



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Alvorada

**Colegiado do Curso Superior de Tecnologia em Produção Multimídia
ATA Nº 01/2021**

Colegiado Ampliado - Retomada de Calendário Acadêmico

Aos dezoito dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e um, às dez horas reuniram-se, pela plataforma do Google Meet, em um formato de colegiado ampliado, os membros do colegiado, professores e discentes do curso superior em Tecnologia em Produção Multimídia, com a presença dos seguintes participantes:

Docentes - Nina Magalhães Loguercio - coordenadora do curso, Marcelo Bergamin Conter, André Noronha Furtado de Mendonça, Luciano André Palm, Daniel Bassan Petry, Christian Langaro Vaisz, Cleiton Luiz Freitas de Oliveira

Discentes: Ana Marisa Skavinski, Neda Flora Xavier Camiza, Tauã Bjerk, Caroline Araujo Ligabue, Leonardo Camargo Tiburski, Lafe Cristiano Leite Bitencourt, Alexandre Boer, Patricia dos Santos Mathias dos Passos, Luciana Cardoso Ribeiro, Marco Antônio Nascimento Santos, Emanoella Oneci dos Santos da Silva, Douglas Eduardo Mancilha Silveira, Vlademir Gomes, Eric Lima Pedott, Leandro Carvalho Guedes

TAE: Maluza Gonçalves dos Santos

Intérpretes: Luciana Munhoz Vargas Oliveira, Juliana da Silva Beppler

Pauta e encaminhamentos:

1 - Encerramento das APNPs: A Coordenadora Nina mencionou a memória de 1(um) ano de atividades suspensas - um projeto de ensino ciclo de palestras e depois dois módulos de APNPs, com participação de forma opcional por parte dos estudantes, se realizasse também teria a opção de aproveitar o realizado, dia 19 de março encerrando as APNPs. Os professores farão a entrega dos diários de classe até 26 de março. Mencionou sobre as férias docentes e discentes e Maio retomada o calendário acadêmico. Abriu para comentários dos discentes sobre as APNPs - Relato da Ana: disse que participou dos dois módulos, as disciplinas com encontros on-line considerou positivo, motivando a realização das atividades, sentiu dificuldade nos momento assíncronos. Nina, enfatizou que é preciso balancear, pensar em estratégias, encontros periódicos, a carga do professor da disciplina, do caráter da disciplina. Eric: escreveu no chat que as aulas síncronas são mais proveitosas, atividades em EAD não são motivadoras. Prof. Cleiton perguntou se tem alguma orientação nova sobre a carga horária máxima síncrona ou se mantém os 25%. Prof. Luciano disse que foi um período de experiência e reinvenção e se propôs a realizar um horário semanal para aulas síncronas. Marcelo deu uma dica sobre a redução do uso de dados no Google Meet, pelo celular,

desativar a câmera, recurso importante para quem não está com wi-fi, inclusive no computador, é possível.

2 - Retomada do Calendário Acadêmico - Nina salientou que com a retomada do calendário acadêmico terá um processo de matrícula, voltando a utilizar o SIGAA, auxílio estudantil vinculados com a matrícula, mencionou a opção de trancar o semestre caso o estudante não queira realizar, vale matrícula, controle de frequência. Este período não contará para jubileamento. Em tempo normal, o estudante tem 6 (anos) para integralização do curso. O que está sendo retomado é o calendário de 2020, porém no sistema, para atestados constará 2021. Nina mencionou que foi autorizada a solicitação de quebras de pré-requisitos de disciplina, e o estudante deverá solicitar a quebra de pré-requisito conforme haja necessidade e interesse. Quanto ao processo seletivo serão ofertadas duas vagas. Tauã escreveu no chat: "muitas pessoas não vão ter condição de usar as ferramentas. É que nesse caso o laboratório é importantíssimo para a execução das tarefas". Eric escreveu no chat: "queria saber se alguma parte mais prática dessas disciplinas se a gente vai poder recuperar elas presencialmente depois?" Nina respondeu que poderiam ocorrer projetos de ensino a fim de complementação, porém a definir futuramente.

3 - Previsão de Datas - Pelo que consta no calendário acadêmico, ainda a ser aprovado em 29 de março, no CONCAMP, com representação de todos os segmentos. Provavelmente, no dia 26 de abril, seria o dia de matrícula para os cursos superiores. 1º semestre - 13 de maio a 14 de agosto, uma previsão; exames junto do período letivo. 2º semestre - 1º de setembro a 15 de janeiro de 2022. Considerar todos os sábados como letivos.

4 - Seleção de Disciplinas para ofertar - 1º Semestre - Imagem Digital - André mencionou que será ofertada, disse que vê dificuldades, porém também oportunidades. Pelo celular será um pouco difícil. Quarta-feira. **Introdução a produção audiovisual** - Daniel - a ideia é que as atividades sejam, em sua maioria, assíncronas; vai ficar faltando a parte prática, não tem como fazer a distância, ou fazer exercícios individuais; segue na quinta-feira. **Sonoridades** - Cleiton - fala do negacionismo, perdendo batalhas dia a dia, tentar não sair mais prejudicado, adapta ao máximo, construir, sem visão tecnicista, concepção mais artística, não será pensamento mecanicista, pensar sonoridades que nos compõem, os sons da vida, curso que privilegia o ser humano, não é uma doença isolada, age inclusive sobre todas as injustiças. Vai ser o que der pra fazer, vamos iniciar e terminar todos juntos. Será ofertada na terça-feira. **Português para Comunicação** - Poderá ofertar em forma de projetos, disciplina em suspenso. Aguardando retorno da Carol. Carol escreveu no chat que, "caso seja ofertada, será segunda-feira; se possível realizar as aulas síncronas mais para o início até a metade, poderá ofertar". **História e teoria de audiovisual** - será ofertada pelo Cristhian - na sexta-feira e mencionou que serão assíncronos, mas terão síncronos.

3º Semestre - Criação Poética - articulação teórico-prática - Sandro - será ofertado, segunda-feira. **Produção Audiovisual** - Juliano - A disciplina em modo remoto é inviável. Como alternativa ofertará **Documentário e Práticas Documentais**, do 4º semestre, terça-feira. **Teorias das Mídias** - Prof. Marcelo - ficará na sexta, vai fazer análise dos pré-requisitos, recomendou que os estudantes enviem a solicitação. **Arte e Cultura Contemporânea** - Nina disse que vai ofertar. Ficando no aguardo a **Metodologia da Pesquisa** - Nina mencionou que o Getúlio está aguardando retorno do setor de Ensino para fazer essa disponibilidade. Marcelo colocou que o Getúlio tem uma conexão legal para o curso, ele vem da Administração, que o curso possa ter mais variedade de professores, visto Marcelo e Daniel

estarem com muitas disciplinas e limite de carga horária; falou que foi proposto ao professor desde 2019. **Filosofia Geral** - disciplina optativa - Luciano mencionou que tem interesse, porém pediu que aguarde a reunião da área de Ciências Humanas, para ver como vai ficar a distribuição. Marcelo, após a fala do Luciano, solicitou um apelo para o setor de ensino, dizendo que o setor de ensino preferiu colocar o Getúlio no EM e não no superior, e colocar a Sarah para duas turmas, são questões estruturais. Maluza, agradeceu o desempenho da Monitora Neda, durante as APNPs, e disse que quanto a distribuição dos professores, o Ensino não prioriza este ou outro curso, e sim a resolução do trabalho docente, quanto ao limite de cargas horária, que receberam a intenção do Getúlio e que estão vendo a possibilidade. Marcelo escreveu no chat que: “Sim, Maluza, entendo que não é intencional, por isso que usei o termo estrutural... só reitero que tentei fazer uma crítica construtiva!” e falou em democratizar a distribuição dos professores. Nina e Maluza agradeceram o desempenho da Monitora Neda durante as APNPs. Os agradecimentos foram feitos também pelos demais professores e alunos. Marcelo mencionou que foram publicados os editais de projetos de ensino, pesquisa e extensão, falou do recurso que não está definido, solicitou que acompanhem o site, as redes sociais e o e-mail institucional. **Encaminhamento:** Acompanhamento do site, redes sociais e e-mail institucional quanto a publicação do calendário acadêmico, atentar para a data das matrículas. As disciplinas do primeiro semestre serão todas ofertadas. No terceiro semestre, serão ofertadas Teoria das Mídias, Arte e Cultura Contemporânea e Criação Poética, além de Documentário e práticas documentais do quarto semestre como alternativa à Produção Audiovisual. Estão aguardando o setor de Ensino para saber quem irá ministrar Metodologia da Pesquisa; aguardando resposta do Luciano Filosofia Geral, que terá a reunião de área. Maluza mencionou que será realizada reunião com a Luciana e o Vlademir, juntamente com o Ensino, o NAPNE e intérpretes. Nina encerrou a reunião pedindo que todos se cuidem, com votos de conforto aos que estão passando por situações mais críticas. Nada mais havendo a tratar, encerro a presente ata que foi redigida por mim, Maluza Gonçalves dos Santos.

Seguem quadros de oferta após consulta ao colegiado:

Ofertas de disciplinas do primeiro semestre			
	Disciplina	Docente responsável	Dia da Semana
1	Português para comunicação	Caroline de Castro	segunda-feira
2	Sonoridades	Cleiton Oliveira	terça-feira
3	Imagem digital	André Furtado	quarta-feira
4	Introdução à produção audiovisual	Daniel Petry	quinta-feira
5	História e teoria do audiovisual	Christian Vaisz	sexta-feira

Ofertas de disciplinas do terceiro semestre			
	Disciplina	Docente responsável	Dia da Semana
1	Criação Poética: articulação teórico-prática	Sandro Cardoso	segunda-feira
2	Documentário e Práticas Documentais *(disciplina do 4º semestre)	Juliano Rodrigues	terça-feira
3	Metodologia da Pesquisa*	* Aguardando retorno docente (Getúlio)/ensino	quarta-feira
4	Arte e cultura contemporânea	Nina Loguercio	quinta-feira
5	Teoria das Mídias	Marcelo Conter	sexta-feira

Ofertas de disciplinas eletivas			
EL	Filosofia Geral*	Luciano Palm	*aguardando confirmação do docente

Em tempo: Conforme retorno dos professores, a disciplina de Metodologia da Pesquisa será ofertada pelo professor Getúlio Reale, a disciplina de Filosofia Geral não será ofertada. Informações registradas pela coordenadora do curso em 31 de março de 2021.