

Detalhamento das propostas de Projetos de pesquisa, habitats de inovação e indissociáveis – IFRS Campus Alvorada 2020/2021

Nas tabelas abaixo, é possível conferir mais detalhes sobre cada projeto do processo seletivo de 2020.

O link de inscrição para os projetos é o mesmo. Tenha atenção durante o preenchimento para escolher corretamente o projeto para o qual está se inscrevendo.

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

A vigência de todas bolsas é de sete meses, de 01/09/2020 a 31/03/2021.

Bolsas de 16h semanais tem valor de R\$ 400,00 mensais.

Bolsas de 08h semanais tem valor de R\$200,00 mensais.

Para mais informações sobre cada projeto, contate o coordenador.

Os emails dos docentes podem ser consultados em:

<https://ifrs.edu.br/alvorada/institucional/servidores/docentes/>

Os emails dos técnicos-administrativos podem ser consultados em:

<https://ifrs.edu.br/alvorada/institucional/servidores/tecnicos-administrativos/>

Título do projeto Relação entre ansiedade, depressão e qualidade de vida em alunos pertencentes ao IFRS Campus Alvorada - Fase 2
Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019
Bolsas e pré-requisito 2 bolsas BICTES 8h – Aluno de Curso Superior
Coordenador Cristiane Esteves Dalla Costa (docente)
Resumo A ansiedade e a depressão são importantes fatores que afetam a qualidade de vida. Diante disso, o presente estudo tem como principal objetivo verificar a relação entre ansiedade, depressão e qualidade de vida em alunos pertencentes ao IFRS Campus Alvorada. Trata-se de um estudo quantitativo transversal. A amostra se dará através da técnica de amostragem por conveniência, onde todos os alunos do IFRS Campus Alvorada serão convidados a participar da pesquisa, independente do curso e turno de estudo. Serão aplicados dois instrumentos de avaliação: ficha de dados sociodemográficos, Critério de Classificação Econômica Brasil (2018), Inventário de depressão de Beck (BDI-II), Inventário de Ansiedade de Beck (BAI), Pil Test e World Health Organization Quality of Life (WHOQOL-BREF). Todos os participantes deverão assinar o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido. Após, os instrumentos de avaliação serão aplicados em período de aula, na própria sala de aula dos alunos, no IFRS Campus Alvorada, em um único encontro, com duração média de 60 minutos.
Principais atividades da(o)s bolsistas: <ul style="list-style-type: none">• Leitura de artigos científicos sobre a temática da pesquisa• Discussão do referencial teórico• Escrita de artigos científicos• Redação e apresentação de resumo em congresso científico (online)

- Escrever relatórios de pesquisa
- Análise dos dados coletados
- Produzir materiais sobre saúde mental (vídeos, textos)

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

Processos Fotográficos Alternativos do Século XIX - Cianotipia

Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019

Bolsas e pré-requisito

02 Bolsas BICTES 16h – Ser aluno de curso superior

Coordenador

Daniel Bassan Petry

Resumo

Analisar e executar processos alternativos de impressão de imagens datados do século XIX e não usuais na contemporaneidade, desenvolvendo nos discentes o conhecimento sobre estas metodologias e incentivando a capacidade crítica de questionar a reprodutibilidade técnica desenfreada e a materialidade das imagens no século XX

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

GALERIA ABERTA: ESPAÇO DE CRIAÇÃO, GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL EM ARTES VISUAIS NO IFRS CAMPUS ALVORADA

Edital 74/2019

Bolsas e pré-requisito

01 Bolsa BICTES 16h – Ser aluno de curso superior

Coordenador

Daniel Bassan Petry

Resumo

O projeto Galeria Aberta compreende a implantação e estruturação de uma galeria de arte adaptável, como uma incubadora para projetos expositivos de Artes Visuais e mostras temáticas, com ênfase na linguagem da fotografia, no IFRS Campus Alvorada. Articulada aos cursos do Eixo de Produção Cultural e Design ofertados na unidade, a implantação desse habitat de inovação propõe-se como uma plataforma de ações voltadas a atividades práticas, a partir da realização de projetos de criação, fomento e divulgação relacionados a um equipamento cultural. Sua existência configura-se como a criação de um ambiente voltado a práticas educativas criativas de impacto sociocultural em seu contexto inserção. Como uma galeria “aberta”, tanto pelas suas condições físicas adaptáveis e flexíveis, quanto a sua forma de interação com a comunidade escolar e comunidade externa, sua instalação promoverá o desenvolvimento de um ambiente voltado à realização de projetos de ensino, pesquisa e extensão ligados à produção de projetos expositivos e ao gerenciamento de um espaço cultural, oportunizando a vivência no setor da Economia da Cultura de forma profissionalizada. A necessidade da criação de um habitat de inovação e empreendedorismo associado ao setor cultural na cidade e no campus articula-se à sua própria origem. O Campus Alvorada iniciou suas atividades partir de 2013, de um processo que se consolidou através de audiências públicas envolvendo diversos agentes do campo social, cultural e político da cidade, os rumos do campus se organizaram a partir do interesse de ofertar formações técnicas e profissionalizantes no Eixo de Produção Cultural e Design.

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

RECICLOTECA: uma proposta educacional sobre resíduos sólidos recicláveis que integra ensino, pesquisa e extensão

Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019**Bolsas e pré-requisito**

1 bolsa Indissociável 8h – Ser aluno de Curso de Ensino Médio

Coordenador

Fedra G. O. Q. Kruger (docente)

Resumo

Os resíduos sólidos domiciliares foi o tema escolhido para desenvolver esta proposta. Ao longo do projeto, várias etapas irão acontecendo ao mesmo tempo: compreenderemos o problema dos resíduos domiciliares, procuraremos formas criativas e viáveis de reutilização e reciclagem desses resíduos e compartilharemos nossas descobertas de modo online; assim, buscaremos motivar os jovens a se engajarem em um modelo de vida mais saudável e amigo do meio ambiente.

Principais atividades do bolsista

- Realizar pesquisa bibliográfica e exploratória sobre o assunto: em livros, publicações, artigos, e/ou outras fontes de informação.
- Coletar dados através de questionários, vivências e/ou outros instrumentos
- Participar na comunicação online das ações do projeto
- Contribuir na análise dos dados produzidos
- Participar na organização do relatório final
- Participar na apresentação e/ou publicação do trabalho em evento de interesse

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

Controvérsias em torno da formação de um mercado legal de cannabis no Brasil: situação atual e perspectivas

Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019**Bolsas e pré-requisito**

2 bolsas BICTES 16h – Ser aluno de curso superior; Ser maior de idade (18 anos ou mais)

Coordenador

Getúlio Sangalli Reale (docente)

Resumo

Este projeto objetiva descrever as principais controvérsias em torno da formação de um mercado legal de cannabis (maconha) no Brasil. Serão coletados e analisados dados sobre as principais debates nas ciências e nas mídias jornalísticas. Depois serão realizadas proposições sobre políticas públicas para a formação desse mercado, expostas tendências para os próximos anos, e ampliado o debate sobre como este mercado em específico, e mercados em geral, afetam a sociedade. Esta pesquisa se justifica pois, em primeiro lugar, esse mercado já está em formação. Em 2014 o Superior Tribunal Federal (STF) tomou decisão favorável à importação de medicamentos derivados da cannabis, e atualmente a Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA) oferece serviços para facilitar sua importação. Também já existem empresas de cannabis instaladas no Brasil, e analistas preveem

um mercado de R\$ 45 bilhões por ano. Nos países que atualmente têm um mercado para o uso recreativo da planta, o primeiro movimento foi a regulação do uso medicinal, indicando uma tendência. Um dos objetivos deste projeto é fornecer dados e reflexões para a formulação de políticas públicas para a regulação desse mercado. Nos EUA, por exemplo, o sistema focado em livre ação empresarial tem implicado na exclusão dos antigos operadores do mercado ilegal, geralmente negros e pobres. Pretendemos com este projeto pensar políticas públicas que forneçam alternativas. Por fim, tramam-se à criminalização/legalização da cannabis questões profundas sobre racismo e classe social, questões médicas, legais, de segurança e saúde pública, entre outras, de modo que a pesquisa nos permitirá entender mais profundamente as implicações das (trans)formações do mercado de cannabis para a sociedade.

Competências a serem desenvolvidas pela(o)s bolsistas:

Com a participação no projeto, a(o)s bolsistas poderão desenvolver competências na aplicação do método científico, organização e análise de dados, pesquisa acadêmica na internet, leitura crítica, apresentação ao público e escrita acadêmica, além de conhecimento sobre funcionamento de mercados, marketing, e políticas públicas.

Principais atividades da(o)s bolsistas:

- Ler, resumir e catalogar (fichar) textos acadêmicos e reportagens;
- Buscar informações na internet
- Analisar dados (predominantemente qualitativos)
- Escrever relatórios de pesquisa
- Apresentar resultados em eventos científicos

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

Implantação da Incubadora de Empresas Mista - IFRS Campus Alvorada

Edital 74/2019

Bolsas e pré-requisito

01 Bolsa BICTES 16h – Ser aluno de curso superior

Coordenadora

Greice Daniela Back (técnica-administrativa)

Resumo

A proposta da implantação de uma incubadora de regime misto no território de Alvorada prevê para o primeiro ano de atuação atividades de pré-incubação, que consistem no levantamento do perfil da comunidade e de suas necessidades e demandas de capacitação para empreendedorismo e gestão de negócios e de iniciativas sociais. Também pretende-se estimular a geração de um ambiente com espírito empreendedor. A partir dos resultados, pretende-se possibilitar a oferta de capacitações e de assessorias identificadas como relevantes.

Os objetivos gerais do projeto são:

- 1) Integrar comunidade acadêmica a projetos de cunho prático, voltados aos problemas e realidades locais de Alvorada;
- 2) Despertar o espírito empreendedor na comunidade acadêmica e na comunidade de Alvorada;

- 3) Atrair e integrar a comunidade externa (sociedade civil, organizações e empreendimentos) ao meio acadêmico, contribuindo para a articulação entre os potenciais existentes e a criação de networking (rede de colaboração);
4) Ampliar os conceitos de desenvolvimento social e cidadão e integrar ao conhecimento técnico.

Em observância ao objetivo de promover a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, inserindo os alunos por meio da pedagogia de projetos (MEC, 2016, pág. 29; Moran, 2015; Prado, 2003; Barbosa e Moura, 2013), pretende-se fomentar ambientes e relações de trocas de conhecimento através de atividades como workshops, círculos, seminários, cursos e oficinas nas temáticas de negócios, desenvolvimento regional e iniciativas sociais.

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

Estudo dos Números de Ramsey em Grafos Multipartidos

Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019

Bolsas e pré-requisito

2 bolsas BICET 8h – Ser aluno de Curso de Ensino Médio

Coordenador

Jonas Francisco de Medeiros (docente)

Resumo

A proposta deste projeto é, por meio de uma abordagem exploratória, estudar/solucionar problemas do tipo Ramsey em grafos multipartidos. Primeiramente, serão estudados os conceitos básicos de Teoria de Grafos e os problemas clássicos do tipo Ramsey. Através de uma pesquisa bibliográfica aprofundada e, após o estudo e discussão da bibliografia selecionada, serão investigados novos problemas do tipo Ramsey em grafos multipartidos, objetivando encontrar novos limites para os números de Ramsey ainda desconhecidos e buscar novos resultados matemáticos para essa teoria.

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>

Título do projeto

O timbre como afeto no rock independente brasileiro: uma abordagem semiótica

Edital 26/2019 vinculado ao IFRS 64/2019

Bolsas e pré-requisito

1 bolsa BICTES 16h – Alunos do Curso Superior de Produção Multimídia
1 bolsa BICET – Alunos de 2º, 3º e 4º ano do Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Coordenador

Marcelo Bergamin Conter (docente)

Resumo

O presente projeto pretende compreender como o timbre, na música, é capaz de comunicar através de processos afetivos. Partimos da definição de Flo Menezes, para quem o timbre 'não constitui um parâmetro do som, mas consiste antes na resultante dos demais atributos sonoros (a altura, a intensidade e a duração) inter-relacionados entre si' (2003, p. 199). O afeto, por sua vez, será lido como forças, intensidades, sensações que podem tanto ser potencialidades quanto a ação de um corpo sobre outro. Queremos pensar o timbre do mesmo modo, para além da experiência estética, bem como da ideia de que seja um fenômeno que escapa à

significação. Para tanto, também compreendemos o afeto como um signo, tal como proposto por Gilles Deleuze (2007). Assim, podemos encarar relações entre materialidades - humanas e não-humanas - como processos sógnicos. Para verificar esta hipótese, nós observaremos o timbre como afeto na obra de artistas do rock independente brasileiro. A relevância de tal estudo está na proposta de compreensão do timbre através de um modelo comunicacional imanente. Ao invés de compreender o timbre como um transmissor de emoções, aqui ele será apresentado tanto como um acontecimento (o resultado da mistura de corpos) quanto como um corpo transformado (afeto). Surge daí a necessidade de não reduzir o estudo à atualidade do timbre (ao momento em que ele se manifesta), observando, também, a rede sociotécnica que permite que ele se constitua como tal e, além disso, os desdobramentos afetivos gerados nos corpos após a manifestação do timbre.

Link Inscrição

<https://forms.gle/BGyus3Wp7dPCFyx38>