de transmissão das características hereditárias, comportamento e relações com o homem, entre si e com o ambiente.			
Ementa: Caracterização de vírus. Caracterização dos seres vivos, sistemática e classificação. Detalhamento de reprodução, embriologia, anatomia e fisiologia humana. Reflexões sobre saúde humana e qualidade de vida. Genética: interface entre genética e biologia celular; interpretação das Leis de Mendel e das interações alélicas e gênicas. Evolução: reflexões sobre teorias, evidências e fatores evolutivos. Aplicações de Biotecnologia e a bioética.			
Referências Básica: AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. Biologia Moderna . 1 ed., São Paulo: Moderna, 2016. THOMPSON, Miguel; RIOS, Eloci Perez. Conexões com a Biologia . 2 ed., São Paulo: Moderna, 2013. THOMPSON, Miguel; RIOS, Eloci Perez. Conexões com a Biologia . 3 ed., São Paulo: Moderna, 2013. Complementar: AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. Biologia Moderna . 3 ed., São Paulo: Moderna, 2016. GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena; LINHARES, Sérgio. Biologia Hoje . 3 ed., São Paulo: Ática, 2016. LOPES, Sônia; ROSSO, Sérgio. Biologia . 2 ed., São Paulo: Saraiva, 2010. RAVEN, P.H., EVERT, R.F., EICHHORN, S.E. Biologia Vegetal . Guanabara Koogan, 8 ed., 2014. RIDLEY, Marck. Evolução . 3 ed., Porto Alegre: Artmed, 2006.			
Pontos Integradores: Matemática: Análise combinatória e probabilidade. Português: Interpretação e produção textual. Física: Energia potencial elétrica, potencial elétrico e diferença de Potencial; História, Filosofia e Sociologia: O mito da democracia racial, genética, eugenia, políticas afirmativas (cotas), darwinismo social. Educação Física: Exercício físico e saúde.			

3º Ano	Nº 37	Geografia II	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Compreender o Mundo, o território brasileiro em seus diversos aspectos, os espaços de produção industrial e agrário, os meios de comunicação e transportes para organização do espaço, dinâmicas, transformações sociais, econômicas, políticas e tecnológicas que vem ocorrendo a partir da evolução do capitalismo e o processo de globalização.			
Ementa: A análise e a compreensão da organização do espaço brasileiro: A posição geográfica do Brasil; A divisão regional; A população e a urbanização brasileira; A composição e a ocupação populacional; O crescimento, a dinâmica e a distribuição. O desenvolvimento do espaço urbano: Modelo social excludente e conservador; O espaço da produção. Reflexão sobre as atividades agropecuárias: Sistemas de uso da terra e os tipos de cultura; As questões agrárias (estrutura			

fundiária, movimentos sociais rurais, relações de trabalho, modos de produção). Descrição das fontes energéticas. Análise sobre o espaço da circulação e os fluxos nacionais e internacionais. A importância dos meios de comunicação. Reflexão sobre os transportes e o comércio na organização do espaço brasileiro (exportações, importações e os portos). A definição da internacionalização do capital e o Sistema Capitalista e suas políticas: Fases do Sistema Capitalista; Processo de Globalização e suas implicações no espaço geográfico mundial. O estudo dos Blocos Econômicos e o Sistema Financeiro Internacional. A comparação entre as atividades industriais: os elementos que propiciaram o seu surgimento, fatores locais e os principais parques industriais (tipos de parques industriais e os tecnopólos).

Referências

Básica:

MENDONÇA, Francisco de Assis. **Geografia e meio ambiente**. São Paulo, SP: Contexto, 2014.

SANTOS, M. **Por uma outra Globalização**: do pensamento único à consciência universal. São Paulo, SP: Ed. Record, 2000.

SANTOS, M; SILVEIRA, M.L. **O Brasil**: território e sociedade no início do século XXI. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2008.

Complementar:

MARTÍNEZ ALIER, Juan. **O ecologismo dos pobres**: conflitos ambientais e linguagens de valorização. São Paulo, SP: Contexto, 2012.

SANTOS, M. **Técnica, espaço, tempo**: globalização e meio técnico-científico internacional. São Paulo: Hucitec, 1994.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil**: espaço geográfico e globalização. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2013.

SOUZA, M. A. A. **Geografias da desigualdade**: globalização e fragmentação. in SANTOS, Milton; SOUZA, M. Adélia; SILVEIRA, M. Laura. **Território globalização e fragmentação**. São Paulo, Hucitec, 1996.

SIMIELLI, Maria Elena Ramos. **Geoatlas básico**. 22. ed. São Paulo, SP: Ática, 2010.

Pontos Integradores:

História: O povo brasileiro (formação étnica do Brasil).

Sociologia: Trabalho (Mundo do trabalho). A pobreza no mundo globalizado.

Matemática: Estatística, crescimento demográfico.

3º Ano	Nº 38	Inglês Instrumental II	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Aprimorar a habilidade de leitura e compreensão de diversos gêneros discursivos, através da aplicação de diferentes estratégias de leitura, bem como, a apreensão de termos técnicos da área do Design Gráfico, a fim de melhorar o desempenho individual do leitor em Língua Inglesa e possibilitar a integração do ambiente acadêmico e do trabalho.			
Ementa: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos, inclusive os da área do Design Gráfico, a partir de estratégias de leitura na Língua Inglesa. Aspectos gramaticais e semânticos da Língua Inglesa, associados à compreensão e interpretação das ideias contidas nos textos em estudo a partir de contextos da língua em uso do ambiente acadêmico e do trabalho.			

Referências

Básica:

MURPHY, Raymond. **Essential Grammar in Use** - Gramática Básica da Língua Inglesa. 3. ed. São Paulo: Cambridge, 2011.

TAVARES, Kátia Cristina do Amaral; FRANCO, Claudio de Paiva. **Way to go! Língua Estrangeira Moderna**: Inglês: Ensino Médio. São Paulo: Ática, 2013.

THOMPSON, Marco Aurélio. **Inglês Instrumental** – Estratégias de Leitura para Informática e Internet: Érica/Saraiva, 2016.

Complementar:

DREY, Rafaela Fetzner. **Inglês**: práticas de leitura e escrita. Série Tekne. São Paulo: Saraiva, 2015.

MENEZES, Vera [et al.]. **Alive High**: inglês, 3º ano: Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2016.

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês Instrumental**: Estratégias de Leitura – Módulo I. 3. ed. São Paulo: Eccus Editora, 2019.

SCHUMACHER, Cristina. **O Inglês na Tecnologia da Informação**. São Paulo: Disal, 2009.

SWAN, Michael. **How English works**. Oxford: Oxford, 2002.

Pontos Integradores:

Língua Portuguesa III: Leitura e interpretação de textos atuais sobre assuntos gerais com observância do vocabulário adequado, bem como a elaboração de trabalhos que conduzam à utilização de posicionamento crítico diante de temáticas polêmicas, direcionadas a problemas sociais, privilegiando a argumentação em produções textuais orais e escritas.

Literatura III: Inserção de textos literários, produzidos no Brasil, com tradução para o inglês; figuras de linguagem; produção oral e escrita de textos criativos.

Educação Física II: Leitura e compreensão de textos de vários gêneros discursivos (Padrões de beleza, estética corporal e mídia).

3º Ano	Nº 39	Arte Contemporânea	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Contribuir para o fortalecimento da experiência sensível e inventiva dos estudantes e para que se apropriem dos saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas tendo como objeto de estudo/pesquisa a arte contemporânea internacional e brasileira e, possibilidades de diálogos com a área de Design.			
Ementa: Busca de compreensão da arte contemporânea internacional e brasileira, destacando-se possibilidades de diálogos com a área de design, a partir da articulação dos três eixos de ensino-aprendizagem em Arte: contextualização histórico/cultural, apreciação estética e produção artística.			
Referências Básica: NOBRIGA, Heloisa de S; VENTURINI, Castro; GONÇALVES, Luana Vieira. Arte contemporânea . Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2016. COSTA, Humberto. As múltiplas faces do design contemporâneo . Curitiba: Editora Bagai, 2021. REIS, Paulo. Arte de vanguarda no Brasil . Rio de Janeiro: Zahar, 2006. Complementar: CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira: um guia de tendências . São Paulo: Iluminuras, 2000. FERRARI, Solange S. U. et al. Arte por toda parte . São Paulo: FTD, 2013.			

HEARTEY, Eleanor. **Movimentos de Arte Moderna: Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

REZENDE, Renato (Org). **Arte contemporânea brasileira (2000–2020): agentes, redes, ativações, rupturas**. Editora: São Paulo, Editora Circuito, 2021

MEIRA, Béa; PRESTO, Rafael; SOTER, Silvia. **Percursos da arte: ensino médio arte**. São Paulo, SP: Scipione, 2016.

Pontos Integradores:

História, Filosofia, Sociologia e Geografia: Contextualização e apreciação da Arte.

Língua Portuguesa, Literatura, Educação Física, Língua Inglesa e Tecnologias Digitais: Utilização dos diferentes sistemas de linguagem enquanto forma de comunicação e expressão.

As tecnologias digitais enquanto fonte de estudo/pesquisa, produção e socialização. Conexões: diferentes dimensões do ser humano: éticas, estéticas, culturais, históricas, profissionais e saberes interdisciplinares.

Diálogos entre arte e design: processos criativos que rompem as fronteiras entre essas áreas do conhecimento.

3º Ano	Nº 40	História Contemporânea	Hora/aula: 40h Hora/relógio: 33h
Objetivo Geral: Entender os processos históricos Do Mundo do trabalho a partir da Idade Contemporânea, partindo da análise do papel desempenhado pelas esferas religiosas, políticas e econômica na estruturação dos sistemas sociais, bem como nas sociedades latinoamericanas e brasileira do período imperial e republicano, proporcionando o reconhecimento dos processos sociais como resultantes de um conjunto de ações humanas interligadas que permitem a compreensão das sociedades atuais.			
Ementa: Estudo do mundo do trabalho na contemporaneidade, Brasil Império e República. Formação do mundo contemporâneo. A luta de classes na Europa do século XIX. Estados Unidos: expansão e Guerra Civil. O Imperialismo. A Primeira Guerra Mundial. A Revolução Russa. A ameaça totalitária. A Segunda Guerra Mundial. A Guerra Fria. Globalização. Brasil Império e a Guerra do Paraguai. A escravidão, a resistência e o processo da abolição. A ocupação territorial do Rio Grande do Sul depois de 1750. Brasil República. Manifestações culturais, políticas, sociais, econômicas e religiosas das etnias que formam o Brasil.			
Referências Básica: COTRIM, Gilberto. História global: Brasil e geral: volume 3 . 2.ed. São Paulo: Saraiva, 2013 DIVALTE, G. F. História - Volume Único . São Paulo: Ed. Ática, 2011. SERIACOPI. Gislaíne Campos Azevedo. História . São Paulo: Ática, 2011. Complementar: ARENDT, Hannah. Origens do Totalitarismo . São Paulo: Cia das Letras, 1989. CUNHA, Euclides. Os Sertões . Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1998. FLORES, Moacyr. História do Rio Grande do Sul . 9.ed. Porto Alegre: Martins Livreiro-Editora, 2013. PRADO JUNIOR, Caio. Formação do Brasil Contemporâneo . São Paulo: Editora Brasiliense, 2004. ZARTH, Paulo Afonso. Do Arcaico ao Moderno: o Rio Grande do Sul agrário do século XIX . Ijuí: Unijuí, 2002.			
Pontos Integradores: Linguagens: O Navio Negreiro de Castro Alves, O Tempo e o Vento de Érico Veríssimo, Trilogia do gaúcho a pé de Cyro Martins.			

Humanas: A escravidão no Brasil.
Ciências e Matemática: A Segunda Guerra Mundial; Informática: o processo histórico do desenvolvimento tecnológico, social e do mundo do trabalho da Idade Contemporânea, no Brasil Império e República.
Design Gráfico: O processo histórico do desenvolvimento tecnológico, social e das artes no mundo do trabalho da Idade Contemporânea.

3º Ano	Nº 41	Experiência do Usuário	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Compreender as relações do usuário com o ambiente e suas interfaces aplicando conceitos de design gráfico.			
Ementa: Introdução aos aspectos físicos, cognitivos e mentais da atividade humana aplicados ao projeto de Design com foco na experiência do usuário. Percepção do usuário a partir da interação com um produto ou serviço. Ergonomia sensorial. Design para os sentidos. Usabilidade das interfaces. Usabilidade, acessibilidade, eficiência, eficácia e satisfação do usuário. Aspectos afetivos e experienciais do design.			
Referências Básica: BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto . São Paulo, SP: Blücher, 2012. NORMAN, Donald A. Design Emocional : por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2008. TAI, Hsuan-An. Design : conceitos e métodos. São Paulo, SP: Blücher, 2017. Complementar: BARBARÁ, Saulo; FREITAS, Sydney (org.). Design : gestão, métodos, projetos, processos. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2007. CARDOSO, Rafael (Org.). Design para um mundo complexo . São Paulo, SP: Cosac Naify, 2013. DUL, Jan; WEERDMEESTER, Bernard. Ergonomia prática . 3.ed. São Paulo: Blücher, 2012. KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. Manual de ergonomia : adaptando o trabalho ao homem. 5. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2005. ROCHA, Marcos Donizete Aparecido (Org.). Marketing tático . São Paulo, SP: Saraiva, 2015.			
Pontos Integradores: Software livre. Matemática (estatística).			

3º Ano	Nº 42	Design de Serviços	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Promover o entendimento de conceitos e princípios do design de serviços, bem como a aplicação de métodos e ferramentas voltadas à sua avaliação, criação e implementação.			
Ementa: Fundamentos do design de serviços. Conceitos, definições, história e oportunidades de mercado. Tangibilidade e intangibilidade dos serviços. Métodos e ferramentas. Design de interação. Pontos de contato. Sistema Produto-Serviço. Experiências por meio de serviços.			
Referências Básica: BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto . São Paulo, SP: Blücher, 2012. NORMAN, Donald A. Design Emocional : por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2008.			

ZEITHAML, Valarie A.; BITNER, Mary Jo; GREMLER, Dwayne D. **Marketing de serviços: a empresa com foco no cliente**. 6. ed. Porto Alegre, RS: AMGH, 2014.

Complementar:

BERRY, Leonardo. **Descobrendo a essência do serviço: os nove geradores de sucesso sustentável nos negócios**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2010.

LOVELOCK, Christopher; WIRTZ, Jochen; HEMZO, Miguel Angelo. **Marketing de serviços: pessoas, tecnologia e estratégia**. 7. ed. São Paulo, SP: Pearson Prentice Hall, 2011.

MATTAR, Fauze Najib (Org.). **Gestão de produtos, serviços, marcas e mercados: estratégias e ações para alcançar e manter-se 'Top of Market'**. São Paulo: Atlas, 2009.

PAZMINO, Ana Verônica. **Como se cria: 40 métodos para design de produtos**. São Paulo, SP: Blücher, 2015.

TAI, Hsuan-An. **Design: conceitos e métodos**. São Paulo, SP: Blücher, 2017.

Pontos Integradores: Gestão Estratégica de Marcas e Branding; Experiência do Usuário.

3º Ano	Nº 43	Web Design	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Conhecer e aplicar conceitos de design gráfico no desenvolvimento de projetos de páginas web e aplicativos.			
Ementa: História da web. Redes Sociais. Usabilidade e acessibilidade na web. Grid na web. Arquitetura da Informação (AI). Interface do Usuário (UI). Mobile First. Processo de projeto e prototipagem. HTML e CSS noções básicas. Construção de projeto web.			
Referências Básica: BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto . São Paulo, SP: Blücher, 2012. DUCKETT, Jon. HTML e CSS: projete e construa websites . Rio de Janeiro, RJ: Alta Books, 2016. NIEDERST ROBBINS, Jennifer. Aprenda Web design . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. Complementar: LECHETA, Ricardo R. Google Android: aprenda a criar aplicações para dispositivos móveis com o Android SDK . 5. ed., rev. ampl. São Paulo, SP: Novatec, 2016. NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. Usabilidade na web . Rio de Janeiro, RJ: Campus, 2007. ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. Design de interação: além da interação humano-computador . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. SILVA, Maurício Samy. Web design responsivo . São Paulo, SP: Novatec, 2014. SOUZA, Alberto. Java EE: Aproveite toda a plataforma para construir aplicações . São Paulo: Casa do Código, 2015.			
Pontos Integradores: Este componente curricular pode ser integrado a qualquer outro componente curricular ou conteúdo a partir de projetos de construção de web sites que sejam direcionados a uma finalidade/conteúdo específico, podendo contribuir inclusive com a comunidade externa, compartilhando conhecimentos gerais ou específicos.			

3º Ano	Nº 44	Representação Digital Avançada	Hora/aula: 80h Hora/relógio: 66h
Objetivo Geral: Conhecer e aplicar recursos de representação digital avançada utilizando softwares específicos da área de design gráfico.			
Ementa:			

Aplicação avançada de recursos de edição e tratamento de imagens em softwares gráficos. Conceitos de diagramação e criação de layout em formato digital. Desenho e Ilustração digital avançado. Aplicativos para diagramação e produção multimídia. Produção audiovisual.

Referências

Básica:

GUMSTER, Jason van; SHIMONSKI, Robert. **Gimp Bible**. John Wiley and Sons, 2011.

JURKOVIC, Mihaela; SCALA, Rigel Di. **Inkscape 0.48 Illustrator's Cookbook**, Packt Publishing, 2011. Manual aberto de TIC e LibreOffice. 3ª Edição. ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa. Lisboa, 2014.

SEDDON, Tony. **Imagens: um fluxo de trabalho digital criativo para designers gráficos**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

Complementar:

AMBROSE, Gavin; COSTA, Francisco Araujo da (Trad.). **Design Básico Cor: a sensação produzida por raios de luz de diferentes comprimentos de onda, uma variedade particular desta..** Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

BARBATANA, Fabrício Eras Manzi. **Flash Lite 2 crie aplicativos e games para celulares: desenvolvimento com Flash 8 professional para windows**. São Paulo, SP: Érica, 2006.

BONSIEPE, Gui. **Design como prática de projeto**. São Paulo, SP: Blücher, 2012.

GOMES FILHO, João. **Design do objeto: bases conceituais: design do produto, design gráfico, design de moda, design de ambientes, design conceitual**. São Paulo: Escrituras, 2006.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997.

Pontos Integradores:

Matemática (plano cartesiano).

3º Ano	Nº 45	Projeto III - Design de Mídias Digitais	Hora/aula: 120h Hora/relógio: 100h
Objetivo Geral: Desenvolver atividades voltadas à interdisciplinaridade dos conhecimentos, integrando os conteúdos dos componentes curriculares juntamente com design de mídias digitais, estabelecendo uma relação efetiva para a construção do conhecimento técnico e científico do profissional.			
Ementa: Desenvolvimento de atividades interdisciplinares com foco em mídias digitais com abordagem no design. Experimentação de métodos e aplicações tecnológicas para o design de informação.			
Referências Básica: MICELI, André Lima-Cardoso; SALVADOR, Daniel O. Planejamento de marketing digital . 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Brasport, 2017. PAZMINO, Ana Verônica. Como se cria: 40 métodos para design de produtos . São Paulo, SP: Blücher, 2015. SANTAELLA, Lúcia; LEMOS, Renata. Redes sociais digitais: a cognição conectiva do Twitter . São Paulo, SP: Paulus, 2010. Complementar: BARTOMEU, João Vicente Cagato (org.). Criação visual e multimídia . São Paulo: Cengage Learning, 2010. GOMES FILHO, João. Design do objeto: bases conceituais: design do produto, design gráfico, design de moda, design de ambientes, design conceitual . São Paulo: Escrituras, 2006. NORMAN, Donald A. Design Emocional: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia.. Rio de Janeiro: Rocco, 2008. SEDDON, Tony. Imagens: um fluxo de trabalho digital criativo para designers gráficos . Porto Alegre: Bookman, 2009.			

WHEELER, Alina; COSTA, Francisco Araujo da. **Design de Identidade da Marca:** Guia essencial para toda a equipe de gestão de marcas. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Pontos Integradores:

Todos os componentes curriculares.