

<p align="center">Edital IFRS Nº 59/2020 - Fluxo Contínuo – Projetos de Pesquisa e/ou Inovação Desenvolvidos por Servidores do IFRS em Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu, Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu ou Pós-Doutorado</p>
<p>NOME DO PROJETO: A (re)escrita no ensino médio: do ensino da forma à aprendizagem da função</p>
<p>COORDENADOR: Andreia Kanitz</p>
<p>SIAPES Nº: 362766.2039.275101.05012021</p>
<p>PERÍODO: 03/02/21 - 31/12/24</p>
<p>RESUMO: O presente projeto de pesquisa tem por propósito investigar a aprendizagem da escrita pelo trabalho de reescrita de textos por estudantes do ensino médio a fim de verificar os efeitos dos encaminhamentos propostos pelo professor no aprimoramento da expressão verbal dos estudantes para, então, propor modos de viabilizar um trabalho pedagógico de reescrita efetiva em sala de aula que se proponha a ir além da forma para explorar as funções sociais da escrita. A presente proposta busca encontrar respostas para uma questão elementar para qualquer professor de língua portuguesa de fato comprometido com o ensino e aprendizagem da escrita: Como intervir nas produções textuais dos estudantes de modo a aprimorar sua escrita?</p>
<p>NOME DO PROJETO: Desdobramentos da Política de Educação Física, Esporte e Lazer do Instituto Federal do Rio Grande do Sul: uma análise das perspectivas docentes sobre a Educação Física Escolar</p>
<p>COORDENADOR: Tiago Locatelli</p>
<p>SIAPES Nº: 363157.2039.120710.22012021</p>
<p>PERÍODO: 01/04/2021- 31/03/2025</p>
<p>RESUMO: A proposta de pesquisa tem como finalidade a identificação e a análise da compreensão dos docentes da Educação Física do IFRS sobre as especificidades da Educação Física Escolar a partir da implantação da Política de Educação Física, Esporte e Lazer (PEFEL) da Instituição. Além da finalidade anterior, destaco também a produção sobre o conhecimento com relação à percepção dos professores de Educação Física sobre a PEFEL enquanto documento institucional e, por fim, poder tensionar a PEFEL com aspectos do currículo e com as práticas pedagógicas inerentes à Educação Física Escolar, dentro do universo do IFRS.</p>
<p>NOME DO PROJETO: A Convivência com o Outro e a Inclusão no Ambiente Escolar: Contribuições de um Role-Playing Game</p>
<p>COORDENADOR: Rafael Ramires Jaques</p>
<p>SIAPES Nº: 363176.2039.117945.22012021</p>
<p>PERÍODO: 25/01/2021-21/03/2021</p>

RESUMO: Um dos princípios presentes na Declaração de Salamanca indica que os sistemas educacionais precisam levar em conta a diversidade de características e necessidades únicas que cada educando apresenta. É crescente, no Brasil, a preocupação com a inclusão. As escolas, o Estado e diversas instituições têm se empenhado no sentido de incluir e atender da melhor forma possível alunos com diferentes perfis e dificuldades de aprendizagem. Esta pesquisa é mais um esforço nesse sentido. Para trabalhar as questões da inclusão e de sua ética, opta-se neste estudo por realizar as discussões a partir de uma perspectiva filosófica, apoiando-se em pressupostos teóricos de Emmanuel Levinas, Jacques Derrida e Carlos Skliar. Por meio dessa abordagem, busca-se entender se existem traços na convivência que estejam relacionados a concepções filosóficas (como alteridade, hospitalidade e acolhimento) e se isso pode ser potencializado, no ambiente escolar, por meio da utilização de um tipo específico de jogo. Propõe-se a investigação do Role-playing Game (RPG) – um jogo de mesa, falado, coletivo, cooperativo, com personagens criados e interpretados pelos jogadores, no qual se produz ficção – como ferramenta pedagógica, tencionando entender se as situações proporcionadas por ele podem ser utilizadas por educadores como forma de auxiliar seus alunos em relação à convivência no ambiente escolar, buscando uma educação mais inclusiva.

NOME DO PROJETO: Autofagia, apoptose e autólise de leveduras durante a segunda fermentação e características dos vinhos espumantes elaborados pelos métodos tradicional e charmat

COORDENADOR: Bruno Cisilotto

SIAPES Nº: 363305.2039.115179.27012021

PERÍODO: 31/3//2021-1/3/2022

RESUMO: Embora a contribuição benéfica do envelhecimento de espumantes nas borras seja de consenso geral entre os enólogos, poucos estudos têm sido realizados visando determinar os mecanismos celulares envolvidos nos processos que levam à morte e lise de leveduras durante o envelhecimento desses vinhos. Além disso, se algum conhecimento tem sido gerado em espumantes elaborados pelo método tradicional, não há referências relacionadas à produção em sistemas Charmat, método largamente empregado no Brasil. Neste contexto, o presente projeto visa avaliar as leveduras em seu comportamento fermentativo, metabólico e autofágico/autolítico/apoptótico ao longo da segunda fermentação de espumantes elaborados pelos métodos tradicional e Charmat. E, ainda, avaliar a evolução na composição do vinho em termos de características básicas, compostos voláteis e não voláteis e qualidade sensorial. Para tanto serão empregados métodos para avaliação celular (microscopia de luz e citometria de fluxo), genéticos (RT-qPC), e cromatográficos (GC e HPLC). Além de análise sensorial por um grupo de enólogos experientes.

NOME DO PROJETO: Evasão e Retenção nos cursos de Licenciatura em Física dos Institutos Federais do Rio Grande do Sul

COORDENADOR: Rafael de Carvalho Barbosa

SIAPES Nº: 371132.2039.282879.12072021

PERÍODO: 21/07/2021- 31/07/2022

RESUMO: Compreender os principais aspectos associados à evasão e a retenção em cursos de licenciatura em Física é fundamental para superar os elevados índices nas instituições de ensino superior brasileiras. Este projeto pretende investigar as origens da evasão e retenção nos cursos de Licenciatura em Física dos Institutos Federais do estado do Rio Grande do Sul. Para isso, a pesquisa será realizada por meio dos níveis de análise estrutural e individual, utilizando como base os estudos de Pierre Bourdieu e Bernard Lahire, e do nível institucional a partir de uma apropriação disposicionalista do modelo de Vincent Tinto. A investigação será realizada por meio de questionários e entrevistas com os estudantes desses cursos e sintetizados através de análises qualitativas e quantitativas. Essas análises nos permitirão identificar os principais aspectos relacionados às origens dos estudantes e as características das instituições de ensino que possam contribuir com políticas públicas de permanência e êxito nessas instituições de ensino.

NOME DO PROJETO: Eficácia de derivados da 8-hidroxiquinolina no controle de fungos associados a doenças de tronco de videira

COORDENADOR: Luciana Moreira de Souza

SIAPES N°: 372207.2039.115038.04082021

PERÍODO: 04/08/2021 - 01/03/2023

RESUMO: As doenças causadas por fungos estão entre os fatores limitantes para o cultivo da videira, interferindo muito na expansão da produção. Derivados de 8-hidroxiquinolina podem desempenhar um papel importante no controle de fungos causadores de doenças de tronco de videira através da prospecção de moléculas atóxicas para o controle de fungos fitopatogênicos. Este projeto tem como objetivos avaliar a eficiência in vitro e in vivo de derivados da 8-Hidroxiquinolina no controle de fungos associados a podridão descendente, doença de Petri e pé-preto em comparação com um fungicida convencional. Os experimentos in vitro serão conduzidos no laboratório de Micologia Aplicada da Faculdade de Farmácia da UFRGS e os experimentos in vivo em casa de vegetação nas dependências do IFRS-BG, em mudas de videiras das cultivares Gewurztraminer (*Vitis vinifera*) e Isabel Precoce (*Vitis labrusca*). Os fungos para as três doenças serão obtidos da Micoteca do Laboratório de Fitopatologia do IFRS-BG e os derivados de 8-hidroxiquinolinas serão sintetizados a partir do fármaco clioquinol. Os Testes de atividade antifúngica in vitro consistirão na avaliação de susceptibilidade pela concentração inibitória mínima (CIM); inibição de crescimento micelial em placa de Petri (concentração efetiva de 50%- CE50) e ensaio do tempo de morte (Time Kill Assay). Os testes in vivo serão realizados após os resultados dos testes in vitro. Os tratamentos consistirão na aplicação dos produtos em diferentes doses na proteção de ferimentos de poda, de forma preventiva e de forma curativa. Após será realizada a avaliação dos índices de re-isolamento (curativo e preventivo).

NOME DO PROJETO: Os novos que chegam: vivenciar o espaço com crianças-migrantes-estrangeiras

COORDENADOR: Joaquim Rauber

SIAPES N°: 373972.2039.277083.23092021

PERÍODO: 24/09/2021 - 18/09/2023

RESUMO: A pesquisa tem como objetivo compreender como as crianças migrantes estrangeiras vivenciam os espaços e constituem suas autorias no mundo. Interroga-se: Como as crianças, produtoras de cultura, cotejam novas compreensões de infância e de espaço para os que aqui estão? A proposta é estabelecer aproximações com o campo da Geografia da Infância, a partir dos movimentos migratórios nos últimos anos no Rio Grande do Sul, especialmente na região da Serra Gaúcha. Assim, é preciso acercar-se das histórias e geografias que constituem a(s) ideia(s) de criança(s), infância(s) e espaço(s), especialmente no campo pedagógico. De caráter qualitativo, é uma pesquisa com crianças. Propõe um levantamento do perfil das crianças estudantes de outras nacionalidades a partir da sistematização de dados extraídos do Censo Escolar. No referencial teórico Vigotski, Deleuze e Spinoza subsidiam compreensões do desenvolvimento humano. Kohan, Ariès, Kant as discussões sobre crianças, infâncias e geografias. Massey, Lopes e Vasconcellos na dimensão espacial do desenvolvimento humano e nas discussões sobre o espaço e a Geografia da Infância. Espera-se que a Geografia possa ser pensada para além das representações e dos esquemas dados por uma concepção onde o sujeito é levado a formar bases para uma Geografia que está por vir. Busca a compreensão do espaço como coetâneo, heterogêneo e múltiplo. As crianças estrangeiras que vieram - e continuam a vir - para o Brasil produzem cultura a partir do plano social: mudam, alteram, influenciam a partir de suas vivências e espacializam suas autorias no mundo.

NOME DO PROJETO: Língua inglesa e emoções: Uma abordagem compreensiva da literatura à luz da teoria sócio-histórico-cultural

COORDENADOR: Elisa Seering

SIAPES Nº: 374454.2039.283599.1910202

PERÍODO: 30/10/2021- 25/04/2024

RESUMO: A Teoria Sócio-Histórico-Cultural, no âmbito da Linguística Aplicada, tem retomado a percepção de que cognição e emoção são indissociáveis e, por isso, interferem no desenvolvimento humano com igual intensidade. Para a aprendizagem de línguas adicionais, os pesquisadores apenas recentemente voltaram-se para o texto literário como elemento que pode promover engajamento e interesse nos aprendizes, em investigações empíricas. A presente pesquisa propõe-se a identificar que emoções são manifestadas por aprendizes brasileiros de inglês como língua adicional na interação com o texto literário, a partir da Abordagem Compreensiva da Literatura em Língua Estrangeira proposta por Bloemert et. al (2019). A metodologia se dará a partir da geração de narrativas ao longo de um projeto de Ensino com esse enfoque, sob uma perspectiva sócio-histórico-cultural da aprendizagem. Desse modo, podemos contribuir para a ainda esparsa pesquisa empírica que converge literatura, línguas adicionais e emoções, no campo da Linguística Aplicada.

NOME DO PROJETO: Armazenamento de ameixa 'laetitia' em atmosfera controlada com ultrabaixo oxigênio associado ao óxido nítrico

COORDENADOR: Daiane de Marco

SIAPES Nº: 374652.2039.113085.09112021

PERÍODO: 10/01/2022 a 08/02/2023

RESUMO: O objetivo do trabalho será avaliar o efeito do ultrabaixo oxigênio em atmosfera controlada (AC), associada à aplicação óxido nítrico (NO), na manutenção da qualidade pós-colheita de ameixas 'Laetitia'. Os experimentos consistirão em doses e frequência de aplicação do NO em AC estabelecida com pressões parciais de 0,7 kPa de O₂ + 1,0 kPa de CO₂. Os tratamentos a serem avaliados são: AC+NO (0 µL L⁻¹, controle); AC+0,5 µL L⁻¹ de NO aplicado diariamente durante o armazenamento; AC+1,0 µL L⁻¹ de NO aplicado diariamente durante o armazenamento; AC+2,0 µL L⁻¹ de NO aplicado diariamente durante o armazenamento; AC+1,0 µL L⁻¹ de NO e AC+2 µL L⁻¹ de NO aplicado a cada 5 dias de armazenamento. A umidade relativa no interior da câmara será controlada 95%±2% e a temperatura de armazenamento a 1,5oC. Os frutos serão armazenados pelo período de 55 dias em temperatura de 1,5±0,2°C e UR de 92±2%, e após mantidas por mais 3 dias em condições ambiente (23±3oC/65±5% UR), simulando o período de comercialização dos frutos. Serão avaliados a cor da epiderme, taxas respiratórias e de produção de etileno e perda de massa, incidência de podridões, firmeza de polpa, força para compressão do fruto, acidez titulável (AT), sólidos solúveis (SS), incidência e intensidade de escurecimento da polpa, quantificação dos produtos de fermentação (acetato de etila, etanol e acetaldeído, teor de compostos fenólicos totais (CFT) e atividade antioxidante total (AAT; pelos métodos DPPH e ABTS), atividade enzimática da peroxidase (POD) e superóxido dismutase (SOD), peróxido de hidrogênio (H₂O₂).

Edital IFRS Nº 58/2020 – Fluxo Contínuo - Projetos de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação

NOME DO PROJETO: Avaliação da demanda por cursos de vinhos no Brasil

COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislaghi

SIAPES Nº: 362939.2038.75597.14012021

PERÍODO: 22/01/2021 -15/12/2021

RESUMO: O consumo de vinhos aumentou nos últimos anos no Brasil, e, com isso, verifica-se uma crescente e diversificada oferta de cursos sobre o vinho, ou, o que a literatura internacional conceitua como “wine education”. Os consumidores de vinhos estão cada vez mais exigentes e interessados em ampliar seus conhecimentos sobre o mundo do vinho o que faz com que seja necessário ofertar treinamento e qualificação, promovendo a capacitação dos membros envolvidos na rede, auxiliando para a formação, assim como para o desenvolvimento da própria cadeia vitivinícola e do país. Este trabalho tem por objetivo investigar a demanda por cursos de vinho no Brasil, através de questionário online, disponibilizado para todo o território nacional, que será respondido por pessoas brasileiras com mais de 18 anos, que consumam vinho pelo menos duas vezes ao mês. Trata-se de um estudo quantitativo por meio de uma survey que irá coletar além das informações a respeito do perfil dos consumidores (idade, gênero, nível socioeconômico, região, etc.), também seus hábitos de consumo de vinhos e outras bebidas, bem como seu interesse e experiência com cursos sobre vinhos. Espera-se com os resultados desse

estudo contribuir com dados relevantes que possam auxiliar as instituições de ensino que ofertam estes cursos a desenhar produtos mais alinhados aos interesses de seus clientes, bem como apresentar a cadeia do vinho alternativas que possam fomentar o consumo de vinhos e aumentar as vendas.

NOME DO PROJETO: A importância do marketing de serviços na atuação dos profissionais de serviços em ambientes domiciliares

COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislighi

SIAPES Nº: 363964.2038.75597.10022021

PERÍODO: 12/02/2021 - 30/06/2021

RESUMO: A economia atual é regida mundialmente pelos serviços, em sua maioria considerados intangíveis e sendo caracterizados por atividades heterogêneas. Sua gestão está voltada a satisfação e qualidade sentidas pelo cliente. A construção de um relacionamento de longo prazo torna possível a capacidade das empresas atenderem suas necessidades e expectativas. O objetivo geral do estudo consiste em analisar quais são os atributos (do marketing de serviços) importantes para a prestação de serviços domiciliares. Os objetivos específicos dividem-se em três, a saber: identificar quais são os diferenciais esperados pelos clientes na escolha destes profissionais; verificar quais são os benefícios para os clientes em receber o serviço em casa; e, apresentar quais as principais demandas da atuação dos profissionais que prestam serviços em ambiente domiciliar. A problemática da pesquisa reside em identificar: qual a importância do marketing de serviços na atuação desses profissionais no ambiente domiciliar? No que se refere a metodologia, a pesquisa pode ser caracterizada de natureza qualitativa, de caráter exploratório-descritivo, fazendo uso de estudos de caso. Como resultados esperados, o estudo poderá contribuir para que os profissionais da área de serviços domiciliares possam fazer uso dos dados para uma tomada de decisão mais assertiva no que tange as estratégias de marketing utilizadas para a oferta de seus serviços, bem como auxiliar na identificação dos diferenciais e benefícios esperados pelos clientes ao receber os serviços no ambiente domiciliar.

NOME DO PROJETO: Especismo e doenças zoonóticas emergentes: o caso COVID-19

COORDENADOR: Franco Nero Antunes Soares

SIAPES Nº: 358600.2038.213471.22022021

PERÍODO: 22/02/2021 -22/06/2021

RESUMO: Investiga-se a relação do especismo e a produção de zoonoses contemporâneas. Há indícios de que, assim como em casos anteriores, a COVID-19 tenha surgido a partir do contato humano com animais silvestres. por isso, pergunta-se se a adoção de medidas antiespecistas diminuiria o surgimento de doenças zoonóticas emergentes? A pesquisa justifica-se porque investiga parte de um conceito central da bioética, área da ética relacionada à reflexão sobre questões ambientais, para analisar uma questão fundamental para o desenvolvimento e a manutenção das sociedades humanas nos próximos anos. O objetivo geral é identificar as consequências do pensamento especista no contexto da COVID-19 e das possíveis zoonoses

futuras. Para isso, espera-se apresentar o desenvolvimento histórico do conceito de especismo; compreender os fundamentos éticos dos antiespecismos utilitarista de Peter Singer e deontológico de Tom Regan; apontar os impactos ao meio ambiente derivados de práticas especistas; classificar origens e tipos de zoonoses; identificar como o novo coronavírus surgiu; e relacionar práticas especistas e produção de doenças zoonóticas emergentes. De acordo com seus objetivos, desenvolver-se-á uma metodologia exploratória, de acordo com seus objetivos, e, em relação aos procedimentos técnicos utilizados, realizar-se-á uma pesquisa bibliográfica. As etapas teóricas da pesquisa incluem leitura, contração, explicação e comentário das fontes primárias, e leitura, explicação e síntese das fontes secundárias. Para realizar as atividades programadas, serão feitos encontros virtuais, via Google Meet, semanais com o professor coordenador do projeto nos quais serão distribuídas as três principais etapas: leitura, análise e redação. Espera-se por fim a produção de um artigo.

NOME DO PROJETO: Vegetarianismo: uma questão de saúde ou direito dos animais?

COORDENADOR: Franco Nero Antunes Soares

SIAPES N°: 364722.2038.213471.23022021

PERÍODO: 23/02/2021 -23/06/2021

RESUMO: O tema desta pesquisa é o vegetarianismo, delimitando-se a investigar os motivos para sua adoção entre os servidores e discentes do IFRS Bento Gonçalves. O vegetarianismo é de grande relevância social porque impacta a saúde do adepto, o manejo e a vida de animais não humanos e o meio ambiente em geral. Como objetivo geral, espera-se compreender os motivos que levaram os servidores e discentes do campus Bento Gonçalves a tornarem-se vegetarianos. Os objetivos específicos incluem pesquisar sobre as relações entre vegetarianismo e meio ambiente, as bases filosóficas de ética animal e hábitos alimentares. A pesquisa é qualitativa, com metodologia baseada em princípios exploratórios, de levantamento por meio de questionários. Realizou-se uma revisão bibliográfica para conhecer mais sobre o tema e seus conceitos, a fim de orientar na formulação do questionário. Posteriormente, aplicou-se um questionário dividido em duas etapas: a primeira, aos servidores e discentes do campus, para mapear os vegetarianos; e a segunda, apenas aos vegetarianos, a fim de conhecer os motivos para optar pelo vegetarianismo. Obtiveram-se 346 respostas, dentre elas 47 de vegetarianos. Com 89,4%, a ética animal é o principal motivo dos entrevistados vegetarianos optarem pelo vegetarianismo; como segundo motivo, com 76,6% das respostas, está a preocupação com o meio ambiente. Por fim, observa-se que 91,4% dos entrevistados afirmam que os animais são sencientes, então, o vegetarianismo seria a melhor dieta para respeitá-los, e afirmam também que esse regime alimentar é o mais adequado para preservar o meio ambiente.

NOME DO PROJETO: Proposta de planejamento estratégico: estudo de caso em uma empresa metalúrgica de Bento Gonçalves-RS

COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislighi

SIAPES N°: 365595.2038.75597.11032021

PERÍODO: 15/03/2021 -07/10/2021

RESUMO: Como consequência de um novo cenário econômico voltado a uma melhor administração dos recursos das empresas, algumas estratégias se fazem mais necessárias no desenvolvimento dos processos das organizações. Conceitos como a Gestão Estratégica, assim como os pressupostos da Teoria das Capacidades Dinâmicas, podem definir um melhor posicionamento para as organizações no mercado econômico, uma vantagem competitiva, ou até mesmo seu insucesso. A Gestão Estratégica visa avaliar e dar um melhor direcionamento para os processos internos e externos das empresas, já a Teoria das Capacidade Dinâmicas tem como objetivo adaptar a empresa as mudanças, que estão cada vez mais rápidas no mundo corporativo nos dias atuais, seja estas mudanças no âmbito externo ou interno do fluxo da empresa. A pesquisa utilizará como metodologia o estudo de caso único em uma empresa metalúrgica localizada na cidade de Bento Gonçalves-RS. O principal objetivo do estudo é identificar os principais benefícios da aplicação de um planejamento estratégico para a organização pesquisada. Espera-se que os resultados possam servir como base para outras empresas de diversos segmentos sobre a utilização das ferramentas estratégicas visando a alcançar vantagens competitivas.

NOME DO PROJETO: Transporte de cargas vivas no contexto de cadeias de suprimentos sustentáveis: uma revisão sistemática da literatura

COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislaghi

SIAPES Nº: 366362.2038.75597.25032021

PERÍODO: 30/03/2021 -07/10/2021

RESUMO: Por meio de uma revisão sistemática da literatura brasileira sobre logística de transporte de cargas vivas, a partir de 2011, o presente projeto tem como problema de pesquisa identificar quais são os procedimentos adotados na logística de transporte na cadeia de suprimentos de cargas vivas no Brasil. Deste modo, o trabalho se propõe a realizar um mapeamento da literatura brasileira acerca da logística de transporte de cargas vivas, enfatizando como são realizados os processos ao longo da cadeia de suprimentos. Espera-se conhecer um pouco sobre a legislação, manejo e principais impactos (positivos e negativos) causados pelo gerenciamento do transporte para esse tipo de carga, principalmente questões relativas à saúde e o bem-estar dos animais envolvidos no processo.

NOME DO PROJETO: Determinação da qualidade tecnológica e sensorial de pães produzidos com longa fermentação

COORDENADOR: Lúcia de Moraes Batista

SIAPES Nº: 369815.2038.85118.04062021

PERÍODO: 15/09/2021 - 15/01/2022

RESUMO: Pães são os produtos obtidos da farinha de trigo e/ou outras farinhas, adicionados de líquido, resultantes do processo de fermentação ou não e cocção, podendo conter outros ingredientes, desde que não descaracterizem os produtos. Podem apresentar cobertura, recheio,

formato e textura diversos. A qualidade da farinha é influenciada pela composição química do grão de trigo do qual ela é proveniente. Podendo apresentar qualidade nutricional e tecnológica variando de acordo com as condições de moagem e grau de extração. A maioria dos produtos de panificação são produzidos usando leveduras como agentes de fermentação. As leveduras utilizadas comercialmente, são cepas de *Saccharomyces cerevisiae* que apresentam bom desempenho e enzimas necessárias para processar a maltose. Na área de panificação, muitos estudos são realizados abordando o emprego de levain/sourdough/fermentação natural, contudo, a manutenção dessa simbiose de bactérias e leveduras exige um tempo que muitas vezes a indústria não dispõe, podendo ainda, não resultar em um produto padrão, uma vez que a colônia de microrganismos está em constante alteração. A proposta do presente trabalho é determinar como a longa fermentação com fermento comercial afeta a qualidade tecnológica do produto final, bem como, qual é o tempo e a metodologia ideal para alcançar os melhores parâmetros de qualidade em panificação.

NOME DO PROJETO: Estudo de modelos contínuos aplicados em dinâmica de populações

COORDENADOR: Vagner Weide Rodrigues

SIAPES N°: 371412.2038.124994.26072021

PERÍODO: 01/08/2021 - 31/12/2021

RESUMO: A Biomatemática, área na qual se estuda modelos matemáticos para investigar o comportamento de sistemas biológicos, embora seja uma das áreas mais importantes em matemática aplicada, ainda é pouco explorada nos cursos de graduação. Historicamente, o desenvolvimento de modelos matemáticos para retratar fenômenos naturais têm sido construídos a partir de equações diferenciais, no qual o tempo é considerado contínuo, como por exemplo, o modelo de Malthus e de Verhulst. Neste sentido, acredita-se que um projeto de pesquisa na área de Biomatemática para problemas envolvendo dinâmica de populações só tem a contribuir na formação do discente participante. Este projeto objetiva investigar o comportamento de modelos matemáticos aplicados a problemas que envolvam a dinâmica de duas populações interagentes. Para isso será realizado o estudo das bibliografias básicas para a obtenção de conceitos e resultados fundamentais de equações diferenciais, bem como as suas aplicações em dinâmica populacional. Em seguida, serão estudados modelos que descrevem interações entre duas espécies; Matriz comunidade; Sistemas presa-predador; Modelo de Lotka-Volterra e Modificações no modelo de Lotka-Volterra. Tendo em vista a pandemia da Covid-19, os encontros entre docente e discente serão realizados semanalmente de forma remota. Espera-se que a pesquisa proporcione ao estudante voluntário formação complementar quanto ao estudo da Biomatemática e à aplicação das equações diferenciais que são estudadas durante a graduação em problemas biológicos. Além disso, conhecer os principais modelos matemáticos contínuos que envolvam dinâmicas populacionais e estudar as suas especificidades e problemas. Por fim, a preparação de resultados parciais ou finais para publicação em evento científico.

NOME DO PROJETO: A influência da relação entre razão e paixões na construção de um caráter virtuoso segundo David Hume

COORDENADOR: Franco Nero Antunes Soares

SIAPES Nº: 358599.2038.213471.27072021

PERÍODO: 01/08/2021 - 01/08/2022

RESUMO: O tema da pesquisa são as condições de produção de um caráter virtuoso segundo a teoria da motivação do filósofo escocês David Hume. Tem como área geral a Filosofia e a Ética como subárea. Seu objeto principal é a teoria ética de David Hume e tem como tema as condições de produção de um caráter virtuoso. O objetivo principal está relacionado à resposta ao seguinte problema ético: de que modo as relações entre os aspectos racionais e emocionais da psicologia humana promovem, impedem ou dificultam a produção de um caráter virtuoso? A pesquisa é uma pesquisa bibliográfica em relação aos procedimentos e exploratória de acordo com seus objetivos. As etapas teóricas da pesquisa incluem leitura, contração, explicação e comentário das fontes primárias, e leitura, explicação e síntese das fontes secundárias. Serão utilizadas como fontes primárias o livro “Uma investigação sobre os princípios da moral” e seções selecionadas do “Tratado da natureza humana”, ambos de autoria de David Hume. A metodologia propriamente filosófica a ser utilizada fundamenta-se na interpretação textual e na análise e interpretação de argumentos. Busca-se testar a hipótese de que a produção de um caráter virtuoso é condicionada pelo temperamento e pelo hábito. A principal consequência filosófica a ser obtida com a satisfação do objetivo principal desta pesquisa é a produção de elementos teóricos que permitam concluir se a ética humeana é ou não uma alternativa razoável a certos dilemas éticos contemporâneos.

NOME DO PROJETO: Canal de Suez: Um estudo exploratório sobre rotas comerciais alternativas

COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislaghi

SIAPES Nº: 372253.2038.75597.04082021

PERÍODO: 10/08/2021 - 10/01/22

RESUMO: O bloqueio do navio Ever Given destacou a dependência do comércio marítimo pelo Canal de Suez entre a Ásia e a Europa. Este projeto se propõe a identificar possibilidades para o uso do Canal através do problema “As rotas alternativas para o Canal de Suez são economicamente viáveis?”. Para isso objetivou-se, identificar possíveis rotas comerciais alternativas ao Canal de Suez, marítimas e ferroviárias, no transporte de bens, destacando suas vantagens e desvantagens uma em relação à outra. Além de pontuar os benefícios que diferentes rotas podem trazer para o comércio entre os continentes. A metodologia a ser utilizada no estudo aplicado será guiada por meio de uma análise qualitativa com a estratégia de revisão sistemática de literatura, a fim de identificar, através da leitura de artigos da base de dados Web of Science (WoS), as tendências das pesquisas atuais e buscar as lacunas sobre o assunto na literatura atual. Busca-se evidenciar as rotas que necessitam de mais aprofundamento, em relação às alternativas para o Canal de Suez. Assim, espera-se facilitar futuras pesquisas a analisarem quais rotas necessitam de mais estudos de viabilidade econômica. A partir disso, também facilitar a escolha de meios alternativos à rota de Suez. Não menos importante, fazer desse trabalho uma forma de engrandecimento para a área científica, principalmente para a logística internacional.

NOME DO PROJETO: Mulheres em transe na terra do Sol: o feminino nos filmes de Glauber Rocha
COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira
SIAPES Nº: 372516.2038.214240.09082021
PERÍODO: 13/08/2021 - 28/02/2022
RESUMO: O presente projeto visa analisar as personagens femininas de dois filmes de Glauber Rocha: Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964) e Terra em Transe (1967), observando as questões de gênero que permeiam tais obras. Glauber Rocha foi um reconhecido diretor de cinema brasileiro que integrava um movimento que será denominado Cinema Novo, e que propunha uma nova linguagem cinematográfica além de um enfoque sobre temáticas nacionais no intuito de refletir sobre o contexto brasileiro, sua história e realidade. O primeiro filme citado narra as desventuras de Manuel, vaqueiro que erra pelo sertão nordestino e encontra figuras emblemáticas do interior da região: o beato e seus seguidores fiéis e também o cangaceiro Corisco. Rosa, esposa de Manuel, segue o marido em sua trajetória e possui um papel de destaque em muitas cenas, sendo muitas vezes fonte de apoio, mas também procurando melhor orientá-lo em momentos de maior tensão. O segundo filme aborda as questões políticas que envolvem a fictícia cidade de Eldorado, alegoria dos países latino-americanos, a qual vivencia uma constante situação de corrupção política, golpes de estado e marginalização e violência contra os mais pobres. Personagem feminina de destaque, Sara é amante de Paulo, o poeta protagonista, e luta por uma sociedade melhor, apoiando um político cujas pautas se aproximam das demandas populares. Assim, o projeto busca realizar um diálogo entre cinema e questões de gênero.
NOME DO PROJETO: Olhares femininos sobre tempos sombrios: as ditaduras do Conesul nas obras de escritoras latino-americanas
COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira
SIAPES Nº: 372872.2038.214240.23082021
PERÍODO: 23/08/2021 - 28/02/2022
RESUMO: O presente projeto tem por finalidade abordar o olhar de duas escritoras latino-americanas sobre o período das Ditaduras civil-militares de Segurança Nacional do Conesul que foram implementadas nas décadas 1960-80. Foram selecionadas duas autoras: a chilena Isabel Allende e a brasileira Adriana Lisboa, e uma obra de cada uma destas escritoras. A obra De amor e de sombras de Isabel Allende narra a história de Irene e do romance dela com um anarquista em meio aos brutais acontecimentos que levaram à ditadura de Augusto Pinochet; já Azul Corvo conta a história de Evangelina, uma jovem órfã e seu contato com o ex-guerrilheiro Fernando. Assim, o presente projeto pretende resgatar elementos importantes do contexto destas ditaduras que foram implantadas em diversos países latino-americanos e que introduziram um projeto de terrorismo de estado no qual cidadãos foram perseguidos e muitas vezes exterminados por agentes estatais. Assim, a pesquisa proposta tem por objetivo avaliar de que modo essas autoras, em suas obras ficcionais, abordam o tema das ditaduras por meio de seus personagens, refletindo sobre as questões de gênero envolvidas na escrita e nos olhares destas autoras sobre os fatos violentos e que até hoje deixaram sequelas sociais.

NOME DO PROJETO: Desafios e oportunidades no comércio eletrônico B2C: Um estudo de caso em uma indústria vinícola da serra gaúcha
COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislaghi
SIAPES N°: 373347.2038.75597.27082021
PERÍODO: 30/08/2021 - 28/02/22
RESUMO: O comércio eletrônico tem ganhado força, atingindo grande parte dos consumidores nos últimos anos. Com o avanço da tecnologia e do acesso à internet, muitos brasileiros estão optando pela comodidade de fazer compras de forma online, sem sair de casa. Diante disso, o presente trabalho tem por objetivo identificar as oportunidades e quais são os desafios para empresas do setor vitivinícola se desenvolverem nesse meio. Para alcançar esses resultados, será realizado um estudo de caso em uma indústria vinícola localizada na Serra Gaúcha com o intuito de identificar esses fatores. Em relação à metodologia, a pesquisa será de natureza qualitativa, com base na lente teórica do marketing de relacionamento. Espera-se que com o estudo, seja possível identificar aspectos importantes para o setor vitivinícola da região da Serra Gaúcha no que se refere ao comércio virtual, bem como, analisar como a relação diádica entre a empresa e o consumidor final, impacta na evolução do negócio online. Após a realização da pesquisa, pretende-se propor sugestões para organizações que atuem no contexto do comércio eletrônico.
NOME DO PROJETO: Produção de flores como alternativa para a viabilidade da pequena propriedade rural
COORDENADOR: Soeni Bellé
SIAPES N°: 374011.2038.34856.27092021
PERÍODO: 13/10/2021 - 31/10/2022
RESUMO: A produção de plantas ornamentais pode ser uma alternativa de geração de trabalho e renda para a pequena propriedade rural, devido à alta rentabilidade por área e rápido retorno do investimento. Também se destaca pelo envolvimento de mulheres, inserindo-as no processo produtivo e decisório das propriedades. A seleção de espécies mais rústicas, de cultivo a céu aberto e fácil manejo, contribui para a inserção e para o sucesso dos pequenos produtores nesta atividade. <i>Limonium sinuatum</i> conhecida popularmente por <i>statice</i> , é considerada atrativa para pequenos produtores, devido a sua grande rusticidade no cultivo e durabilidade pós-colheita. O objetivo desta proposta é compreender a ecofisiologia, a fenologia e a qualidade das hastes florais de <i>statice</i> produzidas no município de Pinto Bandeira. O experimento integra o Ensaio Sul Brasileiro, coordenado pela Equipe PhenoGlad, da Universidade Federal de Santa Maria. Serão testadas duas cultivares de <i>statice</i> : QIS Yellow <i>Limonium</i> e QIS Purple <i>Limonium</i> . As mudas serão transplantadas em canteiros, com delineamento experimental de blocos ao acaso com três repetições e dez plantas por parcela. Serão avaliados o número de folhas, as datas dos principais estágios de desenvolvimento e os parâmetros de qualidade das hastes florais. Será realizado um levantamento da produção de plantas ornamentais no município de Pinto Bandeira. Espera-se contribuir para a expansão da floricultura na agricultura familiar, através da indicação

de cultivares mais adaptadas, redução nos custos de produção e maior rendimento. Os resultados são difundidos através do programa “Flores para Todos”, atingindo produtores de todo o Brasil.

NOME DO PROJETO: Preconceito e padrões de beleza: a relação e seus impactos nas meninas adolescentes da Serra Gaúcha

COORDENADOR: Janine Bendorovicz Trevisan

SIAPES Nº: 374434.2038.241041.22102021

PERÍODO: 22/10/2021 - 31/08/2022

RESUMO: A presente pesquisa busca compreender a relação que existe entre preconceito e padrões de beleza e de que forma interferem na vida das meninas adolescentes, de 12 a 18 anos, da região serrana de Caxias do Sul e municípios arredores, e na sua identidade social. Ademais, deseja-se relacionar a necessidade de pertencimento com a busca por alteração de características físicas ou comportamentais; Investigar como as redes sociais disseminam as questões do preconceito e dos padrões de beleza; Constatar de que forma as mulheres são representadas socialmente em papéis sociais importantes; Identificar as interferências do preconceito e dos padrões de beleza na constituição da identidade social. Para isso, será feita a leitura de diferentes materiais sobre o tema, um questionário online será disponibilizado nas redes sociais das autoras e serão realizadas entrevistas com algumas dessas meninas, também uma análise relacionando esses diferentes pontos. Os resultados esperados se vinculam ao que foi falado anteriormente sobre a relação entre preconceito e padrões de beleza, além de se aprofundar e estudar mais esses aspectos. Também, pretende-se entender melhor as interferências nas meninas adolescentes, o que baseado em estudo anteriores (BISCAIA e TREVISAN, 2021, no prelo; e PERUZO e TREVISAN, 2021, no prelo), possivelmente se mostrará de forma a prejudicá-las. E com essas análises e resultados propõe-se criar um meio de divulgação deles e uma proposta de intervenção sobre essas questões sociais.

NOME DO PROJETO: COVID-19: Estudo do impacto da perda de olfato e paladar dos profissionais da Indústria de Alimentos e Bebidas

COORDENADOR: Giselle Ribeiro de Souza

SIAPES Nº: 374461.2038.216745.22102021

PERÍODO: 01/11/2021 - 31/05/2022

RESUMO: O atual contexto de pandemia causada pelo vírus SARS-CoV-2, responsável pela doença Covid-19, impactou a sociedade em diversos aspectos. Os sintomas clássicos da doença foram definidos pela Organização Mundial da Saúde, no entanto, distúrbios de olfato e paladar começaram a ser relatados com uma certa frequência em pacientes diagnosticados com o vírus. O olfato e o paladar são sentidos importantes no cotidiano das pessoas, contribuem para a identificação de alimentos e/ou bebidas em condições de má qualidade, e até mesmo na nossa sobrevivência. Além do uso diário desses sentidos pelas pessoas, o olfato e paladar são ferramentas de uso profissional para a análise sensorial dentro da indústria de alimentos e

bebidas, auxiliando na garantia da qualidade de produtos. O objetivo desta pesquisa é investigar se os distúrbios de olfato e paladar como sintoma ou sequela do vírus da COVID-19 podem causar impacto na vida profissional de pessoas da indústria de alimentos e bebidas, especialmente de vinhos. A pesquisa de caráter quantitativo-qualitativo será feita por meio de formulário eletrônico, dividido em três sessões com quinze perguntas, destinadas às pessoas diagnosticadas com COVID-19 e que tiveram entre os sintomas distúrbios de olfação e/ou paladar. Pretende-se com esse estudo chamar a atenção para o possível impacto da doença dentro da indústria de alimentos e bebidas, que possui grande relevância para a economia local, e também contribuir com os setores para se pensar formas que possam ajudar, caso haja sequelas, com a recuperação desses profissionais.

NOME DO PROJETO: COVID-19: Estratégias e Perspectivas na Logística de Distribuição

COORDENADOR: Fabiane Cristina Brand

SIAPES Nº: 375390.2038.73535.06122021

PERÍODO: 01/02/2022 - 31/12/2022

RESUMO: A Logística de Distribuição é o segmento da Logística que desloca os produtos desde a manufatura até o consumidor final. Esse segmento adquire importância, pois conecta o produtor ao consumidor. Nesse segmento, há uma etapa, em geral, onerosa às organizações: Logística da Última Milha que se refere ao transporte e distribuição ao longo do trecho final do percurso logístico, que tem início quando o produto deixa a instalação de um agente até a entrega final. Observa-se que a Logística de Última Milha é responsável por um dos mais caros, menos eficientes e mais poluidores elos da cadeia de suprimentos. No período da Pandemia, essa parte da Logística teve um papel importante como elo entre empresas e o consumidor. Muitas empresas tiveram que criar novas estratégias ou impulsionar práticas incipientes para atender seus clientes. Diante desse cenário, é proposta a pesquisa que abrange duas etapas: A) estudo de literatura sobre Logística de Última Milha, publicada entre 2017 e 2021 e, especificamente, da Logística da Última Milha no período da Pandemia (2020 e 2021); B) aplicação de questionário em empresas da região de Bento Gonçalves para entendimento das estratégias utilizadas na Logística de Última Milha. A metodologia utilizada terá uma Revisão Sistemática da Literatura, para atender a etapa A. Depois será elaborado e aplicado um questionário em empresas localizadas na região de Bento Gonçalves. Espera-se, com o estudo, contribuir para a literatura da área, que se caracteriza como recente, assim como levar às empresas conhecimentos sobre estratégias utilizadas nessa etapa da Logística.

EDITAL IFRS Nº 61/2020 FLUXO CONTÍNUO - PROJETOS DE PESQUISA E INOVAÇÃO CONTEMPLADOS POR AGÊNCIAS EXTERNAS DE FOMENTO

NOME DO PROJETO: TechTrap: Sistema 4.0 automatizado de monitoramento remoto para auxílio no controle da mosca-das-frutas

COORDENADOR: Shana Sabbado Flores

SIAPES Nº: 363931.2036.75592.12032021

PERÍODO: 19/3/2021 - 31/12/2022

RESUMO: O TechTrap é uma solução que visa auxiliar os fruticultores no controle da mosca-das-frutas por meio da automatização de armadilhas, incluindo um processo de identificação, registro de ocorrências, mapeamento do inseto-praga e emissão de alertas. As moscas-das-frutas são consideradas umas das principais pragas das frutíferas cultivadas em todo o mundo e acarretam perdas de 120 milhões de dólares por ano na fruticultura brasileira e mais de dois bilhões de dólares na fruticultura mundial; além de ser considerado um problema de ordem fitossanitária, como uma das principais barreiras comerciais na comercialização de frutas in natura. Atualmente diversas iniciativas são realizadas para monitorar a mosca-das-frutas e diminuir o seu impacto na fruticultura, porém alguns fatores prejudicam a sua eficácia, pois a maior parte do processo é realizado de forma manual. No TechTrap o processo de identificação, registro e mapeamento de ocorrências será automatizado, para isto serão utilizadas tecnologias e conceitos da Agricultura 4.0, tais como Internet das Coisas (IoT), Cloud Computing (Computação em Nuvem), Machine Learning (Aprendizado de Máquina), Sistemas Embarcados e Computação Móvel. O projeto está estruturado em três etapas principais, cada uma com suas metas e entregáveis: (1) Ensaios Laboratoriais, (2) Escala piloto e (3) Escala final (MVP). A transferência de tecnologia está prevista baseada em duas spin-offs, cuja proposta é que sejam incubadas nos ambientes de inovação do IFRS, a saber: TechTrap TI (focada no desenvolvimento, aprimoramento e manutenção da tecnologia) e TechTrap Agro (responsável pelo relacionamento com o cliente, incluindo assistência técnica e suporte).

**Edital IFRS Nº 12/2021 – Fomento Interno para Projetos de Pesquisa e Inovação
2021/2022**

NOME DO PROJETO: Ensino de Língua Portuguesa para imigrantes e refugiados: desafios e perspectivas

COORDENADOR: Carina Fior Postingher Balzan

SIAPES Nº: 366765.2074.75595.12042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: A Pesquisa visa investigar e propor estratégias de ensino de língua portuguesa para alunos imigrantes e refugiados que proporcionem uma aprendizagem mais significativa e eficaz. A investigação complementar os dados obtidos na pesquisa executada no período de setembro de 2020 a março de 2021, cujos resultados demonstraram a necessidade de pesquisar estratégias de ensino e de desenvolver recursos didáticos a fim de facilitar o processo de ensino e aprendizagem da língua portuguesa. Além disso, os docentes que atuam na Educação Básica com alunos imigrantes ou refugiados não possuem cursos de formação voltados especificamente a esse público ou à língua de acolhimento, trabalhando de forma isolada e intuitiva, na maioria das vezes sem o apoio das Secretarias Municipais ou Coordenadorias Regionais de Educação. Assim, utilizando como metodologia a pesquisa-ação, esta pesquisa será desenvolvida em duas etapas: (1) elaboração de materiais didáticos voltados ao ensino de língua portuguesa para imigrantes e refugiados, os quais serão disponibilizados em formato digital e poderão ser utilizados como recurso de apoio pelos professores da Educação Básica; (2) organização de um minicurso de formação de professores para o trabalho com imigrantes e refugiados na perspectiva da língua de acolhimento. Dado o contexto da Pandemia COVID-19, a pesquisa poderá ser realizada remotamente, no formato online. Busca-se, assim, contribuir de forma efetiva para auxiliar tanto os docentes no processo de ensino, quanto os discentes no processo de

aprendizagem da língua portuguesa, facilitando o processo de integração social e desses alunos imigrantes e refugiados à escola e à comunidade local.

NOME DO PROJETO: Desenvolvimento de materiais pedagógicos - físicos e digitais - para a Educação STEM

COORDENADOR: Diego Eduardo Lieban

SIAPES Nº: 368118.2074.79206.19042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: O desenvolvimento de materiais físicos e digitais interativos para o ensino e aprendizagem de matemática e com foco na construção e exploração dinâmica dos objetos é introduzido neste projeto como disparador para fomentar ideias a partir do uso de novas tecnologias alinhadas às práticas docentes e, principalmente, discentes em seus exercícios escolares ou acadêmicos. Desta forma, o trabalho desenvolvido também busca investigar as potencialidades e limitações do software GeoGebra como ferramenta educacional e, sobretudo, avaliar as perspectivas de aprimoramento dos recursos de impressão 3D e realidade aumentada do software. A matemática pode se desenvolver, assim, na criação ou na exploração desses materiais, que têm como motivação, a Educação STEM (Ciências, Tecnologia, Engenharia em Matemática). Exemplos de modelos possíveis de serem desenvolvidos e explorados como recursos complementares, físicos e digitais, são quebra-cabeças geométricos, cadeias de DNA, estruturas moleculares, sistemas de mecanismos e engrenagens, entre outros. Como motivação inicial e, frente à necessidade eminente de encorajar professores e futuros professores de matemática com práticas de suas realidades mais próximas, este projeto concentrará (ainda que de forma não restrita) as suas ações na pesquisa e desenvolvimento de materiais que possam ser recriados com o viés lúdico ou artístico para o ensino de matemática. Alguns desses materiais devem estar alinhados a programas já existentes desenvolvidos pela OBMEP que, com o intuito de estender o programa para os alunos de quartos e quintos anos, vem apresentando problemas de caráter mais lúdico e, muitas vezes, no formato de quebra-cabeça.

NOME DO PROJETO: Atravessamentos neoliberais na educação das infâncias: um estudo dos documentos produzidos no campo educacional no Brasil a partir da redemocratização

COORDENADOR: Edson Carpes Camargo

SIAPES Nº: 368165.2074.92147.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: A crescente influência do neoliberalismo na elaboração de políticas educacionais no Brasil desde a promulgação da última Constituição Federal tem chamado a atenção. Inúmeros documentos têm sido produzidos a partir de orientações de organismos internacionais, indicadores de larga escala, parcerias público-privada e que, em sua gênese, pautam as políticas de um estado mínimo, atrelando o campo educacional ao campo empresarial. É neste cenário que se instala esta pesquisa, com o objetivo de analisar os atravessamentos neoliberais na

educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental a partir dos documentos educacionais produzidos no Brasil a partir da redemocratização do país. O percurso teórico-metodológico tem aporte nos escritos de Dardot e Laval (2016, 2017), Laval (2019), Mészáros (2012) e Han (2017, 2018) e será constituído de Pesquisa Qualitativa de cunho exploratório caracterizada por Pesquisa Documental. Os princípios metodológicos serão constituídos de análise dos documentos produzidos no Brasil a partir de 1990 e que se relacionem, de alguma forma, com a educação das infâncias. Os dados produzidos serão tratados à luz da Análise de Conteúdo, proposta por Bardin (2014) e servirão de subsídio para constituir um diagnóstico dos atravessamentos que o neoliberalismo tem provocado na educação das infâncias.

NOME DO PROJETO: Tecnologias Digitais e a Aprendizagem Significativa: contribuições para o ensino da Física

COORDENADOR: Edson Carpes Camargo

SIAPES Nº: 368178.2074.92147.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: Os últimos acontecimentos mundiais que obrigaram o fechamento de escolas e o isolamento social permitiram uma reflexão sobre a prática docente e os significados do aprender. É neste cenário que se instala este estudo, tendo por finalidade a análise bibliográfica de produções que indiquem o uso de aplicações, softwares e recursos digitais que auxiliem no processo de ensino e aprendizagem de Física nas intervenções didáticas, potencializando a aprendizagem dos alunos do ensino médio. Por meio do uso de Unidades de Ensino Potencialmente Significativas também conhecidas como trilhas de aprendizagem buscar-se-á identificar e descrever as ferramentas digitais que possam ser utilizadas estrategicamente no ensino da Física e que contribuam para uma aprendizagem significativa. O percurso teórico-metodológico do estudo estará pautado no levantamento bibliográfico em bases de dados, tomando como recorte temporal o período de 2010 a 2020, em estudos que tenham como cerne o ensino de Física e apresentem elementos que vinculem as tecnologias digitais com a aprendizagem significativa. O campo teórico estará pautado nos escritos de David Ausubel e os estudos sobre a aprendizagem significativa. Considerando que as tecnologias digitais conferem uma nova atmosfera para a simulação, exploração e experimentação de fenômenos que outrora somente seriam possíveis em laboratórios presenciais, este estudo busca contemplar a organização de um e-book a partir das ferramentas identificadas no levantamento bibliográfico, articulando tecnologias digitais com a aprendizagem significativa, contribuindo, dessa forma, para uma práxis educativa qualificada.

NOME DO PROJETO: Desenvolvimento em linguagem VBA de ferramenta computacional para ajuste de parâmetros cinéticos na fermentação alcoólica de vinhos

COORDENADOR: Evandro Ficagna

SIAPES Nº: 368211.2074.34412.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: Em função da disponibilidade e facilidade de uso, as planilhas eletrônicas como Excel e Calc estão presentes nas rotinas de estudantes, profissionais, empresas e universidades. O seu uso para programação apresenta vantagens e diversas possibilidades de aplicação. Com a crescente demanda por estudos visando a fermentação alcoólica e sua cinética, a análise e interpretação de dados de forma veloz e segura se faz necessária para a obtenção de respostas. O objetivo deste trabalho é desenvolver uma ferramenta computacional para ajuste dos parâmetros dos modelos de Gompertz e Logístico (5PL) em fermentações alcoólicas, utilizando a linguagem VBA (Visual Basic for Application). Através da inserção de dados experimentais o usuário fará a seleção de modelos, obtendo em seguida as constantes matemáticas vinculadas a estes, e os parâmetros cinéticos relativos ao crescimento microbiano ou a formação dos produtos. Os parâmetros cinéticos obtidos serão o tempo de fase de latência, a velocidade máxima, o tempo em que ocorre a velocidade máxima e a máxima produção de produto ou biomassa ao final do processo fermentativo. Por meio da ferramenta Solver, será realizado o ajuste dos parâmetros para minimizar o erro entre os dados teóricos e experimentais. A escrita do código será em Visual Basic for Applications (VBA). Pretende-se com este suplemento auxiliar enólogos, estudantes e pesquisadores, minimizando intervenções do usuário na execução de tarefas e análises computacionais repetitivas, evitando equívocos, tornando mais acessível a avaliação e interpretação dos processos fermentativos no vinho.

NOME DO PROJETO: A neurociência na formação de professores: um olhar para a alfabetização

COORDENADOR: Gregório Durlo Grisa

SIAPES N°: 367442.2074.302300.08042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: A pesquisa visa articular os conhecimentos produzidos pela área da neurociência com os ofertados no curso de Pedagogia e nas demais licenciaturas do Campus Bento Gonçalves do IFRS. Especificamente, se pretende levantar as evidências mais atualizadas sobre o processo de alfabetização oriundas de estudos cujo aporte da neurociência é central. A revisão detalhada de literatura será parte estrutural da pesquisa, pois docentes e discentes da pedagogia e das licenciaturas ainda tem baixo acesso a tais referenciais. Um segundo momento metodológico será o de investigar as formas e métodos que os docentes dos anos iniciais do ensino fundamental utilizam para alfabetizar os estudantes. Para tal, se aplicará um questionário online aberto e anônimo com docentes dos anos iniciais do ensino fundamental e se analisará os dados coletados à luz a literatura estudada.

NOME DO PROJETO: Modelo de análise de websites de regiões enoturísticas

COORDENADOR: Hernanda Tonini

SIAPES N°: 367916.2074.100562.15042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: O enoturismo caracteriza-se como um produto turístico que alia atividades de turismo à produção vitivinícola. Dessa forma, tem a capacidade de fomentar a geração de renda e incremento de receita para vinícolas, ampliando o número de negócios associados à recepção e permanência de visitantes. Um dos aspectos de destaque para o desenvolvimento do enoturismo refere-se ao trabalho de marketing que, na atualidade, sofre constantes transformações em virtude da tecnologia e do uso de sítios eletrônicos, aplicativos e redes sociais. A presente pesquisa tem como objetivo identificar critérios e indicadores que devem estar presentes em websites de regiões de enoturismo no mundo e no Brasil, capazes de promover o fluxo turístico e desenvolvimento da atividade. O estudo, de metodologia exploratória-descritiva, utiliza revisão bibliográfica sobre modelos de análise de websites turísticos no intuito de construir um instrumento para analisar os websites dos principais destinos enoturísticos do mundo. Tal instrumento será validado por especialistas com experiência em enoturismo e marketing, e, na sequência, será aplicado em 11 websites de regiões enoturísticas no Brasil e no mundo. Por fim, será feito um estudo comparativo dos resultados, listando a presença dos indicadores nos websites. Os resultados contribuirão para a melhoria dos sites das regiões de enoturismo.

NOME DO PROJETO: Materiais didáticos para topografia: uma alternativa ao ensino

COORDENADOR: Isadora Finoketti Malicheski

SIAPES Nº: 366609.2074.304141.07042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: Os conteúdos de topografia, de modo geral, são vistos com receio pelos estudantes do Ensino Médio Técnico, uma vez que exigem uma gama de conhecimentos multidisciplinares, como aqueles vinculados à geografia e matemática, por vezes difíceis de serem compreendidos e visualizados em sua teoria, e de serem colocados em prática. A produção de materiais didáticos, como maquetes e jogos, torna-se uma estratégia pedagógica importante no ensino-aprendizagem de topografia, uma vez que auxilia o professor na organização de atividades que buscam dar uma visão aproximada da realidade, estimulando os alunos a pensar e interagir de forma participativa nas aulas (Botelho, 2005), e a transpor os conhecimentos adquiridos em sala de aula para outras realidades além daquelas estudadas. Este projeto busca auxiliar o ensino de conteúdos de topografia, especialmente nas disciplinas da área, por meio da pesquisa de materiais didáticos voltados ao tema e realizar a produção de material(is) didático(s) a partir das informações obtidas, como maquetes de relevo e/ou jogos. Para tanto, serão utilizados recursos de pesquisa, softwares de desenho técnico e, posteriormente, equipamentos disponíveis no espaço Pipa IFMakers do IFRS - Campus Bento Gonçalves, como máquinas de corte a laser e de impressão em 3D, caso as condições sanitárias do momento permitam.

NOME DO PROJETO: O ativismo político pentecostal no governo Bolsonaro

COORDENADOR: Janine Bendorovicz Trevisan

SIAPES Nº: 368185.2074.241041.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: O presente projeto tem por objetivo analisar o ativismo político pentecostal durante o governo do presidente Jair Bolsonaro (2018-2021). A pesquisa investigará a atuação desse grupo político organizado no Congresso Nacional, os projetos propostos, as demandas solicitadas, o apoio investido e recebido. A metodologia consistirá no levantamento de declarações públicas, seja na imprensa ou em sessões públicas de comissões parlamentares ou mesmo no plenário do Congresso Nacional. A fundamentação teórica está embasada nos debates e pesquisas realizados dentro da Sociologia da Religião, especialmente aquelas que analisam o ativismo político pentecostal (Pierucci, 1989; Mariano, 1992; Mariano, 2011; Mariano e Girardi, 2019) e os debates sobre secularização (Berger, 2001; Taylor, 2018).

NOME DO PROJETO: O ensino de Sociologia nas escolas de nível médio na região da 16ª CRE/RS: um estudo exploratório

COORDENADOR: Jonathan Henriques do Amaral

SIAPES Nº: 366523.2074.256746.31032021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: Embora a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino médio tenha retirado a obrigatoriedade do ensino de Sociologia como disciplina nessa etapa, o documento aponta para a necessidade de abordagem de conteúdos relacionados à área. No entanto, dados do Censo da Educação Básica apontam que as escolas de ensino médio no Brasil sofrem com a escassez de professores licenciados em Sociologia ou Ciências Sociais. Além disso, no Rio Grande do Sul é ainda mais baixo o número de docentes de Sociologia com a formação adequada, o que compromete a qualidade do ensino da disciplina. Nesse sentido, o presente projeto tem o objetivo de realizar um estudo exploratório sobre o ensino de Sociologia em escolas estaduais, municipais e particulares na região do IFRS – campus Bento Gonçalves. Como critério de delimitação das cidades a serem incluídas na pesquisa, foi considerada a região de abrangência da 16ª Coordenadoria Regional de Educação do Rio Grande do Sul (CRE/RS), na qual o campus se situa. Pretende-se averiguar quais escolas de nível médio da região seguem ofertando Sociologia em sua grade curricular, além de aplicar um questionário a todos os docentes da disciplina, de modo a delinear o perfil sociodemográfico e profissional desses professores. Trata-se da primeira fase de um projeto que prevê mais duas etapas, a serem desenvolvidas em momento posterior: uma de aprofundamento da pesquisa e outra de formulação de um curso de extensão para professores de Sociologia. Essas etapas serão detalhadas em projetos à parte, a serem submetidos a análise posteriormente.

NOME DO PROJETO: Comportamento Organizacional: Produção científica brasileira em teses e dissertações no período de 2000 a 2019

COORDENADOR: Leane Maria Filipetto

SIAPES Nº: 368155.2074.91249.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: As empresas brasileiras precisam se preocupar com a motivação, satisfação dos funcionários para haver envolvimento e serem mais competitivas. O Comportamento Organizacional (CO) foi reconhecido como campo de estudos em meados dos anos 1960, e muitas definições foram propostas, sendo entendido como campo que examina o comportamento nos ambientes organizacionais. Quanto à área de investigação, atua sobre a influência que indivíduos, grupos e estrutura organizacional exercem sobre o comportamento nas organizações. CO visa buscar questionamentos quanto ao comportamento das pessoas no trabalho, como indivíduos, grupos, e nos fenômenos organizacionais, que podem agir conjuntamente de forma mais eficaz em cenários de mudanças corporativas, cada vez mais rápidas. E como assegurar a satisfação dos funcionários nas organizações é uma questão a ser respondida, pois é possível aprender a partir da teoria, da pesquisa e das experiências para se tornar um gerente mais eficaz. Nesse momento, em que estamos vivenciando mais um período de incertezas mundiais, houve a inspiração para buscar o que está ocorrendo de estudos e publicações nacionais em relação ao CO. Este estudo propõe-se a realizar um mapeamento na literatura brasileira, delimitado no campo do Comportamento Organizacional, no banco de Dados de Teses e Dissertações (BDTD) e NDLTD Global ETD Search, no período de 2000 a 2019. Os resultados obtidos na etapa passada demonstra a necessidade de abranger os estudos de cultura e clima organizacional, pois os demais já estudados constam nesses enfoques, visto que impactam diretamente.

NOME DO PROJETO: A representação de Helena de Tróia em Ovídio: reflexões sobre o feminino na literatura latina

COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira

SIAPES Nº: 367394.2074.214240.08042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022

RESUMO: A proposta de pesquisa tem por finalidade avaliar a forma como a personagem Helena de Troia é representada nas obras de Publio Ovídio Naso, enfocando principalmente as obras A arte de Amar e Heroidas. A escolha da personagem deve-se ao fato de que Helena incorpora uma série de características que são, comumente, associadas ao feminino, como a beleza, a malícia e a capacidade de sedução, sendo assim a personificação do ideal feminino, em especial a sua habilidade de ocasionar uma tragédia até então sem proporções. A personagem Helena aparece pela primeira vez nos poemas Ilíada e Odisseia, redigidos no século VIII a.C. e atribuídos a um aedo denominado Homero, os quais abordam a guerra que teria ocorrido entre gregos e troianos, acarretando na destruição de Troia, também denominada Ílion. As causas do conflito, sobre o qual a narrativa discorre, são atribuídas ao rapto da rainha espartana por Páris, encantado com a beleza inigualável, ferindo as normas da hospitalidade e ofendendo o esposo de Helena, o grego Menelau e iniciando, portanto, a guerra que duraria dez anos. A presente pesquisa visa dar continuidade a pesquisa empreendida no ano passado, a qual se concentrou na análise de duas epístolas das Heroides, devido ao tempo exíguo. Desta feita, pretende-se estender a investigação a outras cartas que citam Helena, bem como à obra A Arte de Amar, de Públio Ovídio Naso, aprofundando o estudo já iniciado.

NOME DO PROJETO: As mulheres que não comem pão: o feminino e o mar na Odisseia
COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira
SIAPES N°: 366097.2074.214240.24032021
PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022
RESUMO: A presente proposta visa analisar as personagens femininas presentes na obra Odisseia do poeta Homero, a qual narra as desventuras de Odisseu, o astucioso herói da Guerra de Troia. Amaldiçoado por Poseidon, deus dos mares, Odisseu passa dez anos tentando retornar ao seu lar, Ítaca, e passa por uma série de empecilhos e perigos no mar até alcançar seu intento. Durante seu percurso, Odisseu encontra uma série de personagens femininas, como a ninfa Calipso, a feiticeira Circe, as Sirenas, entre outras, seres fantásticos, os quais por não pertencerem ao âmbito do humano, não partilham da sociedade e não comem pão. O mar, pelo qual navega Odisseu não é o espaço da interação e da produção de uma história e de narrativas, e o presente projeto visa abordar de modo mais aprofundado como as personagens femininas que vivem no espaço marítimo, o qual é local de travessia e não de estabelecimento dos alicerces de civilização, são apresentadas. A Odisseia é uma das obras fundadoras da literatura ocidental, e é datada por volta do século VIII a.C. Permeada por traços de oralidade, o poema épico, ou seja, que aborda temas considerados grandiloquentes, teria sido registrado supostamente por um aedo denominado Homero, e constituía um elemento importante da educação do grego antigo. Deste modo, partindo da concepção de gênero, ou seja, da existência de disputas de poder e de discursos que hierarquizam atribuições de papéis a homens e mulheres, o projeto visa observar os discursos sobre as personagens femininas que vivem no mar.
NOME DO PROJETO: As representações de Helena de Troia na arte: análises sobre o feminino na pintura
COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira
SIAPES N°: 366248.2074.214240.29032021
PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/2022
RESUMO: A presente proposta tem por finalidade observar de que forma a personagem Helena de Troia é representada em imagens pictóricas ao longo do tempo, avaliando não apenas o contexto de produção das pinturas, mas o ideal de feminino presente nas obras selecionadas. Helena de Troia é uma personagem que ainda povoa o imaginário ocidental como personificação do feminino e é possível verificar que ao longo do tempo diferentes autores clássicos se dedicaram a analisar sua responsabilidade na Guerra de Troia, conflito que teria dizimado os maiores heróis do período. A narrativa mítica inspirou muitos pintores e pintoras a retratar não apenas a rainha troiana, mas também o momento de seu rapto ou sua fuga. As questões referentes ao gênero, ou seja, a construção cultural de discursos sobre as mulheres, e que atribuem determinadas características ao feminino, como beleza, delicadeza, docilidade e submissão ainda estão presentes na atualidade, assim como narrativas misóginas ainda estão presentes na sociedade, gerando uma série de opressões sobre as mulheres. A presente pesquisa

problematiza estas questões e busca avaliar como as narrativas imagéticas contribuem para a constituição de um imaginário sobre o ser mulher em determinada temporalidade e civilização. Deste modo, a proposta de investigação tem por finalidade refletir sobre esse diálogo entre arte, história e literatura, observando os elementos vinculados ao feminino presentes na construção da figura de Helena de Troia e na sua representação pictórica.

NOME DO PROJETO: As transformações provocadas pela pandemia do novo coronavírus no trabalho e na saúde mental dos docentes

COORDENADOR: Paulo Roberto Wünsch

SIAPES N°: 368030.2074.236041.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/22

RESUMO: O novo coronavírus SARS-coV-2, conhecido como COVID-19, foi identificado em dezembro de 2019 na cidade de Wuhan, na República Popular da China. Por sua vez, em março de 2020, diante do surto da doença a Organização Mundial da Saúde (OMS) classificou a situação como de pandemia mundial. Isto se deve a rápida propagação e o grande potencial de superlotação dos hospitais em decorrência dos agravos da saúde provocados pelo coronavírus. Importante contraprova da realidade são os protocolos de biossegurança, de distanciamento social adotadas pelos diversos países. Estas transformações afetaram significativamente as relações sociais e de trabalho, gerando impactos nos processos de saúde e adoecimento no trabalho e acentuando o processo de precarização das relações e contratos de trabalho. Evidenciaram a situação da saúde pública e do do sistema de proteção social de maneira geral. Bem com, impactaram na atividade econômica, na forma de ser do trabalho, nas relações sociais, na produção cultural, no lazer e mais especificamente no ensino. Diante disto, a pesquisa objetivará analisar as transformações geradas pela pandemia no trabalho docente a fim de verificar sua saúde mental. A fim de alcançar esse objetivo a coleta de dados será realizada por meio de um formulário online, através da plataforma google forms. Além da realização de um grupo nominal com representantes da categoria dos professores através do google meet. Por fim, a análise dos dados qualitativos será feita a partir de análise temática e dos dados quantitativos por estatística simples.

NOME DO PROJETO: Recepção de Cortázar no Brasil

COORDENADOR: Tiago Pedruzzi

SIAPES N°: 368104.2074.359886.20042021

PERÍODO: 01/07/21 - 28/02/22

RESUMO: O projeto de pesquisa intitulado Recepção de Cortázar no Brasil tem por objetivo prosseguir com a pesquisa, iniciada em 2019, acerca da recepção crítica da obra do escritor argentino Julio Cortázar nos principais periódicos brasileiros, considerando sua penetração no sistema literário brasileiro. Para isso, buscaremos, através da pesquisa em hemerotecas, ampliar o mapeamento já existente das primeiras críticas e menções ao escritor e sua obra na imprensa

brasileira. Desse modo, queremos entender de que maneira a crítica brasileira recebeu a obra do escritor argentino e como se relacionou com ela, considerando o fato de que sua presença, deu-se, de maneira mais significativa depois do chamado Boom Latino-americano, em que ao lado de outros escritores, as produções literárias do espaço latino-americano alcançaram êxito e granjearam espaço junto a outras literaturas de maior relevo até a época, tais como as literaturas anglófona e francófona.

Edital IFRS N° 29/2021 – Apoio a Projetos Indissociáveis de Pesquisa, Ensino e Extensão nos Campi do IFRS

NOME DO PROJETO: Iniciação científica no Ensino Médio: desafios e oportunidades

COORDENADOR: Janine Bendorovicz Trevisan

CÓDIGO N°: PVB22-2021

PERÍODO: 01/07/21 - 31/01/2022

RESUMO: O projeto consiste em unir ensino, pesquisa e extensão através do fomento a iniciação científica no Ensino Médio. O curso técnico em Meio Ambiente, integrado ao Ensino Médio, vigente no campus Bento Gonçalves desde 2019 traz em sua matriz curricular, o componente curricular de Metodologia Científica. Nesse componente, os estudantes são desafiados a construir um projeto de pesquisa a partir de um tema de sua livre escolha. Após a escolha do tema, um orientador é indicado, entre os docentes do campus, de acordo com a área de conhecimento escolhida pelo estudante. Ao longo do ano, os estudantes, elaboram o projeto e o executam, finalizando com a apresentação dos resultados da pesquisa na Mostra Técnico Científica de algum dos campi do IFRS. No ano de 2019, 22 estudantes do primeiro ano do curso de Meio Ambiente, a partir das orientações desse componente, apresentaram suas pesquisas na Mostra Técnico Científica do campus Bento Gonçalves, sendo que quatro receberam troféu destaque. Já no ano de 2020, 19 estudantes desse componente apresentaram suas pesquisas na Mostra Técnico Científica do Campus Osório e sete estão classificadas como finalistas na Feira Brasileira de Jovens Cientistas, que ocorrerá em junho de 2021. Este projeto busca institucionalizar e aprimorar as ações de pesquisa e ensino que já acontecem, e introduzir ação de extensão para atender também a comunidade externa. A proposta selecionará dois bolsistas do segundo e/ou terceiro ano do curso de Meio Ambiente integrado ao Ensino Médio para realizar uma pesquisa sobre a experiência vivenciada pelas turmas de 2019 e 2020, incluindo a compilação dos temas escolhidos, desafios e oportunidades apontados. Além disso, no âmbito do ensino, o projeto propõe que o bolsista participe da orientação dos estudantes da turma ingressante de 2021, auxiliando na orientação para a escolha temática e metodológica, além da orientação sobre pesquisa bibliográfica para busca de artigos científicos necessários a cada um dos trabalhos. Como atividade de extensão, os bolsistas organizarão oficinas e mini cursos sobre iniciação científica para a comunidade externa, especialmente para os estudantes das escolas de ensino médio de Bento Gonçalves. Entre os temas abordados nesses eventos estão as etapas de um projeto de pesquisa, as metodologias utilizadas, como evitar o plágio, citações diretas e indiretas, além de busca e organização de referências bibliográficas.

Edital IFRS N° 11/2021 – Apoio a projetos para implantação e estruturação de habitats de inovação e empreendedorismo

NOME DO PROJETO: PIPA IFmakeRS – Pesquisar, Inovar, Prototipar e Aprender
COORDENADOR: Ronaldo Serpa da Rosa
CÓDIGO N°: PVB30-2021
PERÍODO: 01/07/2021 -30/06/2022
RESUMO: A Cultura Maker é um movimento que busca incentivar as pessoas a desenvolverem suas próprias soluções, digitais ou físicas, para problemas do cotidiano e tem como pilares a criatividade, a colaboração, a sustentabilidade e a escalabilidade. Nos espaços Makers os usuários encontram ambiente propício para o desenvolvimento de suas soluções criativas. Neste sentido, a presente proposta visa a implantação de um espaço maker no IFRS, campus Bento Gonçalves. Em 2020, foi iniciada a implantação do PIPA IFmakeRS com o intuito de realizar ações de pesquisa, ensino e extensão utilizando a Cultura Maker como mecanismo de articulação. Para isso, além de ter um espaço equipado com as ferramentas é necessário garantir o funcionamento regular desse espaço, seja com suprimentos ou com recursos humanos. O eixo metodológico das atividades desenvolvidas pelo PIPA está estruturado em quatro linhas de ação: pesquisar, inovar, prototipar e aprender. Essas ações estão associadas ao desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares com iniciativas de ensino, pesquisa e extensão, para a disseminação da Cultura Maker através de cursos, palestras e workshops, bem como, a promoção da capacitação de servidores e educadores e à disponibilização do espaço para a comunidade interna e externa realizar prototipagem. Em função do cenário de pandemia as atividades serão desenvolvidas majoritariamente de forma remota. Além disso, o espaço será adequado para o uso externo quando as atividades presenciais forem retomadas. Estima-se que com a implementação do espaço maker e com a realização das ações propostas seja possível estimular a Cultura Maker no ambiente acadêmico, bem como a criação de comunidades de prática, promoção da interdisciplinaridade, do empreendedorismo e da inovação.
Edital IFRS N° 50/2021 - Complementar ao Edital IFRS N° 11/2021 – Apoio a projetos para implantação e estruturação de habitats de inovação e empreendedorismo
NOME DO PROJETO: Click-Up: implantação de uma pré-incubadora no IFRS Campus Bento Gonçalves
COORDENADOR: Tatiane Pellin Cislighi
CÓDIGO N°: PVB190-2021
PERÍODO: 01/08/2021 -30/06/2022
RESUMO: O Click-Up: implantação de uma pré-incubadora no IFRS Campus Bento Gonçalves é uma iniciativa que surge a partir do Espaço de Inovação Click, formalizado como Habitat de Inovação do IFRS em 2019. O Click - Espaço de Inovação do Campus Bento Gonçalves foi projetado de forma a atender às necessidades do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, assim como do corpo heterogêneo de servidores e estudantes. Nesse sentido, foi construído para a interação entre as pessoas. O centro do Click-UP é a implantação da pré-incubadora, um dos elementos identificados pela Anprotec como parte de um

ecossistema de inovação. Todavia, não basta a implantação de uma estrutura, é necessária a prospecção constante de potenciais e interessados assim como a articulação para o pós pré-incubação. A pré-incubadora é mais um elo na construção de um ambiente de inovação e empreendedorismo.

**Edital IFRS Nº 42/2021 - Edital de Bolsas de Iniciação Científica
PIBIC/PIBIC-Af/PIBIC-EM/IFRS/CNPq - PROBIC/IFRS/Fapergs**

NOME DO PROJETO: A neurociência na formação de professores: um olhar para a alfabetização

COORDENADOR: Gregório Durlo Grisa

CÓDIGO Nº: PVR81-2021

PERÍODO: 01/08/2021 -31/08/2022

RESUMO: A pesquisa visa articular os conhecimentos produzidos pela área da neurociência com os ofertados no curso de Pedagogia e nas demais licenciaturas do Campus Bento Gonçalves do IFRS. Especificamente, se pretende levantar as evidências mais atualizadas sobre o processo de alfabetização oriundas de estudos cujo aporte da neurociência é central. A revisão detalhada de literatura será parte estrutural da pesquisa, pois docentes e discentes da pedagogia e das licenciaturas ainda tem baixo acesso a tais referenciais. Um segundo momento metodológico será o de investigar as formas e métodos que os docentes dos anos iniciais do ensino fundamental utilizam para alfabetizar os estudantes. Para tal, se aplicará um questionário online aberto e anônimo com docentes dos anos iniciais do ensino fundamental e se analisará os dados coletados à luz a literatura estudada. Ainda são objetivos do trabalho: elaborar um material didático para professores alfabetizadores com as principais informações oriundas do estudo da pesquisa e montar cursos e oficinas de formação continuada de professores sobre neurociência e alfabetização.

NOME DO PROJETO: Preconceito e padrões de beleza: a relação e seus impactos nas meninas adolescentes da Serra Gaúcha

COORDENADOR: Janine Bendorovicz Trevisan

CÓDIGO Nº: PVB148-2021

PERÍODO: 01/08/2021 -31/08/2022

RESUMO: A presente pesquisa é intitulada “Preconceito e padrões de beleza: a relação e seus impactos nas meninas adolescentes da Serra Gaúcha”. Pretende compreender a relação que existe entre preconceito e padrões de beleza e de que forma interferem na vida das meninas adolescentes, de 12 a 18 anos, da região serrana de Caxias do Sul e municípios arredores, e na sua identidade social. Ademais, deseja-se relacionar a necessidade de pertencimento com a busca por alteração de características físicas ou comportamentais; Investigar como as redes sociais disseminam as questões do preconceito e dos padrões de beleza; Constatar de que forma

as mulheres são representadas socialmente em papéis sociais importantes; Identificar as interferências do preconceito e dos padrões de beleza na constituição da identidade social. Para isso, será feita a leitura de diferentes materiais sobre o tema, um questionário online será disponibilizado nas redes sociais das autoras e serão realizadas entrevistas com algumas dessas meninas, também uma análise relacionando esses diferentes pontos. Há algumas questões importantes a serem trazidas sobre esses assuntos, por exemplo a influência familiar, segundo diversos sociólogos como Peter e Brigitte Berger, podemos perceber que na infância a criança enxerga a visão de seus pais como único padrão possível e correto. Já durante a socialização secundária, ela se depara com oportunidades e modos de vida diferentes, assim, ela inicia a construção da sua identidade social e sua visão do mundo, podendo divergir da dos pais e sendo perceptível a influência que seus círculos sociais possuem sobre isso. Esta visão de mundo inclui o pensamento e as práticas dos indivíduos relacionadas ao preconceito, podendo criar alguns padrões de beleza. Um exemplo disso é a respeito da questão racial, quando se criou um preconceito contra o povo negro, foi considerado que os brancos eram superiores, inclusive na questão da beleza, o que gerou padrões de beleza relacionados a isso. Além do mais, o oposto também pode ocorrer, a existência dos padrões de beleza causa alguns preconceitos. Podemos citar como exemplo, a questão da sociedade capacitista em que vivemos, que exclui as pessoas com deficiência dos padrões de beleza (MELLO, 2016). Nos é apresentado mulheres altas, brancas, magras e consideradas normais, estas são pertencentes ao padrão de beleza imposto pela sociedade (VIEIRA, 2019). Os resultados esperados se vinculam ao que foi falado anteriormente sobre a relação entre preconceito e padrões de beleza, além de se aprofundar e estudar mais esses aspectos. Também, pretende-se entender melhor as interferências nas meninas adolescentes, o que baseado em estudo anteriores (BISCAIA e TREVISAN, 2021, no prelo; e PERUZO e TREVISAN, 2021, no prelo), possivelmente se mostrará de forma a prejudicá-las. E com essas análises e resultados propõe-se criar um meio de divulgação deles e uma proposta de intervenção sobre essas questões sociais.

NOME DO PROJETO: A Vanitas na produção pictórica de mulheres artistas: reflexões sobre a efemeridade e o feminino

COORDENADOR: Letícia Schneider Ferreira

CÓDIGO N°: PVB62-2021

PERÍODO: 01/08/2021 -31/08/2022

RESUMO: O presente projeto tem por objetivo estudar de que forma a temática vanitas está presente na obra de artistas mulheres do período barroco. A vanitas é uma forma de expressão e questionamento relativo às vaidades presentes no mundo material, as quais encobririam um aspecto fundamental sobre o qual seria necessário refletir: a efemeridade da vida. Deste modo, a arte vanitas se expressa pela existência de elementos nas pinturas tais como a existência de caveiras ou de frutas apodrecidas no intuito de transmitir a mensagem da brevidade da vida e que, portanto, bens materiais, beleza ou outros atributos são passageiros e, portanto, era fundamental valorizar o universo espiritual. A vanitas se torna extremamente popular junto a artista que desenvolveram sua produção ao longo dos séculos XVI, XVII e XVIII, momento em que desenvolve-se o movimento artístico denominado barroco. Ao contrário do Renascimento, forma de expressão artística que lhe é anterior, o barroco tende a apresentar cenas em espaços fechados, adotando técnicas como jogos de luz, obtidos muitas vezes por meio do posicionamento de espelhos, e vale-se de imagens que remetem a sensações e à imperfeição. As

cenas apresentadas no barroco mostram-se muitas vezes teatrais, emolduradas por tecidos como cortinas teatrais, destacando a imagem central. A produção artística de mulheres pintoras que atuaram durante o período Barroco esteve permeada por questões referentes às condições impostas pelo gênero, compreendido como uma categoria analítica que desvela relações de desigualdade entre os sexos, as quais se constituem por meio de relações sociais e que demonstram uma disputa de poder que, por meio de discursos e aparatos legais, inferiorizam o feminino. Scott define gênero expondo que O núcleo da definição repousa numa conexão integral entre duas proposições: (1) o gênero é um elemento constitutivo de relações sociais baseadas nas diferenças percebidas entre os sexos e (2) o gênero é uma forma primária de dar significado às relações de poder. As mudanças na organização das relações sociais correspondem sempre a mudanças nas representações do poder, mas a mudança não é unidirecional. (SCOTT, 1995, p.86) Assim, as mulheres artistas encontraram uma série de obstáculos relativos ao tempo histórico em que viveram e produziram arte apesar das limitações encontradas em convenções sociais que remetiam o lócus do feminino para o ambiente doméstico. Tal situação pode ser observada pelo fato de que muitas artistas ainda são pouco conhecidas do grande público, além de que, em comparação aos artistas homens, o número de mulheres que conseguiram se colocar enquanto profissionais da arte é consideravelmente inferior. Entretanto, é necessário ressaltar que tal constatação não se vincula a uma possível inabilidade ou falta de talento das mulheres para a produção das artes visuais, mas sim pelas barreiras impostas pela sociedade para que estas artistas pudessem exercer sua profissão e para que fossem reconhecidas em sua excelência.

NOME DO PROJETO: A influência da relação entre razão e paixões na construção de um caráter virtuoso segundo David Hume

COORDENADOR: Franco Nero Antunes Soares

CÓDIGO N°: PVB181-2021

PERÍODO: 01/08/2021 -31/08/2022

RESUMO: O tema da pesquisa são as condições de produção de um caráter virtuoso segundo a teoria da motivação do filósofo escocês David Hume. Tem como área geral a Filosofia e a Ética como subárea. Seu objeto principal é a teoria ética de David Hume e tem como tema as condições de produção de um caráter virtuoso. O objetivo principal está relacionado à resposta ao seguinte problema ético: de que modo as relações entre os aspectos racionais e emocionais da psicologia humana promovem, impedem ou dificultam a produção de um caráter virtuoso? A pesquisa é uma pesquisa bibliográfica em relação aos procedimentos e exploratória de acordo com seus objetivos. As etapas teóricas da pesquisa incluem leitura, contração, explicação e comentário das fontes primárias, e leitura, explicação e síntese das fontes secundárias. Serão utilizadas como fontes primárias o livro “Uma investigação sobre os princípios da moral” e seções selecionadas do “Tratado da natureza humana”, ambos de autoria de David Hume. A metodologia propriamente filosófica a ser utilizada fundamenta-se na interpretação textual e na análise e interpretação de argumentos. A pesquisa inicia pela diferenciação das teorias filosóficas que respondem ao problema metafísico mente/corpo segundo suas implicações motivacionais à produção de ações. Essa etapa é necessária porque fornece o suporte ontológico à compreensão de temas de filosofia da psicologia – entre os quais se inserem questões sobre

motivação humana. A partir disso, parte-se à análise da natureza das distinções morais segundo a teoria empirista das percepções da mente desenvolvida por David Hume. Depois, passa-se à compreensão das funções da “razão” e das “paixões” na produção de ações. A etapa teórica seguinte consiste na análise das consequências éticas dos conceitos de “hábito”, “educação”, “caráter”, e “temperamento”; e, conseqüentemente, na compreensão das relações entre liberdade e mérito pessoal. Por fim, tenta-se identificar em que medida as condições para a produção de um caráter virtuoso dependem da natureza humana, da individualidade e de fatores socioculturais. Teoricamente, parte-se das seguintes premissas humeanas: (i) o funcionamento da razão por si só não pode produzir ações; (ii) paixões motivacionais são necessárias à produção de ações; (iii) paixões motivacionais não estão sob o controle de uma vontade racional; (iv) o alcance prático das operações da razão depende da educação e do hábito; (v) a razão exerce uma função essencial ao surgimento das distinções morais; e (vi) a influência de nossas distinções morais dependem do temperamento individual. Busca-se testar a hipótese de que a produção de um caráter virtuoso é condicionada pelo temperamento e pelo hábito. Se a hipótese humeana se mostrar correta, agentes morais virtuosos precisam ter um temperamento favorável, uma razão cultivada pela educação e uma educação que leve em conta a centralidade das emoções no desenvolvimento de um caráter virtuoso. A principal consequência filosófica a ser obtida com a satisfação do objetivo principal desta pesquisa é a produção de elementos teóricos que permitam concluir se a ética humeana é ou não uma alternativa razoável a certos dilemas éticos contemporâneos. Como resultados práticos, a pesquisa produzirá materiais de ampla divulgação, como artigos e seminários, e será inscrita em feiras científicas, criando assim oportunidades nas quais apresentará e discutirá seus resultados teóricos.

NOME DO PROJETO: O ensino de Sociologia nas escolas de nível médio na região da 16a CRE/RS: um estudo exploratório

COORDENADOR: Jonathan Henriques do Amaral

CÓDIGO N°: PVB170-2021

PERÍODO: 01/08/2021 -31/08/2022

RESUMO: Embora a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino médio tenha retirado a obrigatoriedade do ensino de Sociologia como disciplina nessa etapa, o docum aponta para a necessidade de abordagem de conteúdos relacionados à área. No entanto, dados do Censo da Educação Básica apontam que as escolas de ensino médio Brasil sofrem com a escassez de professores licenciados em Sociologia ou Ciências Sociais. Além disso, no Rio Grande do Sul o cenário é ainda mais desalentador, o que compromete a qualidade do ensino da disciplina. Nesse sentido, o presente projeto tem o objetivo de realizar um estudo exploratório sobre o ensino de Sociologia em escolas estaduais, municipais e particulares na região do IFRS – campus Bento Gonçalves. Como critério de delimitação das cidades a serem incluídas na pesquisa, foi considerada a região de abrangência da 16a Coordenadoria Regional de Educação do Rio Grande do Sul (CRE/RS), na qual o campus se situa. Pretende-se averiguar que escolas de nível médio da região seguem ofertando Sociologia em sua grade curricular, além de aplicar um questionário a todos os docentes da disciplina, de modo a delinear o perfil sociodemográfico e profissional desses professores. Essas informações embasarão o desdobramento do estudo em mais dois projetos, a serem elabora em momento posterior: um deles será voltado ao aprofundamento da pesquisa, com a realização de entrevistas presenciais semiestruturadas

(quando do retorno às atividades presenciais); já o outro consistirá na formulação de um curso de extensão para os professores de Sociologia da região delimitada.