



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Alvorada

Curso Superior de Tecnologia em Produção Multimídia

Memórias das reuniões do Grupo de Trabalho responsável pela revisão do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) Superior de Tecnologia em Produção Multimídia do IFRS Campus Alvorada

Portaria CALV/IFRS no 169, de 13 de setembro de 2022

Comissão:

Márcia Fernanda de Mélo Mendes
Adriana Silva Martins
Adriano Carlos de Almeida
Christían Langaro Vaisz
Daniel Bassan Petry
Daniel Longo Rockenbach
Kethlyn Martínez Gomes
Marcelo Bergamin Conter
Michele Leandro de Lima
Michelle Arype Girardi Lorenzetti

Encontros:

1º - 19 de outubro de 2022, 9h00
2º - Data: 28 de setembro de 2022, 9h00
3º - Data: 30 de agosto de 2022, 9h30

Data: 19 de outubro de 2022, 9h

Participantes: Marcelo, Christian e Márcia
(x) virtual () presencial

Pauta	Discussão	Encaminhamento
-------	-----------	----------------

Curricularização	Retomamos as pautas da reunião passada, não foi feita a reunião com todos os professores	
O que já se faz de extensão?	https://padlet.com/coordenacaomultimedia/3xabvhuk5tbc2m04	
Matriz curricular	<ul style="list-style-type: none"> • 160 horas de extensão • projeto Experimental • horas complementares 	
Sugestões de estudantes	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar suas produções • Marketing • Escrita acadêmica • Escrita de projetos de captação de recursos • Cinema no IFRS 	
Sugestão do NDE de alterações	<p>Produção documental -</p> <p>Metodologia pesquisa -</p> <p>Desenvolvimento web -</p> <p>informática / web empreendedorismo industria criativa culturas urbanas/contemp</p> <p>TALVEZ Produção de áudio - ficaria mais focada em mídias sonoras</p> <p>Som em performances - "Áudio para imagem"</p> <p>Comunicação e acessibilidade: Acessibilidade em produtos multimídia - discutir com as profs. do eixo de libras se tem como ela ser prática: inserir audiodescrição e libras com croma em produtos audiovisuais, inserir #pracegover em posts, etc.</p> <p>Vozes dos lugares: poderia ter curricularização da extensão? Talvez "desenvolvimento local em multimídia". Movimentos sociais, pensar o território... Christian: é para pensar ou para ajudar a produzir? Marcia: é para escutar</p> <p>Comunicação e saúde - Marcia pensa em tentar colocar horas de extensão para ter intervenção</p> <p>LIBRAS: usar a mesma ementa que a de pedagogia</p>	<p>email geral</p> <p>email professores do curso</p>

	<p>Marcelo: corrigir os pré-requisitos</p> <p>Marcelo: colocar como pauta de próxima reunião se se mantem ou não optativas</p> <p>Marcelo: sugiro trocar sociologia e filosofia por uma única de 2 ou 4 chamada "ética e mercado de trabalho"</p> <p>Marcelo: gostaria de passar a disciplina de produção de áudio pro christiane propor uma outra para atender uma demanda do curso e dos alunos. Seria uma disciplina de articulação teórico-prática para discutir e ensinar aos alunos a produzir conteúdo para tecnologias multimidia contemporâneas como redes sociais, websites, plataformas de streaming... A ideia é tb compreender os modos de produção destes materiais em perspectiva cultural, tecnológica e de linguagem. Esta poderia substituir "Documentário e Produção Documental", que ao meu ver está demasiadamente voltada para um projeto de curso de cinema e não de multiídiã.</p>	
--	--	--

Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
1	História e teoria do audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	--
	Imagem digital	66	54	12	80	64	16	4	--
	Introdução à produção audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	--
	Português para comunicação	66	54	12	80	64	16	4	--
	Sonoridades	66	54	12	80	64	16	4	--
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
2	Escrita criativa, narrativa e roteiro	66	54	12	80	64	16	4	Português para comunicação; Introdução à produção audiovisual
	Estética e história da arte	66	54	12	80	64	16	4	--
	Fotografia	66	54	12	80	64	16	4	Introdução à produção audiovisual
	Iluminação	66	54	12	80	64	16	4	--

	Produção de áudio	66	54	12	80	64	16	4	Sonoridades
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
3	Arte e cultura contemporânea	66	54	12	80	64	16	4	Estética e história da arte
	Criação poética: articulação teórico-prática	66	54	12	80	64	16	4	Estética e história da arte; Produção de áudio; Fotografia
	Metodologia de pesquisa	66	54	12	80	64	16	4	Português para comunicação
	Produção audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	Escrita criativa, narrativa e roteiro; Iluminação; Fotografia; Produção de áudio
	Teoria das mídias	66	54	12	80	64	16	4	História e teoria do audiovisual; Escrita criativa, narrativa e roteiro
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisito
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
4	Práticas documentais	66	54	12	80	64	16	4	Produção audiovisual
	Produção cultural	66	54	12	80	64	16	4	Criação poética: articulação teórico-prática; Produção audiovisual; Metodologia de pesquisa
	Sociologia da comunicação	66	54	12	80	64	16	4	Metodologia de Pesquisa
	Som em performances ao vivo	66	54	12	80	64	16	4	Produção de áudio
Total parcial do semestre		264	216	48	320	256	64	16	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisito
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
5	Comunicação e acessibilidade	66	54	12	80	64	16	4	--
	Projeto experimental multimídia I	66	66	0	80	80	0	4	Produção audiovisual; Criação poética: articulação teórico-prática; Som em performances ao vivo; Metodologia de pesquisa

	Vozes dos lugares	66	54	12	80	64	16	4	Práticas documentais
Total parcial do semestre		198	174	24	240	208	32	12	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisito
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
6	Comunicação e saúde	33	27	6	40	32	8	2	--
	Projeto experimental multimídia II	133	133	0	160	160	0	8	Projeto experimental multimídia I
Total parcial do semestre		166	160	6	200	192	8	10	
		Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula				
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
Total do curso (em horas)		1618	1360	258	1960	1616	344		
Atividades curriculares complementares*		100	100	0	120	120	0		

Data: 28 de setembro de 2022, 9h

Participantes:

(x) virtual () presencial

Pauta	Discussão	Encaminhamento
Formamos para quê?	https://padlet.com/coordenacaomultimidia/jca77vaphbr68tq Michele traz o PPC do IFSC como um modelo de curso que atenderia mais as necessidades dos estudantes na formação. Ella relata que eles tem produtos continuos e TCC	
O que já se faz de extensão ?	https://padlet.com/coordenacaomultimidia/3xabvhuk5tbc2m04	
Matriz curricular		
Sugestões de estudantes		

Quadro 5: matriz curricular do curso de Curso Superior de Tecnologia em Produção Multimídia.

Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
1	História e teoria do audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	--
	Imagem digital	66	54	12	80	64	16	4	--
	Introdução à produção audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	--
	Português para comunicação	66	54	12	80	64	16	4	--
	Sonoridades	66	54	12	80	64	16	4	--
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
2	Escrita criativa, narrativa e roteiro	66	54	12	80	64	16	4	Português para comunicação; Introdução à produção audiovisual
	Estética e história da arte	66	54	12	80	64	16	4	--
	Fotografia	66	54	12	80	64	16	4	Introdução à produção audiovisual
	Iluminação	66	54	12	80	64	16	4	--
	Produção de áudio	66	54	12	80	64	16	4	Sonoridades
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisitos
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
3	Arte e cultura contemporânea	66	54	12	80	64	16	4	Estética e história da arte
	Criação poética: articulação teórico-prática	66	54	12	80	64	16	4	Estética e história da arte; Produção de áudio; Fotografia
	Metodologia de pesquisa	66	54	12	80	64	16	4	Português para comunicação
	Produção audiovisual	66	54	12	80	64	16	4	Escrita criativa, narrativa e roteiro; Iluminação; Fotografia; Produção de áudio
	Teoria das mídias	66	54	12	80	64	16	4	História e teoria do audiovisual; Escrita criativa, narrativa e roteiro
Total parcial do semestre		330	270	60	400	320	80	20	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula				Pré-Requisito

		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância	Aulas semana	
4	Práticas documentais	66	54	12	80	64	16	4	Produção audiovisual
	Produção cultural	66	54	12	80	64	16	4	Criação poética: articulação teórico-prática; Produção audiovisual; Metodologia de pesquisa
	Sociologia da comunicação	66	54	12	80	64	16	4	Metodologia de Pesquisa
	Som em performances ao vivo	66	54	12	80	64	16	4	Produção de áudio
Total parcial do semestre		264	216	48	320	256	64	16	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisito
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
5	Comunicação e acessibilidade	66	54	12	80	64	16	4	--
	Projeto experimental multimídia I	66	66	0	80	80	0	4	Produção audiovisual; Criação poética: articulação teórico-prática; Som em performances ao vivo; Metodologia de pesquisa
	Vozes dos lugares	66	54	12	80	64	16	4	Práticas documentais
Total parcial do semestre		198	174	24	240	208	32	12	
Sem	Componente curricular	Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula			Aulas semana	Pré-Requisito
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
6	Comunicação e saúde	33	27	6	40	32	8	2	--
	Projeto experimental multimídia II	133	133	0	160	160	0	8	Projeto experimental multimídia I
Total parcial do semestre		166	160	6	200	192	8	10	
		Carga horária hora-relógio			Carga horária hora-aula				
		Total	Presencial	Distância	Total	Presencial	Distância		
Total do curso (em horas)		1618	1360	258	1960	1616	344		
Atividades curriculares complementares*		100	100	0	120	120	0		

Data: 30 de agosto de 2022, 9h30

Participantes:

Kethlyn Martinez, Michele Leandro, Márcia Mendes, Marcelo, Christian, Daniel Petry, Daniel Rockenbach, Juliano Rodrigues, Marlise Paz, Michelle A. G. Lorenzetti

(x) virtual () presencial

Pauta	Discussão	Encaminhamentos
Apresentação		
Curricularização da Extensão	<p>Marcelo - dúvidas sobre operacionalização</p> <p>Marlise Paz Para quem e para que serve o conhecimento? Curricularização da extensão - fazer com que conhecimento seja compartilhado de forma a integrar conhecimento na sociedade como um todo. Nasce a partir parecer CNE, registrado por resolução. 10% carga horária - fazer extensionista. Além da gestão das extensões. Parte do processo de construção de conhecimento dentro dos cursos. IFRS - Escala de prioridade de atualização PPC que determina quem precisa tornar isso concreto e em que período.</p> <p>Márcia Resolução ontem foi passada por e-mail. 3 formas de serem feitas. Vendo vídeos pareceu mais simples. Ver o que já fazemos e dar olhar para isto. 10% da carga horária. Transformar componentes. Discussão longa. Protagonismo dos estudantes Não adianta propor que disciplina tal propõe curso e alunos só olham. 100% estudantes precisam fazer aquilo. Prática complementar não conta como extensão. Nunca se pode ter duplicidade de contagem. - Ações com comunidade, não pode ter duplicidade de contagem das horas, protagonismo estudante.</p> <p>Marcelo 171h de atividades de extensão no curso Extensão - tripé: comunidade externa, alunos, professores.</p> <p>Márcia Conhecer PPC e o que produz nas aulas. Proposta de primeiros passos: descobrir o que já faz</p>	

Daniel Petry

Existe o FECEA (Festival de Cinema Escolar de Alvorada) feito pelo André Bozzetti. Alunos atuando em proximidade com mostras locais como essas podem ser uma disciplina prática de produção cultural.

Marlise

Já fazemos extensão. Vocês já fazem extensão. Conhecimento do que é feito é importante. Talvez se opte por componentes curriculares não específicos da extensão. Ação pode ser contabilizada para fins de extensão.

Posso fazer da minha disciplina projeto final de montar jornal da comunidade.

Precisa estar especificado no PPC, mesmo que seja componente curricular não específico.

Inegociavelmente - servidor (docente), estudante, comunidade externa. Construção coletiva entre atores.

Michele

Para ver se entendeu: usando disciplina, cadeira documentário ou produção cultural, colocar extensão?

Não teria como projeto ser avaliado na disciplina e execução na extensão?

Márcia

Mas como comunidade vai estar envolvida?

Se faz a mostra do documentário sim.

Estudante - pediram nas oficinas espaços de mostra das produções

Michele Leandro

Ver necessidade da comunidade e não a nossa

Marlise Paz dos Santos

Extensão = concepção + execução + participação do "tripe" (docente + discente + comunidade externa)

Marlise

Resolução aponta que curricularização deve se dar de forma integral. Articulação ensino e pesquisa. Possibilita abordagem multi, trans e interdisciplinar.

Márcia

Viu exemplos professora Brasília

	<p>Projeto integrador Não temos todos fazendo a mesma disciplina.</p> <p>Marcelo Não tem “turma” de multimídia. Gente que se matriculou no curso no ano tal. Lembrando que quando pensaram curso, e tentaram produzir, fugir da forma mais tradicional da área comunicação, de ter teóricas no início e práticas depois só. Sonoridades - mais teórica. Curso já começa com alunos fazendo trabalho prático.</p>	
Plano de trabalho da Comissão	<p>Márcia Qual cronograma de trabalho? Como se organiza e com que frequência?</p> <p>Marcelo Tempo para docentes se organizarem com demandas</p> <p>Márcia Precisamos estar com isso pronto antes de dezembro Quinzenal? On-line ou presencial?</p> <p>Daniel Petry Ter estudantes presentes. Ter alguém fazendo curso é importante</p> <p>Márcia Fará doodle e verá possibilidades</p>	<p>Reuniões quinzenais Virtuais e/ou híbridas</p> <p>Márcia fará Doodle para ver disponibilidades de horários para reuniões.</p>
Formamos para quê?	<p>https://padlet.com/coordenacaomultimidia/jca77vaphbr68tq</p> <p>Christian Portal MEC - catálogo multimídia. Interessante olhar para fins comparação</p> <p>Márcia Forma de estar na vida e não só fazer. Na próxima reunião vai trazer o que estudantes trouxeram do PPC</p>	<p>Preencher na reunião padlet: Como é e que conhecimentos tem o profissional que queremos no STPM?</p> <p>Começar próxima reunião a partir deste mural.</p>

		Na próxima reunião Márcia vai trazer o que estudantes trouxeram do PPC
O que já se faz de extensão?	https://padlet.com/coordenacaomultimedia/3xabvhuk5tbc2m04 Márcia Como trazer o que já tem de extensão? Esperar próxima reunião	