



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul
Campus Alvorada

**Colegiado do Curso Superior de Tecnologia em Produção Multimídia
ATA Nº 02/2020**

Atividades Pedagógicas não Presenciais

Aos vinte e sete dias do mês de agosto, às dez horas, na sala virtual, pelo Hangout Meet, foi realizada a Reunião de Colegiado Ampliada do Curso Superior Tecnologia em Produção Multimídia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) *Campus Alvorada*. A sessão foi convocada pela Presidente do Colegiado Nina Loguercio, Coordenadora do Curso Superior em Tecnologia em Produção Multimídia. Estiveram presentes os membros do colegiado, os docentes Daniel Petry, Juceli da Silva, Caroline Castro, Sarah Moralejo e o suplente Juliano Rodrigues, técnica administrativa Maluza Gonçalves e o representante discente Eric Lima Pedott; demais professores, Cleiton Oliveira, Marcelo Conter, André Demichei, a Pedagoga do setor da Assistência Estudantil Paula Zanotelli, a Assistente Social do *Campus Alvorada*, Ademilde do Prado e demais estudantes do curso: Alexandre Figueiró Böer, Ana Marisa Nogueira Skavinski, Ariane Carvalho Laubin, Douglas Eduardo Mancilha Silveira, Leandro Carvalho Guedes e Patrícia dos Santos Mathias dos Passos, além das intérpretes de Libras Juliana da Silva Beppler e Luciana Munhoz Vargas Oliveira, que acompanharam a reunião para o caso de necessidade de intérpretes, totalizando 24 participantes. A reunião foi convocada com a seguinte pauta: **Atividades Pedagógicas não presenciais, com regulamento aprovado pela Resolução 038 de 21 de agosto de 2020, pelo Conselho Superior do IFRS, definição de disciplinas a serem ofertadas ou não, estipular o número mínimo de estudantes de inscrição em cada disciplina.** Foram analisados alguns pontos da Resolução 038 de 21 de agosto de 2020, calendário acadêmico suspenso, estudantes matriculados seguem com o vínculo estabelecido; as Atividades Pedagógicas não presenciais (APNPs), em caráter optativo, caso o estudante não opte em realizar APNPs, não vai constar reprovação; os que optarem, se do interesse do estudante, podem solicitar o aproveitamento da disciplina, ressaltou-se que não haverá nenhuma forma de contato físico, uso de laboratório não será possível, neste momento. A oferta será condensada, os estudantes poderão se inscrever para disciplinas de outros semestres. Foi informado que a publicação do edital que trará orientações da inscrição, será quarta-feira, dia 02 de setembro. As atividades síncronas, preferencialmente, com 25% da carga horária diária, podendo aumentar o percentual, mediante análise. Salientou-se que as APNPs serão equivalentes ao que consta no PPC; no final do processo, o estudante vai solicitar ao registro acadêmico o aproveitamento das disciplinas, vai valer a totalidade da disciplina, dispensar toda disciplina, com início, meio e fim, condensada, preferencialmente, em doze semanas, isso consta no regulamento. Ficou acordado, em reunião no dia anterior, entre Direção de Ensino e coordenadores, que o desenvolvimento do primeiro módulo ocorrerá em 10 semanas, com argumento de que são os mesmos professores nos níveis e modalidades oferecidos no campus, tendo uma interrupção a menos, em decorrência dos recessos de final de ano e carnaval, do que 1 semana, foi proposto um padrão no número de

semanas para os cursos semestrais, o qual, posteriormente, será avaliado pelo colegiado. Alguns questionamentos foram surgindo pelo chat e em áudio: Daniel Petry fez os seguintes questionamentos: “é obrigatório ter atividades síncronas?” “O aluno que não fizer as atividades remotas vai ser incluído nas turmas do calendário letivo 2020/1 ou teremos duas turmas rodando concomitante, 2020/1 e 2021/1? A resposta da presidente do colegiado para a primeira questão foi que, preferencialmente, ocorram atividades assíncronas para facilitar o acompanhamento pelo estudante, não há obrigatoriedade de atividades síncronas. Para segunda questão, a resposta foi a seguinte: não teremos turmas concomitantes e Juliano complementou que, enquanto não transcorrer o semestre 2020/1, não pode ter ingresso. O estudante Alexandre Boer perguntou qual o segundo período? A resposta foi de que o primeiro ciclo de 14/09 a 20/11 e, provavelmente, o segundo ciclo de 23/11 a 12/02. O Prof. Cleiton questionou se foi garantido o direito às aulas presenciais? Os estudantes terão o direito de não realizar as APNPs e com todo direito realizar, quando retornar o presencial. O Prof. Cleiton complementou, o importante é garantir a permanência e êxito desses estudantes, que não pareça atraso ou peso, é a pandemia, que nada prejudique o histórico acadêmico, complementou dizendo que é preciso ter o cuidado e chama a atenção para importância desse momento, que se possa começar a construir, a partir daqui, no sentido da garantia aos estudantes, enquanto estava havendo a discussão em nível de CONSUP, de retorno seguro, acabou se moldando para atividades remotas, não temos espaço, não temos condições de trabalho, meu receio é que o IFRS acabe privilegiando quem tem condições de realizar as atividades e atropelando quem historicamente é atropelado. A presidente do colegiado informou aos estudantes que vai ser publicado um edital de auxílio para a internet; um recurso da reitoria, recursos remanejados de outras situações que não ocorreram, devido à pandemia. Outro ponto importante destacado pela presidente Nina, foi a respeito do amparo legal para não retomar as aulas presenciais, até dezembro de 2020, pela portaria do MEC. Cada estudante vai avaliar a sua estrutura pessoal em fazer essas atividades. As APNPs não serão retomada do calendário, as atividades vão começar do zero. Rodada de dúvidas: A estudante Ana, menciona em focar em disciplinas mais teóricas. Prof. Marcelo pergunta se as horas de atendimento, será como era no presencial. Nina respondeu que sim, terá o mesmo formato, podemos disponibilizar no Moodle, esses horários. Paula informou sobre a reunião com estudantes surdos, que preferiram não participar das APNPs, salientou a importância dos horários de atendimento, em que os estudantes irão precisar. Ademilde complementou que a não participação não é por ter ou não ter internet ou computador, são outras questões pessoais, familiares, ratificado pela Luciana, intérprete que participou da reunião com os estudantes surdos. O aproveitamento de disciplina será opção do estudante, não terá reprovação. A presidente do colegiado mencionou sobre a determinação do número mínimo de estudantes inscritos e iniciou a projeção da planilha de viabilidade de atividades remotas. Várias atividades presenciais não poderão ser feitas, de modo remoto. Os professores precisarão fazer adaptações em suas disciplinas. Prof. Marcelo enfatizou que a intenção é oferecer disciplinas do 1º e 3º semestres, no primeiro módulo, e no outro, as disciplinas de outros semestres; as optativas podem ser ofertadas a qualquer momento: Filosofia Geral, LIBRAS e Comunicação e Saúde. O Diretor de Ensino, Prof. André ressaltou que o colegiado está no caminho certo, priorizando o 1º e 3º semestres, ter o cuidado de não abrir tantas disciplinas no primeiro módulo, até para ter uma avaliação de como estará ocorrendo. Prof. Daniel mencionou que quando criaram a disciplina Vozes dos Lugares, seria muito de ir campo, aproximação com a comunidade, concorda com o André em oferecer disciplinas mais teóricas, mais conservadoras. A estudante Ana, achou interessante realizar as mais teóricas e poderá realizar as disciplinas do terceiro semestre, também. O estudante

Alexandre, mencionou que falta cursar todas as disciplinas do 2º semestre, porque esteve doente, complementou dizendo que o quanto menos perder melhor, inscrito no 3º semestre. O estudante Eric relatou que está de acordo com as três disciplinas do 3º semestre. A estudante Ariane escreveu no chat que poderá fazer as três disciplinas, ficou com pendência do 2º semestre. Prof. Daniel, lembrou que não foi definido o mínimo de estudantes. A presidente do colegiado Nina colocou em votação o mínimo de estudantes inscritos para a disciplina acontecer: Prof. Marcelo, 5 alunos, Prof. Juliano, 5, Prof. Caroline, 5, estudante Leandro, 10, Prof. Cleiton, 5, estudante Alexandre, 5. Prof. Cleiton ressaltou que a disciplina de **Sonoridades**, na sua opinião, é inviável, mais inclinado a não fazer do que fazer; tendo encaminhado a seguinte justificativa: A disciplina Sonoridades é intrínseca ao trabalho coletivo, com construções, trocas, audições e problematizações, tendo sentido se realizada presencialmente e conjuntamente com o grupo envolvido no processo. Em colegiado, concluímos que haverá mais perdas do que possibilidades na oferta desta de forma remota. A disciplina envolve o canto coletivo, arranjos coletivos, construção do caminho entre som-palavra-corpo-improviso-música, construção e experimentação com instrumentos alternativos, partilhas que exigem, sobretudo, a utilização de espaço adequado como o laboratório de linguagens, pois envolvem muitas atividades corporais. Os estudantes se manifestaram e mencionaram a inviabilidade de oferecer a disciplina de Sonoridades. O estudante Alexandre mencionou a necessidade de se realizar uma busca ativa, pois poderá acontecer de alunos não estarem acessando e-mail e seguiu dizendo que a disciplina do Cleiton é fantástica, não teria como ser à distância, a construção é coletiva, para oferecer precisa pensar em outro processo de desenvolver. Prof. Daniel salientou que todas as disciplinas a serem ofertadas, serão adaptadas, nenhuma disciplina será *ipsis litteris* tal como o presencial, todas serão configuradas. Em colegiado foi decidido pela não oferta não-presencial da disciplina de Sonoridades. Votação dos membros: ofertar três disciplinas do primeiro semestre: **Português para Comunicação**, ministrada pela Prof. Caroline que justificou a oferta de maneira remota, com a utilização de uma diversidade de recursos e plataformas como o Moodle e Google Meet; **Introdução a Produção Audiovisual**, ministrada pelo Prof. Daniel Petry, que justificou a prática audiovisual é coletiva, é possível adaptar, mas a vivência do set não tem como ser transferida para atividades 100% remotas; **História e Teoria do Audiovisual**, ministrada pelo Prof. Christian Vaisz, salientou que disciplina é teórica, pode ser organizada com aulas expositivas no meets (ou outra plataforma de videoconferência), bem como seminários e produção textual; e três disciplinas do terceiro semestre: **Metodologia da Pesquisa**, ministrada pela Prof. Sarah Moralejo, disciplina teórica, voltada para a produção de projeto de pesquisa, que, havendo acompanhamento constante do caminhar dos alunos, pode ser plenamente desenvolvida por EAD; **Arte e Cultura Contemporânea**, ministrada pela Prof. Nina, justificou que é possível fazer a disciplina em modo remoto, utilizando moodle, google meet e outras ferramentas para diversificar os modos de interação e aprendizagem; **Teoria da Mídia**, ministrada pelo Prof. Marcelo, que justificou a realização porque a disciplina é teórica, envolve leitura de textos e debates, que podem ocorrer na plataforma MConf ou no Google Meet, por exemplo. Duas disciplinas do terceiro semestre não poderão ser ofertadas: **Criação Poética: articulação teórico-prática**, ministrada pela Prof. Sarah, justificou que não poderá ofertar porque é uma disciplina baseada na experimentação e processos criativos dos alunos e **Produção Audiovisual**, ministrada pelo Prof. Juliano, disciplina que lida muito com a prática e vivência de set e produção, demanda por equipamentos e aulas presenciais. Ressaltou-se que o lado ruim é que a atenção neste ambiente é reduzida, justamente em uma aula que lida com conceitos abstratos, ofertar as disciplinas mais teóricas. Prof. Daniel solicitou o registro da inviabilidade

de se ter duas turmas concomitantes por cada componente, tentar fazer uma turma limitando o número de ingressantes, com mínimo de 5 alunos inscritos. A disciplina de **Imagem Digital**, do Prof. André Furtado que não estava presente, ficando a presidente com incumbência de consultá-lo. O Diretor de Ensino André disse que os estudantes são os mais interessados, porém precisa ouvir do professor porque é prerrogativa dele e no edital vão constar as disciplinas a serem ofertadas, pode ser por questão de saúde, não estar presente. A presidente Nina, relatou que como encaminhamento, fará a consulta ao Prof. André, foi decidido a oferta seis disciplinas, três do primeiro semestre e três do terceiro semestre com um mínimo de cinco estudantes inscritos para ocorrer a disciplina em APNPs. Nada mais havendo a tratar a reunião foi encerrada, às 12h e 03 min. Segue a lista dos presentes:

Membros do Colegiado:

Presidente

- ★ Nina Magalhães Loguercio

Representantes docentes

- ★ Daniel Petry
- ★ Juceli da Silva
- ★ Caroline Castro
- ★ Sarah Moralejo
- ★ Juliano Rodrigues (suplente)

Representante técnica administrativa:

- ★ Maluza Gonçalves

Representante discente:

- ★ Eric Lima Pedott

Demais professores:

- ★ Cleiton Oliveira
- ★ Marcelo Conter
- ★ André Demichei (Diretor de Ensino)

Demais Técnicos Administrativos:

- ★ Paula Zanotelli (Pedagoga do setor da Assistência Estudantil)
- ★ Ademilde do Prado (Assistente Social)

Demais estudantes do curso:

- ★ Alexandre Figueiró Bõer
- ★ Ana Marisa Nogueira Skavinski
- ★ Ariane Carvalho Laubin
- ★ Douglas Eduardo Mancilha Silveira
- ★ Leandro Carvalho Guedes
- ★ Patrícia dos Santos Mathias dos Passos

Intérpretes de Libras:

- ★ Juliana da Silva Beppler
- ★ Luciana Munhoz Vargas Oliveira

ADENDO À ATA:

Conforme decidido em reunião, a presidente do colegiado, professora Nina Loguercio, consultou o professor André Furtado, por e-mail, às 19h05min, a respeito da viabilidade de oferecer APNPs referentes à disciplina de **Imagem Digital** e ele respondeu afirmativamente.

Atividades Pedagógicas não Presenciais				
Curso Superior de Tecnologia em Produção Multimídia				
Oferta Módulo 1				
<i>Período: 14 de setembro a 20 de novembro</i>				
Disciplina	Docente Responsável	Semestre na matriz curricular	Mínimo de alunos participantes para viabilizar oferta	Duração em semanas
Português para comunicação	Caroline de Castro	1	5	10
Imagem Digital	André Furtado	1	5	10
Introdução à Produção Audiovisual	Daniel Petry	1	5	10
História e teoria do Audiovisual	Chrístian Vaisz	1	5	10
Metodologia da Pesquisa	Sarah Moralejo	3	5	10
Arte e cultura contemporânea	Nina Loguercio	3	5	10
Teoria da Mídia	Marcelo Conter	3	5	10
Conforme decidido em reunião de Colegiado ampliado realizada em: 27 de agosto de 2020.				